

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное  
бюджетное научное учреждение

# Образ действия



Специальный  
выпуск  
2023



**ПРЕПОДАВАНИЕ  
РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И РОДНЫХ  
ЛИТЕРАТУР НАРОДОВ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.  
ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ**

СОДЕРЖАНИЕ

Цитата номера ..... 6

Вступительное слово научного редактора «Без чего невозможно преподавание и изучение родного языка в системе современного образования?» ..... 7

**ИНФОРМАЦИЯ О ФОРУМАХ МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ  
И РОДНЫХ ЛИТЕРАТУР**

*Хорькова Л. Ю.* Форум молодых преподавателей родных языков и родных литератур. Город Санкт-Петербург. .... 9

*Богверадзе М. О.* Форум молодых преподавателей родных языков и родных литератур. Город Саранск. .... 14

**ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И РОДНЫХ ЛИТЕРАТУР  
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

*Афанасьева И. С.* Лингвоисторический анализ ойконимов как средство активизации познавательного интереса школьников в урочной и внеурочной деятельности. .... 19

*Барсукова Т. Н.* Воспитательный потенциал уроков родного языка ..... 24

*Гадельшина А. У.* Формирование этнокультурной компетенции обучающихся на уроках башкирского языка посредством интерактивных технологий ..... 28

*Гарева Н. А.* Развитие критического мышления на внеурочных занятиях по родной (русской) литературе (теория проблемно-деятельностного обучения) ..... 37

*Гребенюк Д. А.* Урок коми языка в 5 классе по теме «сочинение-описание по картине Е. Ф. Ермолиной «Сиктса дозмук» («сельская утварь») с использованием технологии «музейная педагогика» ..... 41

*Димитриева А. Г.* Урок чувашской литературы по произведению Михаила Федорова «Арсури» в свете диалога культур ..... 55

*Дудова Л. В.* Пословицы и поговорки коренных малочисленных народов крайнего севера в школьном изучении ..... 59

*Ибрагимова Р. Р.* Воспитательный потенциал уроков родного языка. .... 70

<i>Калачева Л. А.</i> Развитие устной и письменной речи, творческих способностей обучающихся 7 класса на уроках родной русской литературы с использованием культурологического подхода . . . . .	77
<i>Касимова Ж. Г.</i> Использование современного цифрового продукта (виртуальный музей) в образовательной деятельности гимназии . . .	85
<i>Князькина Л. А.</i> Организация внеурочной деятельности по учебному предмету «Родной язык» . . . . .	91
<i>Кутькина М. В.</i> Воспитательный потенциал урока родной (коми) литературы. . . . .	95
<i>Малышева И. Ю.</i> Использование данных национального корпуса русского языка при изучении лексики в школе . . . . .	100
<i>Миннуллина А. И.</i> Урок родной литературы в формате TED . . . . .	112
<i>Перминова Н. С.</i> Преподавание предмета «Родной русский язык» с использованием рабочей тетради (дидактические материалы к учебнику 5 класса) . . . . .	116
<i>Пирогова Л. М.</i> Культурологический подход в преподавании родного языка и родной литературы: от теории к практике . . . . .	127
<i>Проничева С. П., Россиева А. В.</i> Театрализация как форма организации внеурочной деятельности по родному (карельскому) языку . . . . .	134
<i>Саянков П. Г.</i> «Давно стихами говорит Нева...»: методические практики организации образовательного процесса изучения родной литературы в Санкт-Петербурге . . . . .	153
<i>Храмова С. В.</i> Изучение звукоподражательных слов на уроках чувашского языка и чувашской литературы. . . . .	158
<i>Хурамышина А. Р.</i> Лингвокультурологический подход в обучении башкирскому языку. . . . .	162
<i>Чумакова И. А.</i> Проект конкурса-фестиваля инсценированной сказки на коми языке «Оліс-выліс мойд...» («Жила-была сказка...») . . . . .	166
Требования к оформлению статей . . . . .	175
Объявление о наборе в аспирантуру и докторантуру . . . . .	177
О журнале «Отечественная и зарубежная педагогика» . . . . .	178
О журнале «Ценности и смыслы» . . . . .	180
О журнале «Начальное образование» . . . . .	182
О журнале «Преподавание истории и обществознания в школе» . . . . .	184
О журнале «История и обществознание для школьников» . . . . .	186



**ISSN: 2949-5814**

**Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-85942 от 18.09.2023.**

**Учредитель**

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Институт стратегии развития образования»

**Адрес редакции:**

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16

Тел.: 8 (495) 625-05-89

E-mail: [modus@instrao.ru](mailto:modus@instrao.ru)

Сайт: <https://od-instrao.ru/>

**Периодичность:**

4 номера в год

**Верстка:** О. Л. Смиркина

Формат 60x90/16.

Подготовлено к изданию 15.12.2023.

Объем 10 п. л., 186 стр.

При использовании материалов журнала ссылка обязательна.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакционной коллегии.

Ответственность за содержание рекламных материалов несут  
рекламодатели.

Уважаемые авторы!

Редакция и учредитель журнала просят присылать предложения о публикации своих статей на адрес редакции.

**Издание подготовлено в 2023 году в рамках государственного задания  
Министерства просвещения РФ № 073–00008-23-02 «Развитие кадрового  
потенциала по вопросам изучения русского языка и языка народов  
Российской Федерации».**

**Главный редактор** — Костенко Максим Александрович, и. о. директора федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования», кандидат социологических наук, доцент.

**Заместитель главного редактора** — Упорова Марина Викторовна, заместитель директора федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Научный редактор выпуска** — Добротина Ирина Нургаиновна, кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией филологического общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Выпускающий редактор** — Куровская Юлия Геннадьевна.

### Члены редколлегии

**Виноградова Наталья Федоровна** — член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующий лабораторией начального общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Добротина Ирина Нургаиновна** — кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией филологического общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Ковалева Галина Сергеевна** — кандидат педагогических наук, заведующий центром оценки качества образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Лобанов Илья Анатольевич** — кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией социально-гуманитарного общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Логвинова Ирина Михайловна** — кандидат педагогических наук, начальник управления научно-образовательной деятельности федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Паршутина Людмила Александровна** — кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией профильного образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Пустыльник Юлия Юрьевна** — кандидат пе-

дагогических наук, заместитель заведующего лабораторией развития личности в системе образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Рослова Лариса Олеговна** — кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией математического общего образования и информатики федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Черкашин Евгений Олегович** — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории стратегии и теории воспитания личности в системе образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

## ЦИТАТА НОМЕРА



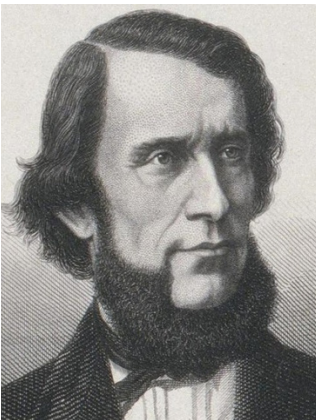
Родной язык нам должен быть главною основою и общей нашей образованности, и образования каждого из нас.

*Петр Андреевич Вяземский*



Язык – душа нации. Язык – это есть живая плоть идеи, чувства, мысли.

*Алексей Николаевич Толстой*



В языке одухотворяется весь народ и вся его родина... Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое, живое целое.

*Константин Дмитриевич Ушинский*

## БЕЗ ЧЕГО НЕВОЗМОЖНО ПРЕПОДАВАНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ?

Родной язык является средством единения каждого народа, населяющего Российскую Федерацию, средством выражения национального духа народа и его культуры. Важнейшая роль в работе по сохранению и развитию родного языка как важнейшего национального признака и основы всей духовной культуры каждого народа отводится системе образования.

В рамках работы Форумов молодых преподавателей родных языков и родных literatur, которые прошли в Санкт-Петербурге и Саранске в октябре 2023 года, разговор шел не только о безусловных успехах и достижениях, которые есть в каждом из регионов, у каждого из участников образовательного процесса, но и о тех проблемах, с которыми сталкивается учитель родного языка и родной literatur.

Без чего невозможно преподавание и изучение родного языка в системе современного образования? Современные условия ждут быстрого решения проблем, поэтому обозначим проблемы и дадим направления решения.

### **Программное и методическое обеспечение учебного процесса**

Отметим, что федеральные рабочие программы по родным языкам и literaturам входят в состав федеральных образовательных программ соответствующего уровня образования. Анализ программ позволяет сказать, что не все они в полной мере отвечают задачам формирования общероссийской гражданской идентичности, не везде учитывается система лингвистических или литературоведческих понятий, которые обучающиеся осваивают на уроках русского языка или literatur.

### **Вопросы организации учебного процесса**

Федеральные учебные планы обеспечивают преподавание и изучение государственного языка Российской Федерации, а также возможность преподавания и изучения родного языка из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка, государственных языков республик Российской Федерации. В случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации в сфере образования, предоставляется возможность обучения на государственных языках республик Российской Федерации.



Федерации и родном языке из числа языков народов Российской Федерации, возможность их изучения, а также устанавливается количество занятий.

### **Учебники и учебные пособия, входящие в федеральный перечень учебников**

Современный учебник родного языка должен стать источником и стимулом повышения профессиональной квалификации учителя, поскольку вооружает его современными перспективными подходами в преподавании родного языка как учебного предмета, выполняющего в школе метапредметную функцию.

Ученику такой учебник должен помочь осознать тесную взаимосвязь родного языка и истории и культуры народа, развить способностью думать, сравнивать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, грамотно выражать мысли, чувств в письменной и устной форме, бережно относиться к родной речи.

### **Развитие кадрового потенциала**

К сожалению, не в каждом регионе продолжают работу кафедры, осуществляющие подготовку учителей родного языка и родной литературы. Однако такой опыт есть, есть блестящие примеры, когда наука и практика взаимодействуют. Подробнее о таком опыте можно узнать из материалов межрегиональных семинаров «Родные языки и культура народов России в системе современного образования», прошедших в 2023 году (см: <https://edsoo.ru/2023/08/07/mezhregionalnyj-seminar-rodnye-yazyki-i-kultura-narodov-rossii-v-sisteme-sovremennogo-obrazovaniya-2023-g-2/>). Следует учитывать потенциал профессиональных конкурсов — это возможность самообразования, рефлексии собственного педагогического опыта.

### **Изменение собственной позиции по отношению к родному языку**

Может ли учитель полагать, что «состояние родного языка — не моя проблема»? Как учитываются возможности работы с семьей и ресурсы внеурочной деятельности? Работа с семьей — направление, которое позволяет решать проблему сохранения родных языков.

### **Без чего невозможно преподавание и изучение родного языка в системе современного образования?**

Без понимания, что изучение языка является для каждого человека первым шагом в освоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры, важен вклад каждого из нас в духовно-нравственное развитие подрастающего поколения.

И в этом — специальном — выпуске журнала «Образ действия» мы даем возможность преподавателям родных языков и литератур рассказать о своем опыте.

*Ирина Нургаиновна Добротина,  
научный редактор выпуска*

УДК 372.881.1; 372.882

**ФОРУМ МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И РОДНЫХ  
ЛИТЕРАТУР.  
ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**Аннотация.** Автором характеризуются организационно-содержательные особенности Форума молодых преподавателей родных языков и родных литератур, который состоялся 12 октября 2023 года в Санкт-Петербурге.

**Ключевые слова:** преподавание родного языка, преподавание родной литературы, форум, Санкт-Петербург

12 октября 2023 года Ленинградский областной институт развития образования гостеприимно распахнул двери для 132 участников Форума молодых преподавателей родных языков и родных литератур из 8 регионов — Архангельской и Вологодской, Калининградской и Ленинградской, Новгородской и Псковской областей, Республик Карелия и Коми, города Санкт-Петербург.

Пленарное заседание форума открыла Т.В. Суханова, директор ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», обратившись к участникам с приветственным словом, акцентировав внимание участников на вопросах, связанных с переходом на обучение по обновленным ФГОС общего образования,



**Лидия Юрьевна Хорькова,**  
научный сотрудник лаборатории  
филологического общего образования,  
ФГБНУ «Институт стратегии  
развития образования»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: horkova@instrao.ru

---

**Как цитировать статью:** Хорькова Л. Ю. Форум молодых преподавателей родных языков и родных литератур. Город Санкт-Петербург // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 9–13.



с преподаванием родного языка и родной литературы в условиях введения федеральных основных общеобразовательных программ.

Затем с докладом «Региональные практики: сохранение языков коренных народов в Ленинградской области» выступил В. М. Винокуров, начальник департамент управления в сфере общего, дополнительного образования и защиты прав детей Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области.

О родных языках и родных литературах в системе общего образования РФ рассказала И. Н. Добротина, заведующий лабораторией филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования».

О. М. Александрова, заместитель заведующего лабораторией филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», сообщила о реализации языковой и образовательной политики Российской Федерации в государственных документах.

С докладом «Миссия учителя родного языка в современной России: задачи государства, запрос регионов, потребности этносов» выступила С. А. Урун, доцент кафедры этнокультурологии Института народов Севера РГПУ им. А. И. Герцена, директор Института народов Севера.

С приветствия на родном татарском языке начал выступление «Функционирование родных языков в многонациональном российском регионе: состояние и перспективы (на примере Республики Татарстан)» И. И. Халиков, начальник управления национального образования Минпросвещения Республики Татарстан.

Л. В. Дудова, председатель координационного совета Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка», подробно осветила вопрос «Место и роль литератур народов России в литературном и личностном развитии школьников».

В завершении пленарного заседания к участникам обратился А. В. Гусев, победитель конкурса «Лучший учитель родного языка и родной литературы» (2023), учитель МБОУ «СОШ № 1» г. Гусь-Хрустальный Владимирской области.

Затем участники форума продолжили работу на сессиях прогнозирования: «Потенциал корпусной лингвистики для практики преподавания русского языка и родных языков народов России», «Воспитательный потенциал уроков родного языка», «Организация внеурочной деятельности по учебным предметам «Родной язык» и «Родная литература», «Культурологический подход в преподавании родного языка и родной литературы: от теории к практике» — выбрав интересующие их темы. Педагоги делились друг с другом лучшими практиками, рассказывали о формах и методах обучения родным языкам и родным литературам, об организации

внеурочной деятельности школьников.

Завершился первый день работы мастер-классами от финалистов конкурса «Лучший учитель родного языка и родной литературы».

А. В. Гусев, победитель конкурса, поделился секретами проведения успешного современного урока родного языка. А. И. Шагараева, призер конкурса, учитель МБОУ «Гимназия № 13 с татарским языком обучения» Ново-Савиновского района г. Казани Республики Татарстан, рассказала об интерактивных методах обучения родному языку и литературе.

Второй день форума открыл с круглый стол «Профессиональные объединения педагогов: опыт регионов», который начался необычно — участники форума приветствовали друг друга на родных языках. Многие педагоги были одеты в традиционные национальные костюмы. Также участники подготовили небольшой концерт, на котором пели, читали стихи на родных языках. А затем началось деловое обсуждение насущных вопросов: «Нужно ли вступать в профессиональные объединения педагогов?», «Чем конкретному учителю могут помочь профессиональные ассоциации?», «Как организовано взаимодействие педагогов-членов профессиональных объединений?».

И. Н. Добротина, заведующий лабораторией филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», открывавшая работу круглого стола, предложила обсуждать насущные проблемы учителей родного языка и родной литературы и предлагать возможные пути их решения.

Л. В. Дудова, председатель координационного совета Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка», рассказала о процессе создания профессионального объединения педагогов, какие документы необходимо оформить, с какими трудностями возможно придется столкнуться и как их решить.

Е. А. Хамраева, заведующий кафедрой лингводидактики и билингвизма ФГБОУ ВО «МПГУ», начальник управления образованием ФГБОУ ЦМС Минпросвещения России, остановилась на вопросах билингвизма и вопросах би- и полилингвального образования как в нашей стране, так и за рубежом.

И. А. Накусова, начальник отдела национального образования и языковой политики Минобрнауки Республики Северная Осетия-Алания, рассказала о том, как их республиканская ассоциация помогает педагогам в работе, способствует повышению профессионального мастерства.

Выступление И. И. Халикова, начальника управления национального образования Минпросвещения Республики Татарстан, было посвящено вопросам взаимодействия Министерства просвещения республики и профессиональным объединениям педагогов, проблемам, с которыми они



столкнулись при создании ассоциации педагогов татарского языка и литературы, а также их решениям.

А. Т. Шогенова, заведующий лабораторией родных языков ГБОУ ДПО ЦНППМПР Минпросвещения Кабардино-Балкарской Республики, говорила о работе ассоциации преподавателей адыгского языка и литературы имени Кази-Атажукина, об общественно значимых образовательных событиях для обучающихся и педагогах, проведенных в республике.

Умело акцентировала самые важные моменты выступлений Ж. Н. Критарова, старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», ведущий круглого стола.

Тема следующей части форума звучала «Современные педагогические практики: опыт регионов». Участники могли выбрать одно из предложенных направлений: «Преподавание родного языка и родной литературы в школе: опыт региона», «Преподавание родного языка и родной литературы: взаимодействие семьи и школы». Спикеры знакомили участников с эффективными методическими приемами, педагогическими находками в работе с обучающимися и их родителями.

Форум стал для педагогов и краткосрочными курсами повышения квалификации и источником вдохновения для дальнейшей работы.





УДК 372.881.1; 372.882

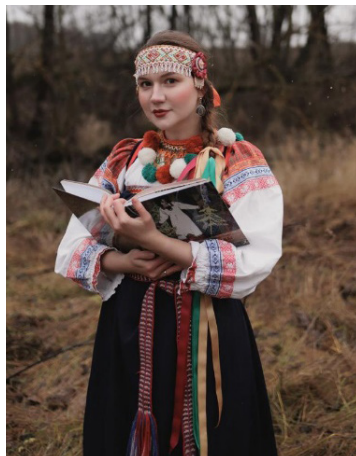
**ФОРУМ МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И РОДНЫХ  
ЛИТЕРАТУР.  
ГОРОД САРАНСК**

**Аннотация.** Автором показаны основные события и итоги Форума молодых преподавателей родных языков и родных литератур, который был проведен 27–27 октября 2023 года в г. Саранске для субъектов Приволжского федерального округа.

**Ключевые слова:** преподавание родного языка, преподавание родной литературы, форум, Саранск

26 и 27 октября 2023 года в Саранске состоялся Форум молодых преподавателей родных языков и родных литератур для субъектов Приволжского федерального округа. Организаторами Форума выступили Министерство просвещения Российской Федерации, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», Министерство образования Республики Мордовия. Участниками Форума стали преподаватели из 9 регионов ПФО: Нижегородской и Оренбургской, Пензенской и Саратовской областей, Пермского края, Республик Башкортостан, Марий Эл, Мордовии, Татарстан, Чувашии.

Мероприятие проводилось с целью развития кадрового потенциала по вопросам изучения русского языка и языков народов Российской Федерации на площадках ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру» и МОУ «Центр образования № 15 «Высота» имени



**Маргарита Олеговна Богверадзе,**  
научный сотрудник лаборатории  
филологического общего образования,  
ФГБНУ «Институт стратегии  
развития образования»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: bogveradze@instrao.ru

---

**Как цитировать статью:** Богверадзе М.О. Форум молодых преподавателей родных языков и родных литератур. Город Саранск // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 14–18.

Героя Советского Союза М. П. Девятаева» г.о. Саранск.

Форум открылся мастер-классами по народным ремеслам — резьбой по дереву, бисероплетением, изготовлением мордовской куклы-оберега и рисованием традиционных мордовских орнаментов. А после мастер-классов и фотосессии участники Форума собрались в зале ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру» для участия в круглом столе «Профессиональные объединения педагогов: опыт регионов», чтобы обменяться опытом и обсудить конкретные ситуации. Открыли круглый стол уже ставшими традиционными после форума в Санкт-Петербурге приветствия участников форума на разных языках и пожелания продуктивной и творческой работы в рамках форума. Более половины участников были одеты в национальные костюмы или включили элемент традиционного костюма в свой деловой образ. На круглом столе были озвучены многие важные вопросы, в формате живого общения и открытого диалога обсуждались профессиональные объединения педагогов в регионах, важность создания таких объединений для поддержки молодых преподавателей и возможности коллективной плодотворной работы для достижения конкретных целей. Ведущими круглого стола выступили И. Н. Добротина, заведующий лабораторией филологического общего образования, и Ж. Н. Критарова, старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования».

Л. В. Дудова, председатель координационного совета Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка», поделилась с участниками Форума опытом создания и управления Ассоциацией, сложностями и успехами, которые возникают на этом непростом пути.

А. А. Данильчев, учитель эрзянского и мокшанского языков «Лицей № 26» г.о. Саранск, рассказал о развитии патриотизма у обучающихся общеобразовательных организаций посредством уроков эрзянского и мокшанского языков.

О. В. Шаляева, преподаватель ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж», поделилась опытом реализации лингвокультурологического подхода при составлении учебников на родном (эрзянском) языке.

С. Ю. Дмитриева, учитель начальных классов МОУ «Лицей № 26» г. о. Саранск, завершила круглый стол выступлением на тему «Формирование коммуникативной компетенции обучающихся на уроках эрзянского языка».

Затем участники форума продолжили работу по секциям в рамках сессии прогнозирования: «Корпусная лингвистика на уроке: идем в ногу со временем», «Современный урок родного языка и родной литературы: от замысла до реализации», «Диалог культур на уроках родного языка и родной литературы». Участники площадки осмысливали, исследова-

ли и делали прогнозы в преподавании родных языков и родных литератур, моделировали профессиональную деятельность с учетом заданных отправных точек — актуальной культурно-языковой ситуации в регионе, современного состояния процесса обучения, имеющих тенденций в системе образования. После обеденного перерыва участники продолжили работу в рамках сессии прогнозирования и смогли поделиться опытом и узнать о лучших практиках преподавания в секциях «Воспитательный потенциал уроков родного языка и родной литературы» и «Организация внеурочной деятельности по учебным предметам «Родной язык» и «Родная литература».

Завершился первый день работы Форума мастер-классом «Знакомимся с культурой региона: учим народные танцы» от М. А. Костериной, заслуженного работника культуры РМ, кандидата искусствоведения, доцента кафедры театрального искусства и народной художественной культуры института национальной культуры ФГБОУ ВО «МГУ имени Н. П. Огарева», и К. О. Медведевой, преподавателя кафедры театрального искусства и народной художественной культуры института национальной культуры ФГБОУ ВО «МГУ имени Н. П. Огарева». А после мастер-классов участников Форума ждала культурно-просветительская программа.

Второй день форума открылся мастер-классами по народным ремеслам в гостеприимном МОУ «Центр образования № 15 «Высота» имени Героя Советского Союза М. П. Девятаева» г.о. Саранск. Участники форума узнали, как создавать элементы стилизованного украшения «Сюлгамо», познакомились с тавлинской игрушкой и исследовали использование потенциала хештегов в учебном процессе.

После мастер-классов работа Форума продолжилась на пленарном заседании, ведущим которого стал А. А. Данильчев, учитель эрзянского и мокшанского языков «Лицей № 26» г.о. Саранск.

Г. А. Лотванова, заместитель Председателя Правительства Республики Мордовия, и Е. Н. Князева, заместитель директора Института стратегии развития образования по взаимодействию с регионами, обратились к участникам Форума с приветственным словом.

Затем с докладом «Реализация языковой и образовательной политики Российской Федерации в государственных документах» выступила Ю. В. Грызулина, первый заместитель Министра образования Республики Мордовия.

Л. В. Дудова, председатель координационного совета Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка», рассказала о воспитательном потенциале современного урока родного языка и родной литературы.



Об организации внеурочной деятельности по учебным предметам «Родной язык» и «Родная литература» рассказала Ж. Н. Критарова, старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»

З. М. Валева, ведущий специалист-эксперт управления национального образования Министерства образования и науки Республики Башкортостан, представила опыт региона и перспективы развития системы национального образования Республики Башкортостан.

С докладом «Реализация регионального компонента в ДОУ путем приобщения детей к родной культуре, родному языку» выступила М. Н. Федорова, воспитатель МДОУ «Детский сад № 5 комбинированного вида» г.о. Саранск, призер всероссийского профессионального конкурса «Лучший учитель родного языка и родной литературы — 2023» в номинации «Лучшие практики развития родной речи детей дошкольного возраста».

Заведующий лабораторией филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» И. Н. Добротина завершила пленарную часть Форума, выступив с актуальной и волнующей всех темой — «Современный урок родного языка и родной литературы: какие задачи и как решаем?».

Финалом пленарной части стал яркий флешмоб «Знакомимся с культурой региона: учим народные танцы», где участники Форума показали уже знакомые движения национального танца и вместе исполнили его на сцене и в зале.

Работа Форума продолжилась на секциях, объединенных общим названием «Современные педагогические практики: опыт регионов». Участники могли выбрать одно из предложенных направлений — «Преподавание родной литературы в школе: опыт региона», «Преподавание родного языка в школе: опыт региона», «Преподавание родного языка и родной литературы: взаимодействие семьи и школы». В ходе работы секций участники обсудили ряд важных вопросов, поделились знаниями и идеями по формированию эффективных практик преподавания родного языка и родной литературе в школе.

За два дня насыщенной и плотной работы в рамках Форума преподаватели-участники смогли пополнить свой педагогический багаж бесценными знаниями о методике и практике, а также завести ценные знакомства, которые станут в будущем основой для творческих и научных союзов талантливых педагогов со всей страны.

## Форум молодых преподавателей родных языков и родных литератур



УДК 372.881.161.1

## ЛИНГВОИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ОЙКОНИМОВ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Аннотация.** Автор ставит проблему активизации познавательного интереса школьников к изучению предмета «Родной язык (русский)» в урочной и внеурочной деятельности. В статье описано содержание деятельности обучающихся, связанной с лингвистическим анализом ойконимов, и рекомендована последовательность проведения такого анализа, а также названы темы курса «Родной язык (русский)», в ходе освоения которых можно уделить этому виду анализа особенно пристальное внимание.

**Ключевые слова:** ойконимы, лингвистический анализ

Перед каждым учителем стоит задача вызвать интерес ученика к своему предмету. Ведь именно заинтересованность ребенка — это залог успеха, тогда уроки будут продуктивными и нескучными. Но как вызвать интерес? Как сделать урок привлекательным для детей. Долгое время я искала ответ на вопрос, как активизировать познавательный интерес обучающихся к своему предмету...

И наконец мне удалось найти решение проблемы!

А ответ скрывался в моем увлечении.



**Ирина Сергеевна Афанасьева,**  
учитель родного (русского) языка,  
заместитель директора по УВР,  
МОУ «Сланцевская СОШ 2»,  
г. Сланцы, Ленинградская область,  
Россия  
E-mail: [irinka\\_afanaseva@inbox.ru](mailto:irinka_afanaseva@inbox.ru)

---

**Как цитировать статью:** Афанасьева И.С. Лингвистический анализ ойконимов как средство активизации познавательного интереса школьников в урочной и внеурочной деятельности // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 19–23.



Еще в школе моим самым любимым предметом была история, особенно история родного края. Мне всегда было интересно, как исторические события отражаются в жизни обычных людей, живущих рядом с нами. Общение с такими обычными людьми, ставшими героями войны или труда, местными поэтами, музыкантами как будто дает возможность почувствовать историю, прикоснуться к ней, и тогда далекие события кажутся близкими и трогают душу.

Когда я начала работать в школе, меня удивил тот факт, что дети очень мало знают об истории родного края. Но я обратила внимание на то, что, когда в рамках урочной и внеурочной деятельности я делилась со школьниками такой информацией, они с интересом ее воспринимали. И я стала использовать краеведческий материал в своей работе. Как это сделать в рамках уроков литературы или при проведении тематических мероприятий, было понятно. С русским языком дело обстояло сложнее. Мне хотелось найти такой краеведческий ресурс, который можно было бы использовать с определенной регулярностью, постепенно усложняя уровень заданий. И я такой ресурс нашла. Это ойконимы, то есть названия населенных пунктов. Когда мы путешествуем или едем куда-либо, невольно обращаем внимание на таблички, мелькающие за окном автомобиля. Какие-то названия нам кажутся более чем понятными, какие-то менее понятны, некоторые смешные, иногда даже страшные.

Анна Ахматова писала:

*Названья сел доносят голос предков,  
Которые смотрели далеко,  
Селились основательно и крепко,  
Деревни нарекали широко.*

Действительно, народ никогда не называл свое поселение случайным словом. Эти названия возникли в конкретном месте и конкретных исторических условиях. Они отражают жизнь и деятельность наших предков; быт, ремесла и промыслы, которыми они занимались; особенности окружающей природы; черты внешности и имена первопоселенцев, хозяев и жителей населенных пунктов. Кроме того, ойконимы отражают языковые процессы в целом и особенности, характерные для того или иного региона.

Учебник под редакцией Т. А. Ладыженской располагает необходимым набором заданий с условием их доработки, для того чтобы обратить внимание детей на названия населенных пунктов.

При изучении таких тем и разделов, как: «Морфемика», «Словообразование», «Лексика», «Диалектология», «Этимология», «Морфология» — даются задания развивающего характера, нацеленные на многоаспектный анализ названий населенных пунктов Сланцевского района.

**5, 6 классы. Раздел «Морфемика»**

**Задание.** Среди ойконимов Сланцевского района найдите те названия, причину наименования которых вы можете легко объяснить, не обращаясь к специальной литературе. Что вам помогло в выполнении этого задания? Выделите морфемы в выбранных вами названиях населенных пунктов.

**5 класс. Раздел «Морфология» (тема «Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа»)**

**Задание.** Ознакомьтесь с информацией, представленной в параграфах 93 и 94 учебника. Среди ойконимов Сланцевского района найдите имена собственные, имеющие форму только множественного числа или только единственного числа. Выпишите эти названия деревень.

**6 класс. Раздел «Лексика» (тема «Общеупотребительные слова»)**

**Задание.** Ознакомьтесь с информацией, представленной в параграфе 22 учебника. Выделите в этом ойкониме корень. Найдите в упражнении 107 однокоренное слово, которое поможет вам ответить на вопрос, почему деревня Черновское так называется. Какое это слово? Найдите значение этого слова в толковом словаре в конце учебника. Является ли оно общеупотребительным или нет?

**6 класс. Раздел «Лексика» (тема «Диалектизмы»)**

**Задание.** 1. Ознакомьтесь с информацией, представленной в параграфе 24 учебника. Что такое диалектизмы? 2. Ответьте на вопрос, почему деревня Гаянщина имеет такое название. Выделите в ойкониме корень, определите производное слово (слова). Найдите значение этих слов в словаре. Сформулируйте вывод о причинах наименования данного населенного пункта.

**6 класс. Раздел «Морфемика и словообразование» (тема «Этимология»)**

**Задание.** 1. Ознакомьтесь с информацией, представленной в параграфе 34 учебника. 2. Прочитайте упражнение 177. Среди ойконимов Сланцевского района на букву «К» найдите название деревни, в составе слова которой будет представлен один из упоминаемых в упражнении корней. С использованием информации из упражнения объясните причину наименования этого населенного пункта.

**6 класс. Раздел «Морфемика и словообразование» (тема «Способы словообразования в русском языке»)**

**Задание.** 1. Ознакомьтесь с информацией, представленной в параграфе 33 учебника. Среди ойконимов Сланцевского района на букву «П» найдите названия трех деревень, образованные путем усечения основы. Определите производные слова. 2. Изучите внимательно карту (см. приложенные материалы). Сформулируйте вывод о причинах наименования данных населенных пунктов.

В результате такой работы на уроках показала свою эффективность следующая последовательность проведения лингвисторического анализа ойконимов.

1. Проведение морфемного и словообразовательного разбора названия населенного пункта с целью выявления корня и определения слова, от которого образован ойконим. На данном этапе привлекали источники, в которых упоминаются деревни, чтобы учитывать исторические изменения в их названиях.

2. Определение значения производящего слова по этимологическому словарю М. Фасмера, а также по Толковому словарю живого великорусского языка В. И. Даля и Псковскому областному словарю, ведь именно диалекты зачастую сохраняют первоначальное исходное значение того или иного слова [3; 9; 10].

3. Анализ существующих версий о происхождении названия населенного пункта, сопоставление их с полученными данными, вывод.

Возможность для подобной работы предоставляет и курс «Родной язык (русский)». Обращение к краеведческой информации, в том числе и к ойконимам, возможно при изучении следующих тем.

#### **5 класс**

1. Из истории русской письменности;
2. Язык — волшебное зеркало мира и национальной культуры;
3. История в слове: наименование предметов традиционной русской одежды;
4. История в слове: наименование предметов русского быта;
5. О чем могут рассказать имена людей и названия городов;
6. Речевой этикет: нормы и традиции.

#### **6 класс**

1. Из истории русского литературного языка;
2. Диалекты как часть народной культуры;
3. Отражение во фразеологии истории и культуры народа.

#### **7 класс**

1. Устаревшие слова — живые свидетели истории;
2. Употребление устаревшей лексики;
3. Традиции русской речевой манеры общения;
4. Традиции русского речевого общения.

#### **8 класс**

1. Исконно русская лексика и ее особенности;
2. Старославянизмы и их роль в развитии русского литературного языка;
3. Речевой этикет в русской культуре.

В итоге школьники получают задание выбрать название населенного пункта и провести его анализ в соответствии с планом. Результатом такой работы стали серьезные исследовательские проекты, которые были представлены на научно-практических конференциях разного уровня и заняли первые и призовые места.

Познакомиться с ними вы можете на моем мини-сайте на портале «Социальная сеть работников образования» (<https://nsportal.ru/irina-sergeevna-afanaseva>).

Кроме того, на сайте представлены материалы уроков по данному направлению работы и ссылки на публикации проектов краеведческого характера.

Мини-проекты по данной теме мы выполняем с ребятами в рамках занятий школьного лагеря. Главное достоинство этого проекта, на мой взгляд, заключается в реализации межпредметных связей: необходимы знания таких дисциплин, как история, русский язык, краеведение, география, биология и т.д.

Перспектива данного проекта в создании «Интерактивной карты-словаря ойконимов Приплюсья». Ресурс уже создан и находится на этапе наполнения данными.

В заключение хочу отметить, что сотрудничество тогда плодотворно, когда оно взаимовыгодно, а участие в данном проекте и детям интересно, и я для меня погружение в историю родного края — это всегда большое удовольствие.

#### **Список литературы**

1. Образовательная социальная сеть. Сайт [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/irina-sergeevna-afanaseva> (дата обращения: 23.08.2023).

УДК 372.881.161.1

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ РОДНОГО ЯЗЫКА

**Аннотация.** В статье поставлена проблема внедрения в процесс обучения этнокультурного образования, нацеленного на формирование и развитие национального самосознания, поддержку национальных и региональных культурных традиций.

**Ключевые слова:** этнокультурное образование, этнокультурная среда, национальное самосознание, этническая идентичность

*Народ, лишенный традиций,  
превращается в стадо  
говорящих животных.*

*Конфуций*



Татьяна Николаевна Барсукова,  
учитель русского языка,  
МОУ СШ с. Еделево,  
с. Еделево, Кузоватовский район,  
Ульяновская область, Россия  
E-mail: tatyanka.barsukova.1990@  
mail.ru

Сегодня, когда в мире обостряются национальные конфликты, особо значимо воспитание детей в духе гармонии, ненасилия, мира и уважения к национальной культуре и языку, истории своего народа и, как следствие, к культуре и истории других народов. Изменения в общественной жизни нашей страны, трансформации в сфере образования делают чрезвычайно актуальными проблемы духовности, нравственности, этики, принятия моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей своего народа, любви к земле, Отчизне.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, разработанным с учетом региональных, национальных и этнокультур-

---

**Как цитировать статью:** Барсукова Т.Н. Воспитательный потенциал уроков родного языка // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 24–27.

ных потребностей народов Российской Федерации, идея сохранения и развития культуры нашей страны является приоритетной. Важнейшей целью современного отечественного образования и одним из приоритетов общества и государства является социально-педагогическая поддержка формирования и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Анализ работы профессиональных образовательных учреждений показывает, что технология использования материалов этнографии и народной педагогики в образовательном процессе разработана не в полной мере, не определены и не обоснованы педагогические условия эффективного использования этнокультурного потенциала образовательной среды в современных социокультурных условиях. Полиэтническая педагогическая среда занимает особое место в реализации различных воспитательных задач.

Профессиональное обучение — сложный и многогранный процесс, обусловленный объективными явлениями, происходящими в обществе: научно-техническим и социальным прогрессом, социально-экономической и политической ситуацией и т.д. В период профессиональной подготовки учебное заведение имеет возможность влиять на подрастающее поколение, воспитывать уважение к истории своей страны в целом и региона в отдельности, культуре, национальным традициям, обычаям, религии представителей разных национальностей.

В настоящее время психологи отмечают, что подростковый возраст является важнейшим этапом формирования этнической идентичности. Поэтому в случае целенаправленного воздействия, которое чаще всего проявляется через систему образования, становится возможным формирование этнической толерантности, духовной связи с малой родиной, знания и уважения ее истории. Знания и коммуникативные навыки, приобретенные в ходе профессиональной подготовки, должны помочь человеку, с одной стороны, осознать свои корни и тем самым определить место, которое он занимает в мире, реализовать себя как в качестве представителя определенного народа, носителя культурных, национальных, религиозных ценностей; с другой стороны, проявить уважение и интерес к другим культурам, умение эффективно сотрудничать с их представителями.

Семья является исходной точкой для духовно-нравственного развития и воспитания человека. Значение ценностей, которые ребенок усваивает с самого раннего детства, сохраняется на протяжении всей его жизни. Семейные отношения отражаются на взаимоотношениях в обществе и формируют основу гражданского поведения.

Для становления полноценного гражданина России необходимо осознанное принятие традиций, ценностей и особых форм культурной, исторической, социальной и духовной жизни своего родного места, будь то

село, город, район, область, край или республика. Через взаимодействие с семьей, родственниками, друзьями, окружающей средой и природой понятия «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и родные», «мой дом» приобретают конкретное содержание. Высшим этапом духовно-нравственного развития гражданина России считается принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации.

Воспитание гражданина и патриота, который знает и любит свою Родину, является актуальной задачей, которую невозможно решить без глубокого понимания духовного богатства своего народа и погружения в народную культуру. Особенность народной культуры заключается в ее неизменности и способности сохраняться в условиях постоянно изменяющегося исторического контекста и общественного уклада благодаря многовековому отбору реального, ценного и истинного, воплощающего народную мудрость.

В поликультурном регионе невозможно изучить все аспекты каждой национальной культуры, поэтому эффективнее познакомиться с различными народными традициями и ценностями через следующие параллели:

- 1) народная философия в качестве основы существования этнокультуры;
- 2) взаимодействие человека с природой: понимание космоса, природы и правила поведения в окружающей среде;
- 3) семейные ценности: отношение к родству и его значение, идеалы, взаимоотношения внутри семьи и т.д.;
- 4) народное творчество: игрушки, фольклор, костюмы, быт и др.;
- 5) взаимоотношения с другими народами: дружба, невмешательство и т.д.;
- 6) сохранение народных традиций, обрядов и ритуалов;
- 7) ценностные ориентации.

Этнокультурная составляющая играет важную роль в образовательном процессе. Построение этого процесса основывается на следующих принципах.

1. Принцип патриотизма. Воспитание и педагогическая работа должны соответствовать истории, характеру и традициям народа, основываться на уважении, любви и преданности Родине, вере в будущее страны.

2. Принцип историчности. Гуманитарные предметы основываются на исторических фактах. Изучение других предметов должно сопровождаться информацией о истории развития соответствующих наук.

3. Принцип воспитательного тренинга. Дисциплины рассматриваются как средство формирования личности студентов, а не просто как цель.

В процессе изучения родного языка каждый студент получает возможность самореализоваться как представитель определенной этнокультуры и традиций, создаются условия для равноправного диалога с этнокультур-



ной средой и развивается увлечение цивилизационными процессами на основе этнокультурных ценностей. Учебный материал по родному языку позволяет познакомиться со множеством аспектов этнических культур, таких как повседневная жизнь, семейное воспитание, традиционная кухня, традиционная одежда и образ жизни. Я и другие преподаватели проводим календарные и ритуальные праздники, чтобы реализовать эти направления.

Фольклорные произведения являются основной формой формирования эстетических и духовных потребностей школьников, они передают народные представления о добре и зле, верности и преданности, любви к Родине и Отчизне. Помогая детям разобраться в окружающем мире, мы воспитываем в них патриотизм и любовь к родной малой родине, развивая национальное самосознание и уважение к культуре других этносов. Эти чувства возникают из общения с природой, семейной историей, языком и родной землей.

Почти на каждом уроке я уделяю время фольклорным минуткам, которые помогают закрепить изучаемый материал, повторить тему или просто снять напряжение и усталость. Нетрадиционные формы занятий, интересные задания и разнообразные виды деятельности развивают творческие способности и обогащают детей. Я стараюсь творчески проводить уроки, внеклассные мероприятия и экскурсии со своими учениками.

Можно сделать вывод, что этнокультурное образование, основанное на защите и развитии национальных и региональных культурных традиций, позволяет внедрять в образовательный процесс содержание, связанное с историей, традициями и культурой своего региона.

Таким образом, я считаю, что богатство нации состоит не только в развитой экономике, но и в высоком национальном самосознании. Знание истории своего народа, использование родного языка и культуры, а также уважение к народным традициям являются главными задачами для обучающихся нашей школы. Если мы хотим воспитать в наших детях высокую моральную культуру, доброту и любовь, и уважение к себе и другим людям, мы должны бережно сохранять наследие, создаваемое нашими предками на протяжении многих веков.

#### Список литературы

1. Корчагина С. Г. Из опыта работы. Этнокультурное образование младших школьников как часть духовно-нравственного воспитания [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2016/03/03/esse-k-konkursu-uchitel-goda-o-skolko-nam-otkrytiy-chudnyh> (дата обращения: 20.09.2023).



УДК 372.881.1

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Аннотация.** В статье раскрываются возможности использования интерактивного ресурса WordWall для формирования этнокультурной компетентности на уроках родного (башкирского) языка.

**Ключевые слова:** этнокультурная компетентность, этническая социализация, интерактивный ресурс WordWall

Основной целью современного образования является формирование духовно богатой, нравственной, просвещенной и творческой личности. В соответствии с требованиями ФГОС «выпускник современной школы должен быть человеком, любящим свой край и свою Родину, уважающим свой народ, его культуру и духовные традиции». Именно такое поколение может стать гарантом стабильной жизни в настоящем и залогом плодотворного развития личности в будущем. Поэтому основной задачей учителя и, прежде всего, учителя родного языка является формирование и развитие этнокультурной компетентности обучающихся, которая неразрывно связана с изучением языка.



**Аида Ураловна Гадельшина,**  
учитель башкирского языка  
и литературы,  
МАОУ «Школа № 99»,  
г. Уфа, Республика Башкортостан,  
Россия  
E-mail: aida.gadelshina89@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Гадельшина А. У. Формирование этнокультурной компетентности обучающихся на уроках башкирского языка посредством интерактивных технологий // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 28–36.

Что такое этнокультурная компетентность? Это свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию.

Актуальность проблемы формирования этнокультурной компетенции заключается в том, что школьный возраст — это наиболее важный этап в этнической социализации ребенка, когда наиболее активно идут процессы формирования его национального характера, усвоения норм поведения, вкусов и культурных традиций своего народа и других народов региона. Задача школы состоит в закреплении этих природных качеств ребенка и создании прочной основы для их дальнейшего развития.

Этнокультурная направленность уроков башкирского языка должна решать одну из важнейших воспитательных задач: через нравственно-этическое содержание текстов этнокультурной тематики, используемых на уроках, формировать и развивать патриотические чувства. Кроме того, на основе изучения народных сказок, пословиц и поговорок развивается языковая способность обучающихся, воспитывается их национальное самосознание, происходит приобщение к ценностям национальной культуры. И, наконец, этнокультурные исследования как краеведческий компонент в обучении башкирскому языку позволяют разнообразить урок, что способствует повышению интереса к предмету.

Особое внимание этнокультуре как средству воспитания детей уделяли известные отечественные педагоги: В. Г. Белинский, З. А. Богатеева, М. И. Богомолова, А. М. Виноградова, Е. Н. Водовозова, Н. К. Крупская, К. Д. Ушинский, Т. Я. Шпикалова и др. Советский педагог и психолог В. В. Давыдов считал, что специфика той или иной национальной культуры может быть раскрыта детям через музыку и литературу, фольклор, народные игры.

На уроках башкирского языка я формирую коммуникативную и этнокультурную компетентность обучающихся посредством интерактивного игрового ресурса Wordwall.

Почему я выбрала именно этот ресурс? В век современных технологий учителю необходимо заинтересовать ребенка, сделать урок увлекательным, а Wordwall — это сервис для создания интерактивных упражнений, без которых сейчас не проходит ни один урок современного учителя. Wordwall представляет собой многофункциональный инструмент для создания как интерактивных, так и печатных материалов и имеет русскоязычную версию.

В браузере она появляется автоматически: находим сайт Wordwall, регистрируемся, заходим на главную страницу и знакомимся с сайтом. Нажимаем «Создать занятие» и создаем разные упражнения (рис. 1).

## Формирование этнокультурной компетенции обучающихся на уроках...

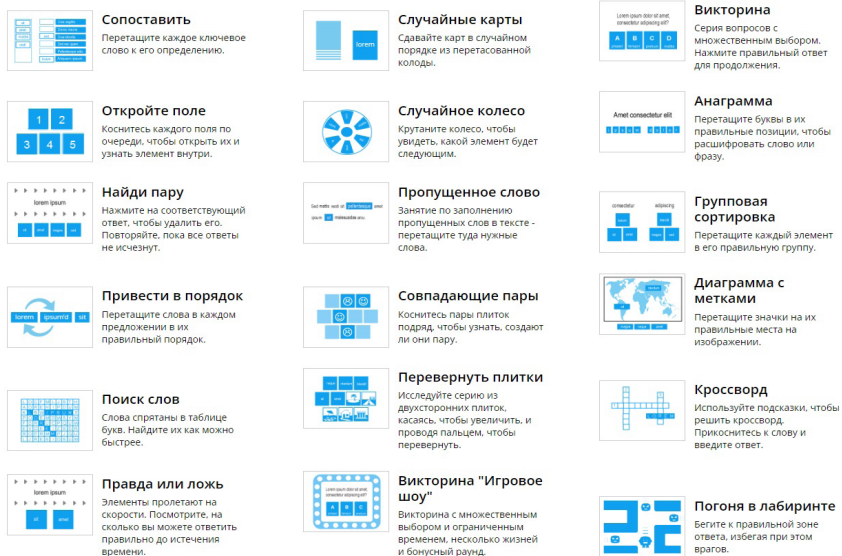


Рисунок 1. Сервис для создания интерактивных упражнений Wordwall

Для работы на своих уроках я создала на платформе разделы «Сказки», «Пословицы», «Загадки» и множество других упражнений. С целью создания своего учебного задания вы выбираете шаблон, а затем вводите свой контент.

Посмотрим упражнение по эпосу «Урал батыр» на примере шаблона «Анаграмма» (рис. 2).

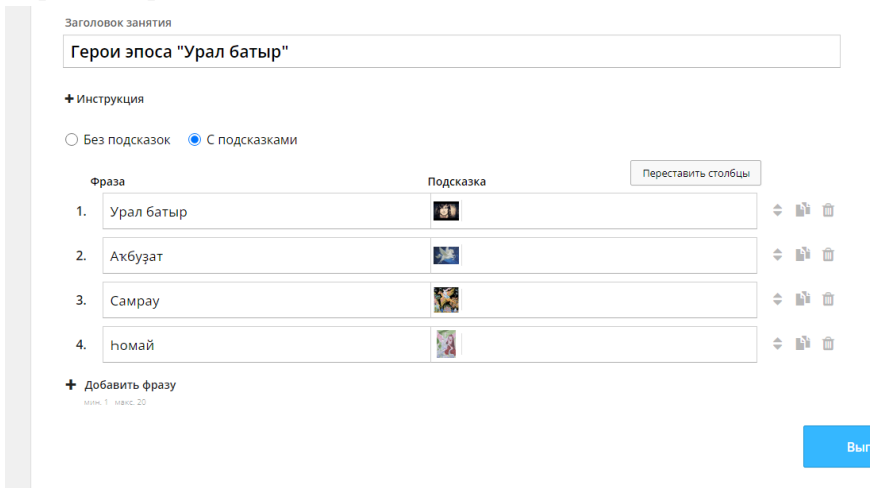


Рисунок 2. Упражнение по эпосу «Урал батыр»

В разделе «Фраза» пишем слово, а в разделе «Подсказка» находим нужное изображение в поисковой системе (рис. 3).

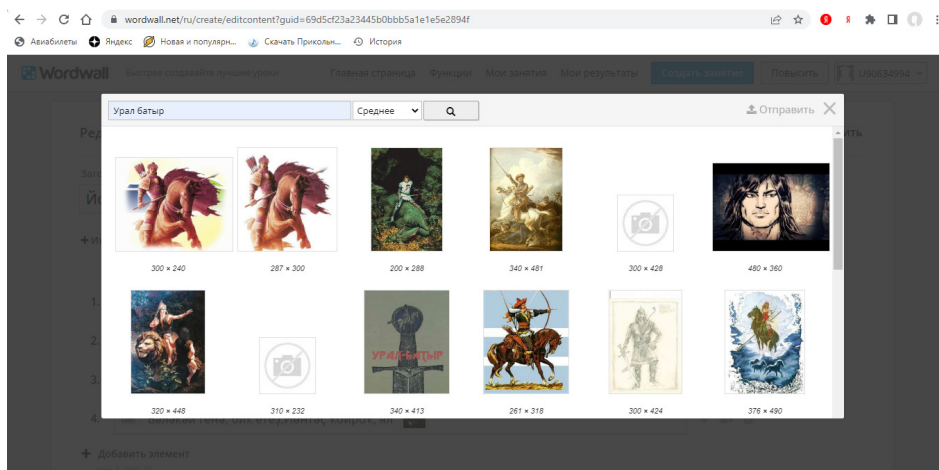


Рисунок 3. Изображения в разделе «Подсказка»

После того как написали все слова и загрузили картины, нажимаем на «Выполнено» — и упражнение готово (рис. 4, 5).



Рисунок 4. Анаграмма «Урал батыр»

0:43 ✓ 0

т у к б а з а

◀ 2 из 4 ▶

ПереклЮчить шаблон  
ИНТЕРАКТИВНЫЙ  
Анаграмма  
Сопоставить  
Найди пару  
Викторина  
Викторина "Игровое шоу"  
Показать все

Рисунок 5. Анаграмма «Акбузат»

Если поставить буквы в правильном порядке, то получается имя героя эпоса (рис. 6) и его коня «Акбузата (рис. 7).

5:44 ✓ 32

у р а л б а т ы р

◀ 1 из 4 ▶

ПереклЮчить шаблон  
ИНТЕРАКТИВНЫЙ  
Анаграмма  
Сопоставить  
Найди пару  
Викторина  
Викторина "Игровое шоу"  
Показать все

Рисунок 6. Выполненное упражнение «Урал батыр»

2:54 ✓ 32

А к б у з а т

◀ 2 из 4 ▶

ПереклЮчить шаблон  
ИНТЕРАКТИВНЫЙ  
Анаграмма  
Сопоставить  
Найди пару  
Викторина  
Викторина "Игровое шоу"  
Показать все

Рисунок 7. Выполненное упражнение «Акбузат»

Вы можете использовать имеющиеся версии игры или начать ее создание с нуля.

Дидактическое упражнение «Сопоставь загадки и фотографии животных, о которых эти загадки составлены» (рис. 8). Загадки должны появиться рядом с фотографиями животных.

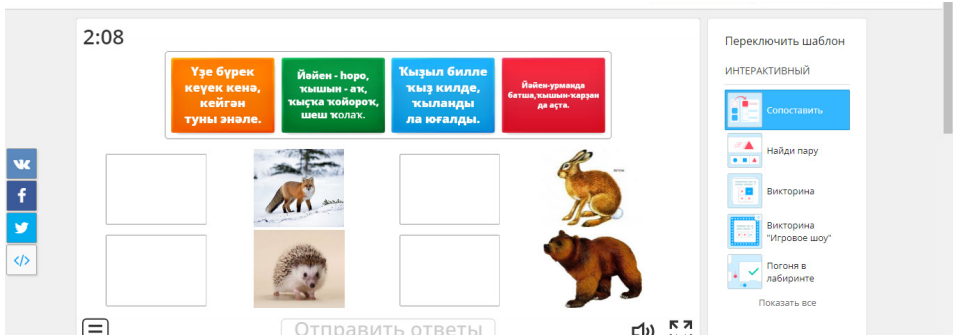


Рисунок 8. Упражнение «Сопоставь загадки и фотографии животных, о которых эти загадки составлены»

После того как загадки будут расположены в соответствующих квадратах, отправляем ответы (рис. 9).

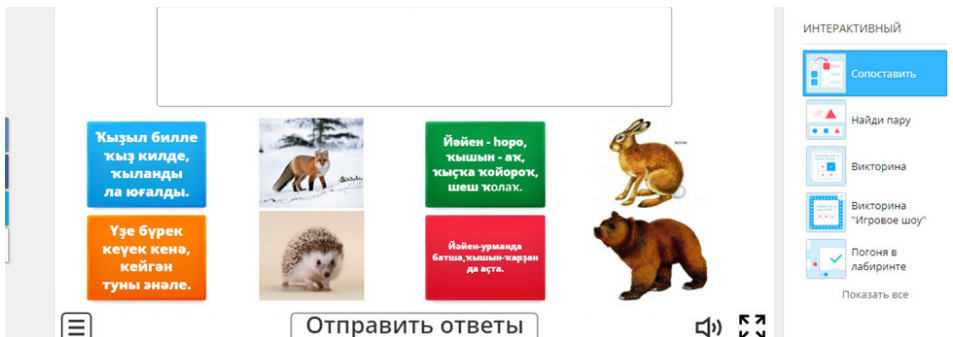


Рисунок 9. Сопоставление текста и визуального ряда в упражнении «Сопоставь загадки и фотографии животных, о которых эти загадки составлены»

Также в разделе «Загадки» можно выполнить упражнение «Найди пару». Дается ответ (картина), нужно найти подходящую загадку (рис. 10).



Рисунок 10. Упражнение «Найди пару»

В разделе «Пословицы» мною создано упражнение «Самолет» (рис. 11).

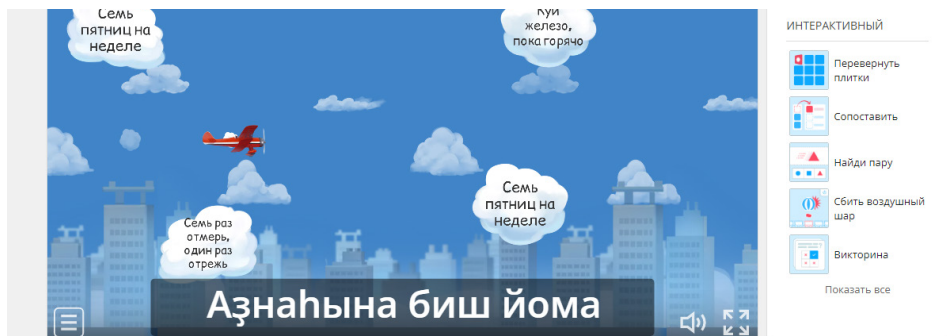


Рисунок 11. Упражнение «Самолет»

Самолет должен коснуться облака, где находится правильный перевод пословицы «Азнаһына биш йома» (Семь пятниц в неделю).

В этом ж разделе «Пословицы» создано упражнение «Сбить воздушный шар» (рис. 12).

Следует отметить, что создание упражнений занимает не очень много времени. Большим подспорьем в игре является подключение к поисковой системе, которая поможет вам быстро найти нужное изображение.

Обратите внимание! Ваш набор вы можете использовать в различных видах дидактических игр. Вот, например, как будет выглядеть тот же самый набор в дидактической игре «Проткни шар». Игра имеет несколько уровней сложности.





Рисунок 12. Упражнение «Сбить воздушный шар»

Безусловно, вы выбираете тот вариант, который лучше может подойти под ваш замысел. К примеру, игра «Викторина» представляет собой тест с множественным выбором. Вы получаете четыре варианта ответа, один из которых правильный (рис. 13).

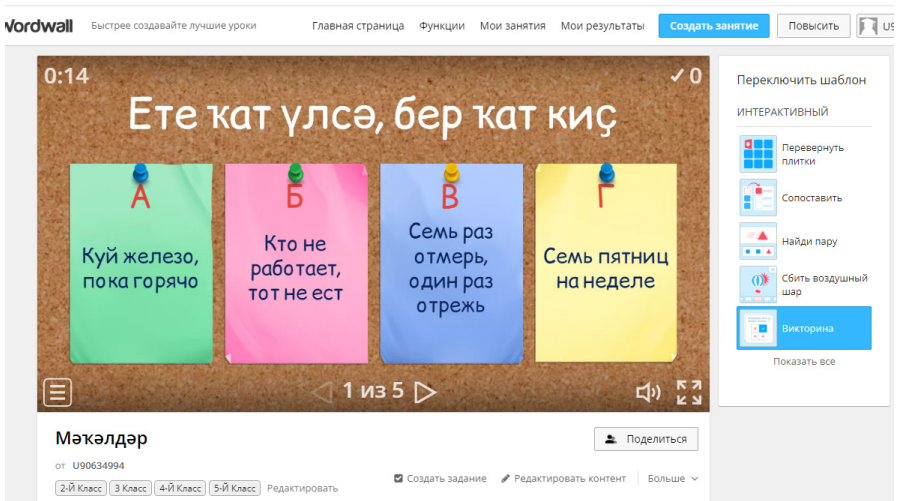


Рисунок 13. Игра «Викторина»

Как видим, многие из игровых упражнений можно использовать как тренажеры при повторении, как учебные задания на дом для закрепления полученных знаний. Вы можете подготовить игровое упражнение, разместить его на сайте и отправить ссылку на него ученикам. Задания можно персонализировать, то есть включить строку, в которой ученик указывает свою фамилию. Благодаря этому вы сможете отследить результаты работы каждого ученика (рис. 14).



Таблица лидеров

Ранг	Имя	Баллы	Время
1-й	Инна Максименко	20	2:27
2-й	Сомов Иван	20	2:39
3-й	Максим Горобченко	5	53.8

Рисунок 14. Результаты работы учеников

В классе все упражнения эффективно используются для работы на интерактивной доске, что неизменно вызывает интерес к предмету у обучающихся. Дети быстро запоминают материал и активно применяют образцы устного народного творчества в разговорной речи. Грамматические задания, созданные на этой платформе, способствуют формированию грамотной речи детей, что является основной целью каждого учителя-словесника.

Таким образом, интерактивный ресурс WordWall является прекрасным инструментом для формирования этнокультурной компетентности на уроках родного языка.

УДК 372.882

**РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ  
НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ  
ПО РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ  
(ТЕОРИЯ ПРОБЛЕМНО-  
ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ОБУЧЕНИЯ)**



**Наталья Александровна Гарева,**  
учитель русского языка  
и литературы,  
МБОУ Вачская СОШ,  
р.п. Вача, Нижегородская область,  
Россия  
E-mail: natalyagareva@yandex.ru

**Аннотация.** В статье представлен практический опыт работы по составлению концепта параллельной и цепной связи, ведущим принципом которого является сопоставление произведений родной (русской) литературы. Это пример факультативного занятия по авторской программе «Литературное послевкусие» на основе применения проблемно-деятельностного подхода в обучении.

**Ключевые слова:** родная (русская) литература, проблемно-деятельностное обучение, концепт

Теория проблемно-деятельностного обучения опирается на принципы, в соответствии с которыми в процессе организации учебных занятий для школьников создаются специальные условия, побуждающие их самостоятельно определять и формулировать учебную проблему, ставить цель и, опираясь на имеющиеся знания, определять пути достижения этой цели. При этом повышается активность мышления, возрастает доля самостоятельной познавательной деятельности обучающихся по разрешению проблемных ситуаций. Для того чтобы понять сущность

---

**Как цитировать статью:** Гарева Н. А. Развитие критического мышления на внеурочных занятиях по родной (русской) литературе (теория проблемно-деятельностного обучения) // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 37–40.

реализации проблемно-деятельностного обучения, можно условно выделить пять этапов деятельности школьников:

- 1) восприятие и осмысление учебной ситуации, обозначение проблемы;
- 2) моделирование действий по разрешению проблемной ситуации;
- 3) осуществление индивидуальных действий в соответствии с созданной моделью, которая может уточняться и корректироваться;
- 4) анализ действий и проверка правильности решения;
- 5) анализ мышления в ходе проведенной деятельности, что способствует выходу за пределы традиционных решений, отказу от шаблонов и стереотипов.

Применение теории проблемно-деятельностного обучения в изучении родной литературы развивает интеллектуальные способности, позволяет накапливать опыт творческого решения разнообразных учебных задач.

Данная технология стала неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в старших классах при изучении родной литературы. В связи с тем, что на изучение данной дисциплины в 10-м и 11-м классах учебный план часов не предусматривает, то для знакомства с ней я составила программу факультативного курса «Литературное послевкусие», рассчитанную на один час в неделю. Суть нашей работы заключается в расширении знаний по родной литературе, основы которых даются на уроках литературы.

Чтобы была понятна связь факультативного курса и уроков литературы, приведу конкретный практический пример совместной с детьми деятельности, где основная роль отводится ученику, а учитель выступает только в роли координатора.

На уроке литературы мы анализировали стихотворение А. Блока «Незнакомка». В течение занятия успели выполнить полный разбор текста с учетом всех предъявляемых программой требований. К сведению читателей, в моей практике не было ни одного выпуска 11-го класса, чтобы дети не сдавали экзамен по вышеупомянутой учебной дисциплине. В соответствии с требованиями по подготовке к нему, мне надо научить детей сравнительному анализу текстов, который может основываться на образах, деталях, художественно-выразительных средствах и т.д. Перед детьми встала проблема: сравнить образ Незнакомки Блока с другими литературными героями, причем основа сопоставлений могла быть самой разнообразной, вид сопоставлений мог быть цепным или параллельным. Воплощение идей учеников тоже мною не ограничивалось: музыка, живопись, медиатексты, подкасты, анимация и т.д.

Два ученика сравнили Незнакомку Блока с его же Прекрасной Дамой: «Нам хотелось бы провести литературную переключку блоковских героинь: Прекрасной дамы и Незнакомки. Образ Прекрасной Дамы туманен, отдален и неясен. Лирический герой стремится к Ней, но Она усколь-

зает. Прекрасная Дама и «Закатная Таинственная Дева», и «Владычица Вселенной», и «Царевна-Невеста», и «Величавая Вечная Жена». Для поэта Она и Лучезарная, и Ясная, и Златокудрая, Непостижимая и Святая. Лирический герой, напротив, смирен, тих, безропотен, он весь в таинственном ожидании божественной любви, неслучайно он говорит: «Как ясен горизонт! И лучезарность близко. Но страшно мне: изменишь облик Ты!» И она меняет свой облик! Перед нами Незнакомка. Нам она показалась «знакомой незнакомкой», представленная маскаратно-трагедийно. Она совмещает в себе земную и неземную женщину, Деву Марию и блудницу, змею, хотя в ней еще угадываются черты Прекрасной Дамы. Прекрасную Даму лирический герой встречает только в храме, а Незнакомку — в ресторане, в кабаке. Нам они показались соперницами».

Одна из учениц сравнила Незнакомку Блока с Незнакомкой художника И. Глазунова. Ее основание было следующее: «Я вижу Незнакомку Блока такой, какой она представлена на картине Ильи Глазунова. Она дышит «духами и туманами» — здесь сливаются парфюмерия и природа, то есть быт и природа: за «темной вуалью» — «берег очарованный и очарованная даль» вместо губ и носа. Ее лицо превращается в прекрасный пейзаж: появляется солнце, а не диск, очи «синие, бездонные цветут на дальнем берегу». Она принесла с собой мир, единственно необходимый герою. Ее печаль и женственность — в склоненных «траурных» перьях шляпы, ее необычность — в экзотике «перьев страуса». Ее зовут Незнакомка — это имя чего-то влекущего».

Размышления этой ученицы были продолжены размышлениями другой: «Я хочу продолжить литературную переключку со стихотворением другого поэта, Валерия Брюсова. В его стихотворении «Прохожей» тоже появляется героиня из «сумрака духов», а пьяный автор утопает в порочных ощущениях. Стихотворение написано раньше блоковского. Это перевод Брюсова стихотворения французского поэта Бодлера. В нем мы вновь видим мотив сна, сумрак духов, грохот, хохот, пьяный город. Но вот появляется Она..., проходящая, которая сначала опьянила и оттенила лирического героя, потом объяла и прожгла. В борьбе между дьявольской прохожей и лирическим героем побеждает порочная, дьявольская плоть женщины. Он «... опутан влагой» ее черных «распущенных волос», как змеей. В Незнакомке Блока нет порочности. В ней еще остались черты Прекрасной Дамы».

Следующий ученик сравнил блоковскую Незнакомку с Черным человеком Есенина. Акцент был сделан на последних строчках поэмы «Черный человек»:

*...Месяц умер,  
Синеет в окошко рассвет.  
Ах ты, ночь!*

*Что ты, ночь, наковеркала?  
Я в цилиндре стою. Никого со мной нет.  
Я один...  
И — разбитое зеркало...*

Проводя сопоставление, ученик сконцентрировал наше внимание на такой детали, как зеркало. Учитывая, что в поэзии Блока и Есенина много сказочных мотивов, мы продолжили литературную переключку с произведениями, в которых разбитое зеркало выступает в роли персонажа. Безусловно, обратились к сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Нетрудно догадаться, что образ зеркала в этой сказке связан с образом мачехи. Так мы вышли на произведения УНТ, где мачеха представлена как «мачеха». Дети называли разные русские народные сказки: «Морозко», «Дикие лебеди», «Волшебная дудочка» и другие. Образ мачехи противопоставили образу матери в фольклоре.

На первый взгляд может показаться, что мы ушли от изначальной тематики, но задача не отграничивала сравнения: они могли быть цепными или параллельными.

Такие концепты могут быть самыми неожиданными. Успешность занятий зависит от читательского опыта его участников и их умения моделировать действия, корректировать их в связи со сложившейся моделью, проверять правильность выбранного решения, отказываясь от шаблонного мышления.

Занятия сопровождаются творческим воплощением идей, родившихся на факультативе. Чаще всего это рисунки, нередко — анимационные фильмы, но бывают и сугубо индивидуальные работы, например, «Линия одежды для Незнакомки», выполненная в рисунках.

Такие занятия помогают погружаться в тексты родной литературы, помогают понять, что русская литература НЕПОВТОРИМА.

УДК 372.881.1

**УРОК КОМИ ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ  
ПО ТЕМЕ «СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ  
ПО КАРТИНЕ Е. Ф. ЕРМОЛИНОЙ  
«СИКТСА ДОЗМУК» («СЕЛЬСКАЯ УТВАРЬ»)  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ  
«МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

**Аннотация.** В статье описан опыт реализации системно-деятельностного и культурологического подходов к организации деятельности школьников по созданию сочинения-описания картины на уроках по родному (коми) языку с использованием технологии «Музейная педагогика».

**Ключевые слова:** системно-деятельностный подход, культурологический подход, музейная педагогика

Учителя родного языка и родной литературы считают своим долгом и обязанностью сохранение и продвижение родного языка и воспитание бережного, уважительного отношения школьников к культурному богатству и национальным традициям родного края. Опора на современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных умений обучающихся и использование технологии «Музейная педагогика» помогают достичь этих целей. Покажем это на примере урока подготовки учеников к написанию сочинения по картине Е. Ф. Ермолиной «Сиктса дозмук» («Сельская утварь»).



**Диана Алексеевна Гребенюк,**  
учитель коми языка и коми  
литературы,  
МОУ Ручевская СОШ,  
с. Руч, Усть-Куломский район,  
Республика Коми, Россия  
E-mail: likard1980@yandex.ru

---

**Как цитировать статью:** Гребенюк Д. А. Урок коми языка в 5 классе по теме «Сочинение-описание по картине Е.Ф. Ермолиной «Сиктса дозмук» («Сельская утварь») с использованием технологии «музейная педагогика» // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 41–54.

Организационный момент является важной составляющей урока по любой теме, поскольку целью его является создание доброжелательной атмосферы и ситуаций успеха для школьников, что, безусловно, повышает мотивацию к обучению. На этом этапе урока с учениками может быть проведен диалог, включающий следующие вопросы учителя.

— Посмотрите, что я сегодня принесла вам на урок. Кто скажет, что это за предмет? (Приложение 1).

Рассмотрев продемонстрированную учителем солонку, ребята высказывают свои предположения и участвуют в обсуждении, а затем сверяют свои предположения с ответом учителя и продолжают диалог.

— Это солонка. Этому предмету более 100 лет. Сделал ее мой прапрадедушка. Здесь хранили соль, которая была у коми едва ли не единственным покупным продуктом, поэтому ее очень берегли.

— Как вы думаете, из какого материала сделана солонка? Почему из этого материала и почему она в виде бутылки? О чем говорит то, что солонка так потемнела?

— Где еще мы можем увидеть старинную домашнюю утварь?

— У нас сегодня необычный урок, мы в музее.

На следующем этапе школьники включаются в учебную деятельность на личностно значимом уровне, участвуя в диалоге, направляемом учителем следующими вопросами.

— Кто скажет, что такое музей? (Музей — это учреждение, в котором хранятся памятники истории и культуры. Место, которое специально создано для бережного хранения старинных вещей.)

— А с какой целью в музее собирают старинные предметы? (Чтобы сохранить память о наших далеких предках. Музеи представляют редкие, уникальные предметы и привлекают к ним внимание.)

— Зачем люди вообще приходят в музей? (Чтобы познакомиться со старинным бытом, увидеть своими глазами экспонаты).

— Как можно классифицировать старинные предметы? (По материалу, из которого они изготовлены (из бересты, из дерева, из глины, из железа), по назначению (домашние, природные — для сбора ягод, грибов).

— А в наше время люди пользуются этими предметами? (Нет, может быть, только некоторые, скажем, наши бабушки и дедушки).

— Кто изготавливал старинную утварь? (Сам хозяин, мастера-умельцы).

На этапе актуализации приобретенных ранее знаний школьников учитель предлагает школьникам ответить на следующие вопросы.

— Где, кроме музея, можно увидеть старинные предметы?

— У кого из вас дома есть такие предметы? Может быть, кто-то сам пытался сделать что-то своими руками?



— Как вы думаете, коми художники изображали в своих картинках старинные предметы?

— Можно ли в музее подготовиться к написанию сочинения-описания по картине?

— Если мы сегодня в музее, то что будет изображено на картине, по которой будем писать сочинение? О чем будем беседовать? Какова тема урока?

— Сегодня у нас урок по развитию речи. Мы будем работать над сочинением-описанием по картине Е. Ф. Ермолиной «Сельская утварь».

Учитель организует целенаправленную работу, в процессе которой школьники осуществляют различные мыслительные операции: сравнение, обобщение, анализ, классификация, выражение личного ассоциативного восприятия. Определяя по заданию учителя цель урока, ученики составляют высказывания, которые начинаются словами «Я хочу...», «Мне надо научиться...», «Сегодня на уроке я могу...», после чего под руководством педагога осуществляют планирование своей деятельности для ее достижения.

Сведения о коми художнике Елене Федоровне Ермолиной (Приложение 2) сообщает учитель, стремясь вызвать эмоциональный отклик школьников.

— Живописные полотна Елены Федоровны Ермолиной, представленные в Национальной галерее Республики Коми, неизменно привлекают внимание всех посетителей. В истории изобразительного искусства нашей республики с именем Елены Ермолиной связано появление и становление натюрморта как самостоятельного жанра. В своих произведениях она обращалась к национальной культуре коми народа, изображая предметы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, традиционную утварь: «Папа, мама и я» (1962), «Гость с Севера» (1963), «В чулане» (1966), «Бабушкин сундук» (1967), «Мастерская пим» (1967), «Натюрморт с семгой» (1967), «Праздничный стол» (1969).

Уроженка Ленинграда, после завершения учебы в Ленинградском художественно-графическом педагогическом училище художница в 1960 году вместе со своим мужем, художником Ремом Николаевичем Ермолиным, и сыном Володей приехала в Сыктывкар. В столице Коми республики Елена Федоровна плодотворно работала как живописец до конца своих дней в жанрах натюрморта, сюжетной картины, портрета. Она с интересом знакомилась с жизнью и бытом коми деревни, национальными традициями, материальной культурой народа коми.

После восприятия сведений обучающиеся знакомятся с картинами художницы. Учитель направляет деятельность школьников, предлагая использовать приемы сравнения, сопоставления, обобщения; обращая их внимание на детали картин и подводя к определенным выводам.

— Посмотрите на картины Ермолиной. Что общего во всех картинах? Что их объединяет? К чему стремится привлечь внимание художник? (Приложение 3)



На основе картины (Приложение 4) учитель проводит беседу, используя следующие вопросы:

— Вглядитесь в картину, какие чувства вас охватывают?  
— Какое настроение создает увиденное?  
— Почему художник назвал картину именно так? Предложите свои варианты названия.

— Как вы думаете, натюрморт, который вы видите, теплый или холодный? Почему? Какие цвета преимущественно использует автор?

— Что еще создает ощущение тепла?

— Изображенные на картине предметы новые или старые? (Верно, предметы на картине старые, они прожили долгую жизнь вместе с людьми, которые живут этом доме.

— На натюрморте людей нет, но ощущается ли их присутствие? Почему мы чувствуем, что люди где-то рядом? (Предметы аккуратно поставлены, каждый из них на своем месте).

— Эти детали натюрморта говорят нам о том, что люди присутствуют в доме. А это значит, что предметы, которые мы видим, согреты руками людей, теплом их сердец. Рассмотрим натюрморт, опишем то, что мы видим, и попробуем услышать то, что вещи и предметы расскажут о себе и о своих хозяевах. Для работы нам понадобится таблица. В таблице мы поместим материал к сочинению, отметим, что наблюдаем, какими словами описываем, что рассказываем о предметах, изображенных на натюрморте (таблица заполняется на доске и в заготовках для учеников).

— На картинах всегда присутствует фон — основной цвет, тон. Что служит фоном натюрморта? (Фоном натюрморта служит стена деревянной избы).

— Что представляет собой эта стена? (Простые бревна, потемневшие от времени).

— Вы знаете, что люди раньше сами строили свои дома. Стена этого дома тоже сделана руками людей. Время наложило свой отпечаток, и вы заметили изменившийся цвет стены, трещины на ней. Но потеряла ли она свою крепость и добротность? (Нет, стена по-прежнему крепкая и добротная. Наверное, весь дом такой: крепкий, добротно сделанный, на века).

— Итак, что мы сейчас рассмотрели? (Рассмотрели, каков фон натюрморта — стена дома).

— С помощью каких слов мы ее описали? (Бревенчатая, потрескавшаяся, старая).

— О чем рассказала нам эта стена? (Дом строился на века и делался прочным, крепким).

— Запишите эти слова в таблицу для сбора рабочих материалов.

— Почти все предметы художник изобразил расположенными на столе. Какой стол выбрала Е. Ф. Ермолина? (Стол тоже старый, деревянный).

— Какие детали указывают на то, что стол прослужил долгое время? (Краска на столе местами стерлась и облупилась).

— Что мы видим на столе? (На столе предметы, обычные для деревни: решето и сито, туюс, пестерь, две кринки, сундук, короб, рушник).

— Какой, по вашему мнению, самый важный предмет из тех, которые лежат на столе? (Это, конечно, сундук).

— Какой предмет не является домашней утварью? (Рушник).

— С какой целью художник его изобразил? (Для красоты, как дополнение).

С целью поддержания интереса школьников и повышения их работоспособности учитель предлагает им «оживить» картину.

— А вы знаете, во время церковных праздников у кого дом преображался: хозяева стол в праздники ставили посреди избы, накрывали скатертью, украшали нарядной посудой. На половошники ставили красивую, новую утварь. Давайте мы с вами сделаем праздник. Нашу картину оживим, ведь все предметы в музее у нас имеются (Приложение 5).

Самостоятельная работа в группах (по карточкам, по таблице) проводится с целью формирования коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий обучающихся, а также с целью выявления пробелов в первичном осмыслении школьниками учебного материала и проведения его коррекции.

Школьники, распределившись по группам, описывают пестерь, кринку, туюс, решето и сито, сундук, корзину, рушник. Обучающиеся могут использовать тексты-подсказки — фрагменты таких художественных произведений, как «Висар» Г. А. Юшкова, «Трипан Вась» В. Т. Чисталева. (Приложение 6). Таблица может выглядеть следующим образом (табл. 1) (Приложение 7).

Таблица 1

**Сельская утварь (наблюдаем, описываем, рассказываем)**

Наблюдаем	Описываем	Рассказываем
Фон натюрморта — стена дома	Бревенчатая, потрескавшаяся, старая.	Дом строился на века, прочный, добротный...
Пестерь	Лубяная корзинка, которую носят обычно на спине. Плетенная из лыка корзина, короб.	С пестерями такими ходят на сенокосы, на дальнюю охоту, на лесные промыслы.

**Урок коми языка в 5 классе по теме «Сочинение-описание по картине...»**

Туес	Короб с крышкой, делали из бересты. Форма круглая.	Для жидких и сыпучих предметов. В одних хорошо сохранялась и защищалась от влаги соль. В других держали молоко, масло, сметану, творог. В туесах продукты долго сохранялись свежими.
Кринки	Глиняный сосуд для хранения и подачи молока на стол. Характерной особенностью кринки является высокое, довольно широкое горло, плавно переходящее в округлое тулово. Они как будто две сестры стоят рядышком.	Молоко в таком сосуде дольше сохраняет свежесть, а при прокисании дает толстый слой сметаны, который удобно снимать ложкой.
Решето и сито	Утварь для просеивания муки, состоящая из широкого обруча и натянутой на него с одной стороны сетки. Решето отличалось от сита более крупными отверстиями в сетке.	Хлеб — всему голова, вложен труд многих людей, трудились от зари до зари.
Сундук	Деревянная большая емкость с навесной на петлях крышкой. Украшен полосами жести, набитыми прямой или косой решеткой.	Использовался для хранения различных предметов одежды и домашнего обихода.
Корзинка	Сделана из бересты, легкая, удобная. Простая плетеная емкость с ручкой.	С берестяными корзинками ходили за ягодами в лес.
Рушник	Нарядное полотенце, красная вышивка, по краям кружево...	Рассказал об умелой хозяйке, рушники вышивали, кружево пели, передавали по наследству. Красный цвет ассоциировался с солнцем, кровью, жизнь прекрасна и счастлива.

Результаты работы групп выводятся на экран, после чего организуется взаимопроверка и школьники составляют план сочинения.

**План**

1. Е. Ф. Ермолина — мастер изображения «говорящих» предметов.
2. Композиция натюрморта:
  - а) фон натюрморта;
  - б) пестерь;
  - в) туес;

- г) кринки;
- д) решето и сито;
- е) сундук;
- ж) корзинка с ручкой;
- з) рушник.

3. Уроки красоты и памяти.

— Как вы думаете, зачем художник показал нам эти предметы? (Художник изобразил простые и знакомые предметы, хотел, чтобы мы, глядя на картину, вспомнили свое прошлое, задумались о важных жизненных ценностях, поразмышляли о человеческих качествах).

— Автор натюрморта преподнес нам с вами урок: урок исторический памяти, доброты, человечности. Наверное, он хотел, чтобы мы преклонялись перед своим прошлым, задумались над настоящим, стали лучше, добрее, человечнее.

На этапе рефлексии деятельности учитель предлагает школьникам продолжить предложения:

- Сегодня я узнал ...
- Было интересно ...
- Я выполнял задания ...
- Я понял, что ...

В заключение урока учитель обращается к школьникам со словами:

— А сегодняшний урок хочу закончить такими словами:

Чем дальше в будущее входим,  
Тем больше прошлым дорожим.  
И в старом красоту находим,  
Хоть новому принадлежим.  
Берегите себя!

В качестве домашнего задания учитель предлагает школьникам написать сочинение по картине.

Приложение 1  
Мотивация к учению, создание ситуации успеха



**Приложение 2**  
**Елена Федоровна Ермолина**





Приложение 3  
Работа с картинами  
«Сельская утварь»



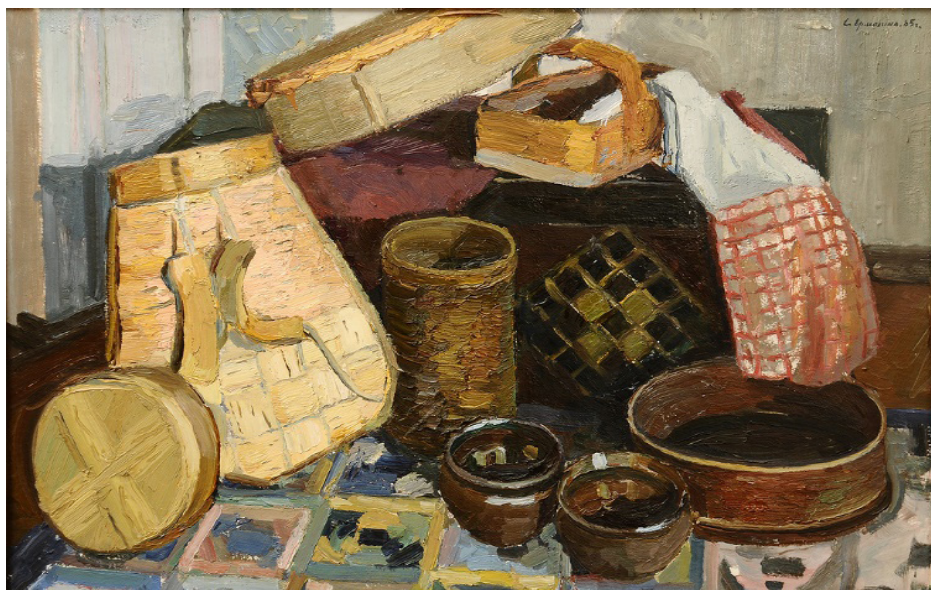
«Бабушкин сундук»



«Бабушкины пироги»



Приложение 4  
Беседа по содержанию картины



Приложение 5  
Физминутка: постановка — прием «Живая картина»



Приложение 6

Тексты-подсказки из коми художественной литературы:

Г. А. Юшков «Висар», В. Т. Чисталев «Трипан Вась»

1. Г. А. Юшков «Висар» — отрывок из рассказа.

У Висара пестеры легонькие, объемные, хорошенькие. Грибы, бруснику — хоть что положи, не сломаются, не помнутся. Даже лямки из бересты сделаны, чтобы плечи не натирали.

2. В. Т. Чисталев «Трипан Вась» — отрывок из рассказа.

Но сидеть без дела Вась не умеет: все что-то копошится, делает. Вот и теперь, отдыхая, возится с берестой, выделявает туесы, лукошко и коробки — красивые, как игрушки, серебряные сверху, золотые внутри. Каждый коми знает значение этой берестяной посуды. Туес на все пригоден, хоть дома, хоть в дороге, лучше посуды не найти. Чего только нельзя хранить в нем! Не гниет, не ржавеет, и конца ему нет!

## Приложение 7

### Работа в группах и заполнение таблицы

#### Группа 1

- Опишите решето и сито.
- Почему художник изобразил оба предмета?
- Вспомните пословицы о хлебе. Как в них говорится о важности хлеба?
- Что должен был сделать крестьянин для того, чтобы на столе был хлеб?
- Какие словосочетания помогли вам описать предметы?

#### Группа 2

- Обратите внимание на пестерь, туес, опишите их.
- Чем автора картины привлекли пестерь и туес?
- Вспомните, какие пословицы и поговорки сложил коми народ о пестере. В чем ценность пестеря, туеска?
- В каких коми художественных произведениях встречаются эти предметы? Найдите описания в текстах-подсказках.

#### Группа 3

- Найдите значение слова кринка в словаре.
- Рассмотрите картину, опишите этот предмет.
- Почему художник изобразил две кринки?
- Чем автора картины привлек сундук? Какой он? Для чего он предназначен?

#### Группа 4

- Как вы понимаете значение слова рушник?
- Рассмотрите внимательно изображение рушника. Какие цвета использует художник?
- Для чего предназначался рушник?
- Если бы рушник умел говорить, что бы он рассказал нам о своей хозяйке?
- Из чего сделана корзинка? Каково ее предназначение?



УДК 372.882

УРОК ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ МИХАИЛА  
ФЕДОРОВА «АРՏУРИ» В СВЕТЕ  
ДИАЛОГА КУЛЬТУР

**Аннотация.** Статья посвящена педагогическим технологиям, созданным на основе произведений Михаила Федоровича Федорова, одного из основоположников чувашского литературного языка и автора первого литературно-художественного произведения на чувашском языке — поэмы «АрՏури» («Леший»).

**Ключевые слова:** чувашская литература, педагогические технологии, типы уроков, формы обучения



*Своеобразна и интересна биография М. Ф. Федорова, одного из первых чувашских «грамматеев», прошедшего тернистый путь к науке, к активной общественно-педагогической и литературной деятельности.*

**М. Я. Сироткин,  
литературный критик**

**Алевтина Геннадьевна Димитриева,**  
кандидат филологических наук,  
учитель чувашского языка  
и литературы,  
МБОУ «Ярабайкасинская средняя  
общеобразовательная школа»  
Моргаушского муниципального округа  
Чувашской Республики,  
д. Ярабайкасы, Чувашская  
Республика, Россия  
E-mail: dimalgen@mail.ru

В историю чувашской литературы Михаил Федорович Федоров (1848–1904) вошел как один из основателей чувашского литературного языка и автор первого литературно-художественного произведения на чувашском языке — поэмы «АрՏури» («Леший»). Его творчество представляет собой сочетание лучших образцов чувашского устного народного творчества и литературного наследия русской классической литературы [5, с. 27].

---

**Как цитировать статью:** Димитриева А. Г. Урок чувашской литературы по произведению Михаила Федорова «АрՏури» в свете диалога культур // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 55–58.



«Арсури» — одно из первых произведений, относящихся к классике чувашской литературы. Это произведение создано предположительно в 1874–1875 годах. Первая публикация поэмы была в сборнике «Сказки и предания чуваш», изданном в 1908 году в Симбирске [3, с. 34].

Героем поэмы является крестьянин Хёветёр (Федор), который ночью выехал в лес за хворостом и размышлял о несчастной судьбе бедных, представляя свои страхи в образе злого лешего. Как считают литературоведы, поэтические достоинства поэмы заключаются в фольклорно-реальной образности, богатстве языка и художественных средств. В произведении нашли воплощение особенности традиционного восприятия мира чувашского народа [5, с. 52].

Сказочная лиро-эпическая поэма «Арсури» изучается в 8 классе чувашской школы. Цель урока — проанализировать произведение «Арсури», раскрыть его смысл в свете диалога культур (произведения А. С. Пушкина «Бесы» и Г. Тукая «Шурале»). Урок включает три этапа: вызов — осмысление — рефлексия. Планируемые результаты обучения: предметные — овладеть навыками сравнительного анализа произведений и выявления общих и отличительных черт произведений разных народов; личностные — осознать готовность к саморазвитию; метапредметные — познавательные: находить нужную информацию в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы; регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в обсуждении. На уроке применяются такие формы обучения, как фронтальная, индивидуальная, парная, групповая. Урок организовывается с использованием таких педагогических технологий, как технология развития критического мышления, сотрудничества, диалога культур, а также информационно-коммуникативная и здоровьесберегающая технологии.

На первом этапе урока — этапе вызова — обучающиеся определяют тему и цели урока. Для этого учителем предлагается карточка со словосочетаниями и предложениями с целью составления ассоциативного ряда: вӑрманти усал вай — злой лесной дух, кӑтӑкласа вёлерет — щекочет до смерти, сарӑмсӑр вилнӗ сын чунӗнчен пулать — происходит из духа скоростижно скончавшегося человека; Тухман сын тухсан тӑман тухать — погов. Если выедет домосед, то быть пурге. Учитель задает наводящие вопросы по этим высказываниям, и обучающиеся определяют тему и цели урока. Тема урока: Михаил Федоровӑн «Арсури» поэми — чӑваш хресченӗн ёлӗкхи пурнӑсӗн тӗкӗрӗ. (Отражение прошлой жизни чувашского крестьянина в поэме Михаила Федорова «Арсури» («Леший»)). Эпиграф урока: Тухман сын тухсан тӑман тухать. После этого учитель приводит данные из «Словаря

чувашского языка» Н. И. Ашмарина: «Арсури — лесной дух, происходит от людей, умерших неестественной смертью и захороненных без соблюдения надлежащих обрядов. Местами его обитания является леса, овраги. Встретив запоздалого путника, они стараются заманить его в чащу, щекочут до смерти» [1, с. 102].

На этапе осмысления обучающиеся самостоятельно знакомятся с биографией М. Федорова и пересказывают ее по составленному плану. Затем учитель предлагает послушать аудиозапись поэмы «Арсури» (чтение артиста). После этого проводится словарная работа. Учителем объясняются следующие слова и выражения: чуман лаша — наян лаша (ленивый конь); хӓямат — шуйттан (злой дух); йӓтиччен — ватӓличчен (до глубокой старости); йӓвӓ — сӓра (густой); йӓтӓ вилӓмӓ — сарӓмсӓр вилӓм (внезапная, неестественная смерть); чике тӓршшӓ ларт — ултала (обманывать); йӓп чиксен те куҫ курмасть — питӓ тӓттӓм (очень темно).

Во время групповой работы обучающимися выполняются задания с использованием технологии диалога культур.

1 группа — исследователи чувашской литературы. Они дают характеристику герою Хӓветӓр (Федор) (внешний вид, род деятельности, черты характера, поведение и поступки, авторская характеристика) и определяют тему и главную мысль поэмы «Арсури».

2 группа — знатоки русской литературы. Их задача — сопоставить поэму «Арсури» с произведением А. С. Пушкина «Бесы» и составить кольцо Венна (с нахождением общих и отличительных черт сюжетов и героев).

3 группа — мастера татарской литературы. Они сравнивают поэму «Арсури» с произведением Г. Тукая «Шурале» и составляют кольцо Венна.

Групповая работа завершается с выступлением представителей групп и обобщением диалога культур. Учитель подчеркивает, что идея создания поэмы «Арсури» возникла у Михаила Федорова после того, как он неудачно перевел стихотворение А. С. Пушкина «Бесы» [4, с. 68]. Образ Лешего присутствует в фольклоре разных народов. Так, чувашаи называли его Арсури (буквально «полмужчины или полчеловека»), а родственный народ — татары — Шурале. Жанр произведения «Арсури» интерпретировался разными учеными-литературоведами по-разному: баллада, мифологизированная лиро-эпическая поэма, сказочная лиро-эпическая поэма [4, с. 67].

Этап рефлексии предполагает выполнение обучающимися ряда заданий из технологии критического мышления [2]. Метод «Шесть шляп мышления» проводится в парах. Учителем предлагаются следующие задания: белая шляпа — приведите факты из истории создания произведения, объясните, почему выбрана именно такая структура, такой жанр; желтая — найдите аргументы, почему это произведение считается одним из популярных в чувашской литературе; черная — найдите негативные эпизоды в произведе-

нии и обоснуйте свой ответ; красная — расскажите об эмоциях, чувствах и впечатлениях после прочтения произведения; зеленая — представьте другой сюжет произведения, поэма должна иметь неожиданный финал; синяя — оцените предложения всех групп и найдите оптимальное решение.

Обсуждение эпиграфа урока проводится с помощью метода ПОПС-формула. Эпиграф: Тухман сын тухсан тӑман тухать тет. ПОЗИЦИЯ: по моему мнению / ман шутпа, ОБОСНОВАНИЕ: потому что / мӑншӑн тесен, ПРИМЕР: например / тӑслӑхрен, СЛЕДСТВИЕ: поэтому / ҫавӑнпа та.

На уровне подведения итогов урока проводится сенсорная рефлексия с приемом «Дерево настроения» (зеленый лист — отличное настроение, желтый лист — хорошее, красный лист — так себе).

Учителем предлагается вариативное домашнее задание:

- 1) написать эссе на тему «Арсури: ҫӑнлӑх е суя?» / «Арсури: реальность или миф?»;
- 2) составить словарь средств выразительности по поэме «Арсури»;
- 3) выучить наизусть отрывок поэмы «Арсури».

#### Список литературы

1. Ашмарин Н. И. Словарь чувашского языка. Т. 1–2. Чебоксары: Руссика, 1994. 584 с.
2. Иванова Н. Г., Алексеева Е. В. Критикалла шухӑшлав технологин мелӑпе меслечӑсем [Электронный ресурс]. URL: // <http://www.shkul.su/127.html> (дата обращения: 20.08.2023).
3. Родионов В. Г. Михаил Федоров: «Арсури» ӑнлантарӑвӑ. Шупашкар: ЧПУ, 1999. 75 с.
4. Тӑван литература: вӑренӑпе вулав кӑнеки: 8-мӑш класс валли / В. П. Станьял, Е. А. Майков, О. А. Вишнева ҫырса-пухса хатӑрленӑ. Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2019. 319 с.
5. Чӑваш литературин классикӑ. Михаил Федоров / В. П. Никитин пухса хатӑрленӑ. Шупашкар: ЧПГАИ, 1998. 59 с.
6. Чувашско-русский словарь / под ред. М. И. Скворцова. М.: Русский язык, 1982. 712 с.

УДК 372.882

## ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

**Аннотация.** Изучение наследия устного народного творчества коренных малочисленных народов Крайнего Севера является одной из составляющих содержания образования по предмету «Родная литература» на родных языках народов России. Особое место в этом наследии отведено знакомству с малыми жанрами фольклора, к каковым относятся пословицы и поговорки. Именно произведения этих малых жанров в наибольшей степени отличает погружение в образ жизни, быт и духовно нравственный опыт народов, проживающих в арктической зоне России в экстремальных условиях. Изучение этого материала требует определенных знаний в этнографии и этнологии, истории этих народов, насчитывающей не одно тысячелетие. В статье показаны современные представления об особенностях культуры этих народов, позволяющих реализовать культурологический подход в изучении пословиц и поговорок коренных малочисленных народов Крайнего Севера.

**Ключевые слова:** устное народное творчество, малые жанры, пословицы и поговорки, коренные малочисленные народы, циркумполярная культура, культурологический подход, диалог культур

Коренные малочисленные народы России, проживающие в районах Крайнего Севера, занимают в этнокультурном ландшафте нашей страны особое место. Образ жизни, условия обитания на протяжении многих веков сформировали не только особую картину миру, но



**Людмила Васильевна Дудова,**  
кандидат филологических наук,  
председатель координационного  
совета Общероссийской  
общественной организации  
«Ассоциация учителей литературы  
и русского языка»,  
старший научный сотрудник  
центра по взаимодействию  
с регионами и продвижению научно-  
методических разработок,  
ФГБНУ «Институт стратегии  
развития образования»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: ldudova@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Дудова Л. В. Пословицы и поговорки коренных малочисленных народов крайнего севера в школьном изучении // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 59–69.

и уникальную культуру, интерес к которой в последние годы возрастает. Ученые называют культуру коренных малочисленных народов, проживающих в арктической зоне, циркумполярной. Помимо географической локации принадлежность к этой культуре отличает фактор временной, так как носители ее нередко принадлежат к древнейшим этносам с большой исторической судьбой. На это указывают прежде всего языки, которыми владеют эти народы, в большинстве своем до тридцатых годов XX века оставшиеся бесписьменными, а некоторые не имеют письменности и сегодня.

Представители коренных малочисленных народов, проживающих за Полярным кругом и на Крайнем Севере, принадлежат к финно-угорской, тунгусо-маньчжурской, самодийской, тюркской, чукотско-камчатской языковым группам. Язык некоторых народов, например юкагиров и кетов, вообще не соотносится ни с какой из известных языковых групп. География присутствия этих народов и языков не ограничивается Россией. Например, саамы — самый западный коренной малочисленный народ Севера, проживающий у нас на Кольском полуострове, есть в Финляндии и Норвегии. Эскимосы Дальнего Востока обитают в Северной Америке. Носители языков тюркской группы не только рассеяны по обширным территориям нашей страны, но и далеко за ее пределами, представители тунгусо-маньчжурских языков есть в Северном Китае и Монголии. Эти примеры служат ученым подтверждением того, что история народов циркумполярной культуры (Комментарий 1) насчитывает много веков и изучение ее позволит многое понять в формировании всего человечества.

Что объединяет все эти народы и дает основание ученым говорить об особом типе присущей им культуры? Сходство суровых условий жизни, ограниченность на протяжении долгого времени контактов с большим миром, труднодоступность. Например, первые свидетельства таких контактов с русским населением зафиксированы не раньше XV века. Труднодоступность мест проживания этих народов позволила сохранить многим элементам культуры этих этносов и, в первую очередь, наверное, это относится к устному поэтическому творчеству.

Именно фольклор во многом сохраняет память народа, его традиционные ценности, представления о мироустройстве, что отражается как в больших эпических формах фольклора (эпос, сказки), так и малых, к каковым относятся загадки, пословицы и поговорки. В них заложены воззрения представителей циркумполярной культуры о мире, занятиях и организации быта, этические и духовно-нравственные представления аборигенных народов, к которым принадлежат коренные малочисленные народы, проживающие за Полярным кругом и на Севере России.

Исследователи отмечают, что условия проживания этих народов на территориях от Кольского до Чукотского полуострова, покрытых сне-

гами большую часть года, разнообразие ландшафта (тундра, тайга, горы, холодный океан, множество больших и малых рек, льды), низкие температуры заставляли человека добывать тепло и пищу, создавать возможности для отдыха и в целом обеспечивать жизнь и сохранение рода, народа. Они научились с этим справляться, и в результате «сформировался особый тип — человек циркумполярной культуры, для которого все живое и неживое имеют равные права», где человек — часть природы, себя от нее не мыслит и не отделяет. В результате сформировались особое мировоззрение и особая этика отношений между людьми и человеком и природой [6].

В российском законодательстве коренными малочисленными народами Севера считаются «народы, проживающие в районах Севера, Сибири и Дальнего Востока на территориях традиционного расселения своих предков, сохраняющие традиционный образ жизни, хозяйствование и промыслы, насчитывающие менее 50 тысяч человек и осознающие себя самостоятельными этническими общностями» [5]. В нашей стране насчитывается 26 таких народов. На Кольском полуострове это саамы. Литературное наследие и устное поэтическое творчество этого народа до настоящего времени остаются малоизученными, но на Кольском полуострове и среди финно-угорских народов они относятся к числу одних из самых древних [1].

К группе малочисленных народов Крайнего Севера относятся коми-пермяки, ненцы, ханты и манси, селькупы, энцы, нганасаны. Они тоже представляют финно-угорскую группу языков, численность этих народов колеблется от нескольких сот, как, например энцы, до самого большого этноса из числа коренных малочисленных народов Севера — ненцев.

На Севере Красноярского края и Якутии живет тюркоязычный коренной малочисленный народ — долганы, отдельную группу представляют народы тунгусо-маньчжурской группы — это эвенки, негидальцы, эвены, совершенно особую языковую группу составляют носители юкагирского языка и кеты. В Чукотском автономном округе (а это огромное расстояние, омываемое тремя морями, с плотностью населения менее 1 человека на квадратный километр) проживает 7 коренных народов, в том числе и те, кто говорит на палеозийских языках, — это чукчи, коряки, кереки. И у этих народов, живущих и сегодня на очень малонаселенных территориях, тоже есть свое устное поэтическое творчество.

Происхождение многих из названных народов заслуживает отдельного разговора. Например, происхождение одного из древнейших народов покрыто тайной, по-прежнему не известны причины и пути миграции их. Среди таких народов — саамы (прежнее название — лопари), о которых есть упоминание еще у древних греков; таинственный народ юкагиры; нганасаны, самый северный народ на Евразийском континенте, проживающий в центральной части Таймырского полуострова. По мнению этнографов,



нганасаны — потомки охотников эпохи неолита, то есть тех, кто жил в еще в XV веке до нашей эры!

Все факты, приведенные выше, говорят о большой значимости изучения фольклора в культурном наследии коренных малочисленных народов этого огромного региона, который сегодня переживает очень активное наступление техногенной и цифровой цивилизации, рост городов в этих пока еще и сегодня труднодоступных местах, что несет серьезную угрозу этим древним культурам и носителям языков, на которых она была создана и пока еще существует. На сохранение и продолжение этих культур, многовековой памяти этносов, запечатленной в слове, ориентирован предмет «Родная литература».

В отличие от сформированной многовековой письменной литературной традиции, которая есть не у всех названных народов на родном языке, устная присутствует практически у всех представителей циркумполярной культуры. Изучение ее представляет большой интерес, познавательную и воспитательную ценность, что подтверждается содержанием утвержденных федеральных рабочих программах по предмету «Родная литература» в основной школе (5–9 классы). На изучение устного народного творчества, представленного разными жанрами, в том числе пословицами и поговорками, в рабочих программах отводится заметное место.

Уточним понятия. Поговорками, как правило, называют краткое, меткое выражение, не имеющее поучительного, назидательного значения. Поговорку можно нередко заменить одним словом. Например, «свалился как снег на голову», то есть неожиданно. Или — «толочь воду в ступе», то есть повторять одно и то же. В. И. Даль считал, что поговорка — это цветок, а пословица — ягодка, в ней мудрость и опыт народа живут. Он полагал, что поговорка в известной степени может считаться некоей «заготовкой» к пословице.

Пословица принадлежит к малым жанрам устного народного творчества и представляет собой законченное высказывание, в котором есть наставление, вывод. Она содержит в лаконичной, порою афористичной форме зафиксированный и проверенный веками опыт народа в самых разных областях: от отношений в семье, роде, социуме до правил поведения на охоте, взаимодействия человека и природы и т.д. Пословицу можно определить как духовное завещание, зафиксированное в слове и проверенное предыдущими поколениями знание, адресованное поколениям, идущим им на смену. Нельзя не согласиться с мнением современного исследователя, что пословицы — это «зеркало, отражающее продукт селекции общественной практики и алгоритмы социальных отношений» [4]. Вот как они сами о себе говорят: «Пословицу не обойти, не объехать», «Пословица не даром молвится», «Пень — не околица, глупая речь — не пословица». Пословица

поучает, как следует жить, как относиться к определенным событиям, воспроизводит в словесной форме опыт, выстраданный поколениями людей; создает эталоны восприятия действительности. Очень точно и образно определяет то, как пословица рождается и, что еще более важно, сохраняется в культурной памяти народа, В. И. Даль: «Что не дошло до народа, не касалось жития-бытия его, то не шевелило ни ума, ни сердца его, и того в пословицах нет; что впуталось добром либо лихом в быт его, то найдете и в пословицах» [3, с. 11]. Точнее не скажешь.

В высказывании Владимира Ивановича Даля четко очерчено тематическое поле пословиц: житие-бытие народа, нравственный и жизненный опыт — «впуталось добром или лихом», — все это и составляет содержание жанра, его тематический репертуар. Во вступлении к первому сборнику «Пословицы русского народа» 1853 года, которое В. И. Даль назвал «Напутное» [2, с. 5–16] и которое не потеряло значения и сегодня, он говорит о сложности и даже невозможности трактовки пословиц, в известной степени непереводаемости их на другой язык, сложности их каких-либо тематических классификаций, так как пословица — отражение самых разных сторон жизни народа, его многовекового опыта.

Изучение пословиц и поговорок целесообразно начинать с погружения в мир народа, их создавших, ибо там они родились, там они чаще всего и живут; с разговора о пространстве, в котором народ живет, об образе жизни и видах традиционных занятий этого народа.

Такое знакомство полезно при изучении пословиц и поговорок любого народа, но, учитывая совершенно уникальную среду бытования коренных малочисленных народов, представляющих культуру арктических широт, и сохранность этого материала, разговор этот необходим не только среди тех, кто является ее носителем или проживает в соседстве с этими народами, но и тех, кто принадлежит к одной языковой группе, родственным этносам. Думается, что оправданным будет при изучении пословиц и поговорок обратиться к культурологическому подходу к преподаванию предмета «Родная литература» с использованием принципа диалога культур.

Начинать этот разговор можно с обращения к довольно обширному медиа-материалу, который может погрузить современных школьников-визуалов в тот мир, где рождалась и живет мудрость представителей особой культуры арктических народов. Это создаст определенный эмоциональный настрой у обучающихся, расширит их знания не только по предмету «Родная литература». Сегодня такой медиа-материал представлен в Сети и может стать полезным педагогу при обучении долганской, юкагирской (оба наречия), коми-пермяцкой, ненецкой, хантыйской, эвенкийской и эвенской литературам. Федеральные рабочие программы по этим литературам утверждены и вполне доступны.

При проведении уроков по теме «Устное народное творчество. Пословицы и поговорки» перед знакомством с текстами полезно обратиться к географической карте (лучше, если это будет физическая карта, так как там отражены природные зоны и отчасти рельеф), толковым словарям, в том числе и электронным, Энциклопедии коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации [8].

В Сети есть богатый выбор видео, рассказывающих о быте и культуре энецов, хантов, эвенков, ненцев, юкагиров и других коренных малочисленных народов Крайнего Севера.

Хорошим подспорьем, позволяющим создать определенную атмосферу, станут размещенные на YouTube ролики из видеогалереи «Краски и звуки» Александра и Ольги Смольяниновых (серия «Народы России»). Эти ролики предлагают целую художественную галерею образов людей, проживающих в этих суровых краях, удивительный и самобытный мир, в котором они живут. В галерее есть ролики о жизни долган, хантов, манси, ненцев, эвенков и эскимосов, чукчей, коряков и др. Эти живописные полотна нередко созданы художниками, представляющими эти народы.

Подготовит к погружению в материал и фотовыставка работ, выполненных самими ребятами и их родителями и отражающих места проживания, быт, занятия этих народов. Нелишней будет и небольшая выставка прикладного искусства и предметов быта. Все это обеспечит погружение в культуру народа, о пословицах и поговорках которого пойдет речь на занятии.

Продуктивность погружения в текстовый материал обеспечат вопросы и задания, предложенные ученикам перед просмотром:

1. Где проживает народ, о котором рассказывается в видеосюжете?
2. Найдите и покажите на карте места, где живет этот народ.
3. Каков животный и растительный мир в местах проживания этих народов?
4. Как организован быт этих народов? Как называется жилье, как оно устроено и почему? Опишите одежду, которую эти народы носят. Из чего они ее изготавливают? Запишите слова, которые обозначают жилье, одежду северян.
5. Обратите внимание на виды занятий народа, проживающего в условиях Крайнего Севера. Как распределяются эти занятия между мужчинами и женщинами?
6. Запишите слова, которые обозначают орудия труда, которыми пользуются народы Севера, и вспомните их значение. В случае затруднений обратитесь к словарям.
7. Какие народы еще проживают в этих местах? Назовите их.

Предварительная работа поможет обучающимся погрузиться в мир культуры коренных малочисленных народов Крайнего Севера, узнать

об их соседях, познакомиться с лексикой, которая встречается в поговорках и пословицах, даст возможность для проведения сравнительного анализа с устным народным творчеством родственных народов, позволит выявить и объяснить как сходство, так и различия в тематике, мировосприятии, нравственных ценностях народов, отраженных в пословицах и поговорках.

Изучение произведений малых и эпических форм устного народного творчества коренных малочисленных народов Крайнего Севера требует учета и особенностей мирозерцания этих народов, которое опирается на неразрывную, очень тесную связь этих этносов с миром природы, суровой и вместе с тем дающей все необходимое для жизни их на протяжении многих веков, а у отдельных народов — тысячелетий. Человек и природа на этих территориях неразрывно связаны, это практически одно целое. Потому многие народы сохраняют особое отношение к окружающему миру, оно проявляется в осознании единства неба и земли, одушевлении природы, почитании духов, представляющих как силы добра, так и зла, соблюдении определенных традиций их почитания. И следы этого мировоззрения зафиксированы в пословицах и поговорках.

– Если будешь бросать кости на землю, дух охоты Хинкген рассердится и тебе на охоте не будет удачи (эвенкийская).

– Если на охоте ничего не добудешь; не ругай те места и ту землю, где охотился. Дух охоты услышит тебя и на долго убежит от тебя (эвенкийская).

– Прикочевав на старое стойбище — никогда не кричи и не ругайся. Напугаешь духов этой земли — тебе на охоте не будет удачи (эвенкийская).

– Земля и небо одним умом живут, они знают, кому и что дают (ханты и манси).

– Солнцу надо поклониться: и когда впервые покажется, и когда садится (нганасанская).

– Только для простака нет у дерева языка (нганасанская).

Огонь для северного народа — это жизнь. Поэтому почитание огня отражается в пословицах разных народов Севера.

– Бойся гнева огня, он все про тебя знает (нганасанская).

Неразрывность человека и природы проявляется в пословицах коренных малочисленных народов Крайнего Севера и в отношении к животным. Поскольку почти все народы этого региона ведут кочевой образ или являются охотниками и рыболовами, то мир животных требует к себе, по мнению этих народов, особого отношения.

– Из озера не вылавливай всю рыбу, оставь и своим потомкам (эвенкийская).

– Будешь оленя беречь, он сбережет тебя в пургу (эвенкийская).

– Олень и собака — друзья охотника (эвенкийская).

Особое зрение народов Севера, их наблюдательность тоже отражены в пословицах этих народов.

– Где тундра оленьими копытами разбита, там и куропатки будут сыты (долганская).

– Куда мышь бежит, туда и песец стремится (ненецкая).

– За хвостом гуся снег виднеется (саамская).

В пословицах коренных малочисленных народов особым почитанием отмечен олень, и это неудивительно, так как олень в тундре — это и средство передвижения, и еда, и основа благосостояния семьи. Об отношении к оленю судят и о человеке.

– Сильному оленю большая дорога не страшна, а слабому — малая тяжела (ханты и манси).

– Оленя, если обижать, то и на привязи не удержишь (эвенкийская).

– Оленята бодаются, сил набираются (долганская).

– Олень и собака — друзья охотника (эвенкийская).

– Кто заставляет оленуху работать тяжело, не выдать тому теленка от этой важенки (эвенкийская).

Уклад жизни коренных малочисленных народов Крайнего Севера веками оставался неизменным, в нем были распределены роли мужчины и женщины. У части этносов, например, у юкагиров женщина была главной в семье, практически у всех этих народов женщина — это хранительница очага, продолжательница рода, она кормит и одевает семью, присматривает за старшими, а потому отношение к ней и требования к выбору спутницы жизни тоже особые.

– Жену потеряешь — потухнет огонь (эвенкийская).

– Женщина растит человека (эвенкийская).

– Муж без жены — сирота (эвенкийская).

– Мужчина должен быть бесстрашным, а женщина умной, как росомаха (долганская).

– Мужчина с помощью пальцев жены станет человеком (эвенкийская).

– Жену ищи не на игрище, а на работе (ханты и манси).

В пословицах и поговорках коренных малочисленных народов Крайнего Севера отражены бытующие веками отношения в семье, с соседями, законы гостеприимства, ценность дружбы. Это своеобразный этический кодекс, соблюдение которого в крайне сложных условиях проживания гарантирует порою жизнь.

– В беде — друг подмога (ненецкая).

– Обидеть своих соседей — то же, что дразнить медведей (долганская).

– Оставленный в тундре запас — для всех (долганская).

– У очагов товарищей теплей, чем у врагов на пожарище (нганасанская).

– С соседом враждовать — одна тоска: лук из рук не будешь выпустать (нганасанская).

Большое разнообразие представляют пословицы коренных малочисленных народов Крайнего Севера, посвященные отношениям между старшими и младшими, воспитанию детей, труду и другим темам. Особые слова находят северные народы в выражении чувств к своей родной земле.

- Вдоль родной реки выше тальники (эвенкийская).
- Береги землю как мать родную (саамская).
- Родная земля со щепотки мала (саамская).
- В чужом краю и своей вороне рад (коми-пермяки).

Выделение пословиц и поговорок коренных малочисленных народов Крайнего Севера России в отдельную группу дает возможность не только увидеть этот удивительный мир северного сияния, белого безмолвия, бесконечной тундры, суровых берегов северных морей, разливов северных рек и просторов бескрайней тайги, царства долгой холодной зимы и короткого полярного арктического лета, но и узнать людей, сумевших не только выжить в этих тяжелейших условиях, но и сохранивших особое отношение к миру и людям, его населяющим.

При знакомстве с пословицами и поговорками коренных малочисленных народов Севера можно использовать разные формы работы. Учитывая достаточно обширную тематику пословиц, можно обратиться к исследовательской и проектной деятельности. Исследовать можно тематические особенности пословиц и поговорок как одного народа, так и народов одной языковой группы, этнической семьи. Можно провести сравнение русских пословиц с пословицами народов, проживающих в одном регионе, например: русских пословиц и пословиц народов Ямала и т.д.

Приведем примеры возможных тем.

– Отражение быта в пословицах и поговорках коренных малочисленных народов Крайнего Севера (нганасан, чукчей, эвенков).

– Мир природы и выражение отношения к ней в пословицах и поговорках финно-угорских народов коренных малочисленных народов Крайнего Севера (саамы, ханты, манси).

– Семья и отношение к старшим в пословицах и поговорках эвенкийского и русского народа.

Мы отмечаем, что в пословицах разных народов широко представлен мир природы. Для исследования может быть предложено сравнить представление об этом мире в пословицах разных народов.

Приведем примеры возможных тем.

– Отношение к растительному и животному миру в пословицах и поговорках жителей тундры и тайги у коренных малочисленных народов Арктики и Кольского полуострова.

– Мир природы в пословицах и поговорках коренных малочисленных народов Арктики и русского народа.

Ученикам 5–6 классов будут интересны задания на составление пословиц из облака слов, в которое включены пословицы одного народа, или задания на восстановление пословицы.

Рассмотрим примеры.

Найди ошибку и восстанови пословицу:

1. Единство каменного утеса крепче братьев.

Восстановленная пословица:

Единство братьев крепче каменного утеса (ненецкая).

2. Меньше работай, больше языком болтай.

Восстановленная пословица:

Меньше языком болтай, больше работай (эвенкийская).

3. Говори достойно, молчи спокойно.

Восстановленная пословица:

Говори спокойно, молчи достойно (долгнанская).

Интересным для ребят будет и задание закончить или восстановить пословицы. При выполнении последнего задания можно предложить подсказки. Такие задания могут носить соревновательный характер и выполняться командами.

Приведем примеры таких заданий.

Задание: наборщик устал и при наборе пропустил в пословице очень важные слова. Помоги наборщику и вставь пропущенные слова.

1. Дай человеку рыбы, ты ... его на один день. Научи его ловить рыбу... на всю жизнь.

Восстановленная пословица:

Дай человеку рыбы, ты *прокормишь* его на один день. Научи его ловить рыбу, *накормишь* на всю жизнь (эскимосская).

2. Легким трудом не проживешь и человеком ...

Восстановленная пословица:

Легким трудом не проживешь и человеком *не станешь* (ханты).

3. Без ... кататься не научишься.

Восстановленная пословица:

*Без падания* кататься не научишься (саамская).

Задание можно усложнить, предложив подобрать синонимичные пословицы как из родного, так и из русского языка.

Пословицы насыщены лексикой, которая может быть не очень хорошо известна современным школьникам, поэтому с целью расширения словарного запаса и активизации поисковой деятельности обучающихся можно предложить составление кроссвордов как по тематической группе слов (например, мир природы, жилище, одежда, родственные связи, животные), так и без деления на такие группы.



Пословица — это всегда некий наказ, урок, за ней стоит опыт народа. Поэтому пословица может стать поводом для развития речевых навыков, создания устного или письменного высказывания в форме короткого сочинения, написания рассказа.

Пословицы и поговорки — это очень лаконичный жанр, но он таит в себе большие возможности для творчества учителя, погружения обучающихся в многообразный и увлекательный мир жизни народов нашей огромной и многонациональной страны.

#### Комментарий

1. Подробнее об особенностях культуры представителей циркумполярной культуры см. [7].

#### Список литературы

1. Бакула В.Б. Литературное пространство Кольского полуострова. Саамская литература // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2018. № 6 (175). С. 24–27.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1997. С. 5–16.
3. Даль В.И. Пословицы русского народа/ Сб. В.И. Даль: в 3 т. Т. 1. М., 1993.
4. Иванов А.В. Пословицы как отражение национального менталитета. Вторые епархиальные образовательные чтения в Сарапуле // Иднакар: методы историко-культурной реконструкции. № 4 (29). 2015, С. 91–99. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=3394092](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=3394092) (дата обращения: 22.11.2023).
5. Федеральный закон «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации» от 30.04.1999 № 82 в ред. от 13.07.2020.
6. Хазанкович Ю.Г. Культура народов циркумполярной зоны: особенности формирования «первичного» мышления // Арктика XXI век. Гуманитарные науки. 2013. № 1 (1). С. 53–60.
7. Хайруллина Н. Г., Харазин Т.Г., Алгадыева Т.М. Традиции и новации в мировоззрении северных народов // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. 2015, № 1. С. 82–91 [Электронный ресурс]. URL: <https://journals.rudn.ru/sociology/article/view/6105> (дата обращения: 15.11.2023).
8. Энциклопедия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации / Тураев В.А., Суляндзига Р.В., Бочарников В.Н., Суляндзига П.В. Серия: Библиотека коренных народов Севера. М.: ЦС КМНС / РИТЦ, 2005. 465 с. URL: <https://obuchalka.org/2017041194060/enciklopediya-korennih-malochislennih-narodov-severa-sibiri-i-dalnego-vostoka-rossiiskoi-federacii-turaev-v-a-sulyandziga-r-v-bocharnikov-v-n-sulyandziga-p-v-2005.html?ysclid=lpclfcmay301143290> (дата обращения: 22.11.2023).

УДК 372.881.1

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ РОДНОГО ЯЗЫКА

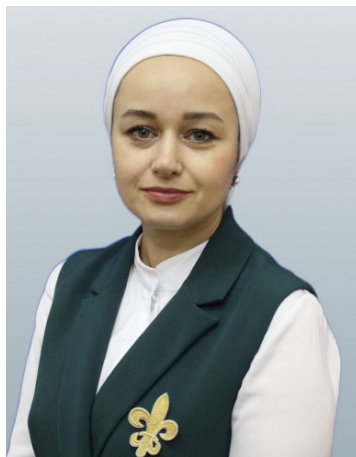
**Аннотация.** В статье описаны пути реализации воспитательного потенциала уроков родного (татарского) языка. Учитель делится опытом использования различных методических приемов и форм организации деятельности школьников, способствующей их приобщению к духовно-нравственным ценностям.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, родной язык, духовно-нравственные ценности

Духовно-нравственное воспитание — это педагогически организованный процесс приобщения обучающихся к системе общечеловеческих, культурных, духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, усвоения и принятия ими базовых национальных ценностей.

Духовно-нравственное развитие — это процесс социализации, в ходе которого последовательно расширяется и укрепляется ценностно-смысловая сфера личности, формируется способность оценивать и осознанно строить на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения с самим собой, другими людьми, обществом, государством, Родиной и миром в целом [2, с. 112–114].

Возрастает потребность в воспитании людей духовно богатыми и нравственно чистыми.



**Роза Ряшитовна Ибрагимова,**  
учитель родного (татарского) языка  
и литературы,  
МОУ «Национальная (татарская)  
гимназия имени Героя Советского  
Союза Г.Г. Рамаева»,  
г. Саратов, Россия  
E-mail: [Rozaibragimova212@gmail.com](mailto:Rozaibragimova212@gmail.com)

---

**Как цитировать статью:** Ибрагимова Р.Р. Воспитательный потенциал уроков родного языка // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 70–76.

ми, способными как созидать, так и потреблять, испытывать такие чувства, как сострадание, сопереживание, уважение к другим и к себе. Духовно-нравственное становление школьников является важнейшим аспектом социального совершенствования личности, фактором, который постепенно и осознанно включается в различные сферы социальной деятельности и общественной жизни. Представления о себе складываются под влиянием оценочного отношения других людей при соотнесении мотивов, целей и результатов своих поступков с канонами и социальными нормами поведения, принятыми в обществе [5, с. 101].

Очевидно, что для того, чтобы стать полноценными участниками мирового культурного процесса, современным школьникам необходимо усвоить те духовно-нравственные ценности, которые человечество накапливало веками.

В связи с этим знание хотя бы еще одного языка играет большую роль. Если опираться на опыт выдающихся педагогов-мыслителей, то все они ставят на первое место важность воспитания духовности путем овладения богатствами родного языка и понимания особенностей иностранного языка. Быть двуязычным — это большое преимущество. Поэтому одной из целей изучения татарского языка должны быть не только знания, навыки и компетенции, но и воспитание. В данном случае содержанием является культура, которая понимается как духовная ценность, приобретаемая личностью в деятельности, как пространство, в котором происходит процесс социализации личности. Сохранение родного языка, обучение его использованию — это важнейшая часть процесса социализации подрастающего поколения. С помощью языка формируются мысли, волеизъявления, действия отдельного человека и социальных групп [4, с. 144].

Педагогика должна ответить на требования времени и определить систему и методы воспитания, которые будут оказывать конструктивное воздействие на подрастающее поколение. Общество нуждается в формировании широко образованного и высоконравственного населения, обладающего не только знаниями, но и прекрасными чертами характера. Все эти качества являются составляющими духовно-нравственного воспитания, а также предпосылками для дальнейшего образования и самовоспитания высоконравственной личности. Это возможно сделать, если между учителем и учеником будут выстроены сотрудничество. Идею педагогики сотрудничества можно выразить в следующей формулировке: сделать ребенка добровольным и заинтересованным соратником, сотрудником, единомышленником в своем же воспитании, образовании, становлении; сделать его равноправным участником педагогического процесса, заботливым и ответственным за его результат [1, с. 58].

В современном обществе дети растут в окружении самых разных источников влияния (как положительного, так и отрицательного) на его еще только формирующуюся сферу нравственности. Нравственные установки формируют у детей представление о нормах морали. Татарский язык, как предмет школьного образования, является эффективным компонентом приобщения обучающихся к духовным ценностям.

Национальные традиции, религия, фольклор, танцы, игры помогают сформировать эмоционально-ценностное отношение к культуре, истории своего народа, своей страны [2, с. 180–182].

В разных тематических направлениях, таких как «Многоликий край родной Саратовский», «Национальные традиции», «Национальное творчество», «Моя планета — Земля», у детей формируется уважение к родному краю, малой родине, этническим, языковым, духовным, природным и культурным ценностям, всем народам России, национальной культуре, уникальным обычаям и традициям татарского народа. Обучающиеся знакомятся с примерами служения Родине, понимают причастность всех людей и всех семей к жизни России, осознают важность усилий каждого для благополучия и процветания Родины.

Для достижения этих целей на занятиях используются различные формы и методы урочной и внеурочной деятельности. Обучающиеся могут участвовать в моделировании и решении проблемных ситуаций, викторинах, разгадывании кроссвордов, написании сообщений и докладов, экскурсиях по историческим местам, печатной продукции, круглых столах. Среди тем, рассматриваемых при изучении татарского языка, много актуальных проблем. Среди них вопросы толерантности, современной семьи, благотворительности.

Конкурсы, олимпиады, конференции вызывают у обучающихся энтузиазм, интерес, готовность и стремление к достижениям. Тематические вечера и их подготовка развивают артистические способности, умение работать в команде, чувство взаимопомощи.

Построение уроков, отбор учебного материала, методические приемы и технологии, различные формы урочной и внеурочной деятельности подчинены формированию духовно-нравственной личности. Духовно-нравственное воспитание человека невозможно без литературы. Поэтому традиционными мероприятиями школы являются литературные праздники «День памяти Мусы Джалиля» и «День памяти Габдуллы Тукая», а также конкурсы чтецов, на которых ученики, одетые в национальные костюмы, с удовольствием читают известные произведения. Духовно-нравственное развитие обучающихся происходит в самых разных сферах школьной жизни. Участие в этих праздниках и конкурсах находит отражение в беседах на уроках, в сочинениях и стихах учеников, обогащая их речь.

В программе обучения по татарской литературе много произведений, затрагивающих вопросы морали. Они дают богатый материал для нравственного воспитания обучающихся. Учебники по чтению служат основой для структурирования педагогического момента занятия. Посредством чтения и изучения произведений литературы я знакоблю учеников с искусством слова. Богатые по содержанию, они служат воспитанию у обучающихся лучших качеств, присущих татарскому народу, таких как трудолюбие, доброта, терпеливость, вежливость. Кроме того, иллюстрации и задания характерны для татарского народа.

Мы детально анализируем текст каждого произведения, обсуждаем положительные или отрицательные характеристики литературных героев, их поступков. Задавая вопрос «Что бы вы сделали в такой ситуации?», я всегда даю возможность пропустить произошедшее через себя.

Кладезь мудрости, заключенной в фольклоре татарского народа, — это четкий ориентир в нравственном воспитании подрастающего поколения. Произведения устного народного творчества — это своеобразное средство выражения духовной культуры конкретного народа, важнейшая форма национального и личностного самосознания, средство сохранения и усвоения традиций.

Знакомство с устным народным творчеством мы начинаем со сказок. Ученики с радостью погружаются в волшебный мир, где добро всегда побеждает зло. Если конец у сказки грустный, даю задание придумать свою версию заключительной части. По окончании раздела каждый ученик придумывает свою сказку, дав волю фантазии. Выбираем одну сказку и делаем по ней театральную постановку, в которой каждый ученик может показать свои таланты.

Народная мудрость наших прадедов заключена в пословицах. Хорошо известно, что пословицы и поговорки придают языку выразительность и точность. Их можно использовать при знакомстве с новыми фонетическими явлениями или на уроках лексики и грамматики. В условиях двуязычия особенно интересна задача подбора похожих пословиц на русском языке. Например, дети, познакомившись с пословицей «Китап — белем чишмәсе», легко вспоминают русскую пословицу «Книга — источник знаний».

Мы с учениками не просто читаем пословицы, мы стараемся найти глубокий смысл, слушаем разные мнения, выражаем согласие или несогласие с определенным высказыванием, обсуждаем, насколько актуальна эта пословица в современном мире. Народная мудрость всегда понимается легче, чем слова «надо быть хорошим». Она ненавязчиво учит детей добру, честности, справедливости. По завершении раздела каждый ученик выписывает и красиво оформляет одну наиболее понравившуюся пословицу, и у нас получается целая папка мудрых высказываний.

Знакомясь с народными песнями, мы обязательно разбираем текст, узнаем, при каких исторических событиях она была написана, какие чувства и эмоции хотел донести автор до слушателя, заучиваем наиболее понравившиеся песни и поем всем классом. В конце третьей четверти у нас в гимназии проходит конкурс «Лучшая татарская песня», где каждый класс исполняет песню по своему выбору.

После прохождения каждого раздела у нас получается продукт, который является начальной ступенью проектно-исследовательской деятельности. В результате этой деятельности у нас собраны материалы по темам «Великие татарские деятели», «Татарские народные пословицы, загадки, скороговорки», «Авторские и народные сказки», «Авторские и народные песни», «Национальные блюда», которые постоянно пополняются и являются универсальными, так как их можно использовать многократно. В них заложен огромный воспитательный потенциал.

В процессе подготовки проектов обучающиеся лучше узнают свой родной край, исследуя выбранную ими проблему, у них формируется бережное отношение к живой и неживой природе, уважение к культуре и традициям местного населения, патриотизм и гордость за свою страну.

Организация проектно-исследовательской деятельности способствует эффективному обучению, так как эта деятельность:

- является личностно ориентированной;
- позволяет учиться на собственном опыте в процессе реализации конкретного дела;
- приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда.

Наличие в исследовательском методе проблемы, требующей интегрированного знания, помогает обучающимся не только хорошо усвоить необходимый материал, но и развивает критическое мышление, самостоятельность, познавательную и творческую активность. Это способствует повышению качества знаний обучающихся, а также является дополнительным поводом сходить в школьную библиотеку, найти и отобрать материал из большого разнообразия литературы, поскольку в интернете информации на татарском языке недостаточно.

Игровые технологии являются хорошим инструментом для воспитательного процесса. Эффективность их применения выражается в активизации коммуникативной деятельности обучающихся, устно-речевого общения при разыгрывании различных бытовых ситуаций, сюжетно-ролевых игр. Элементы театральной деятельности часто применяю на уроках. Ученики «примеряют» на себя тот или иной образ, дают оценку нравственным качествам персонажа. Творческая театрализованная деятельность детей играет огромную роль в процессе обучения их татарскому языку и способствует

его лучшему усвоению. В театрализованных представлениях по изучаемым произведениям ребята участвуют с радостью.

Использую игровые технологии при освоении понятий, изучении темы, объяснении нового материала и его закреплении. Интеллектуальные викторины типа: «Что? Где? Когда?» для обобщения материала провожу по итогам изучения каждого раздела.

Важную роль в приобщении детей к духовным ценностям народа, к культурному наследию играет семья. Поэтому мы стараемся приобщить родителей к участию в конкурсах, творческих проектах, к совместному чтению или изучению интересного материала. Семьи с активной жизненной позицией участвуют в спортивных и творческих конкурсах на уровне города и страны. Родители наших учеников тоже вовлечены в воспитательный процесс. Для них организован проект «Красивая татарская семья», где они рассказывают историю своего рода, демонстрируют свои творческие и кулинарные таланты. Развивается также исследовательская деятельность по теме «Моя родословная». Дети с интересом ищут информацию, с гордостью рассказывают о своих предках.

В рамках внеурочной деятельности создаются условия для постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Мы с ребятами делаем совместные творческие проекты, посещаем национальные праздники, книжные выставки, музеи, участвуем в татарских концертах и фестивалях, встречаемся с известными татарами г. Саратова.

В нашей гимназии обучаются представители многих национальностей. Мы воспитываем уважение к духовным и культурным ценностям других народов через мероприятия разных уровней. Накануне дня народного единства ребята других национальностей готовят презентацию об особенностях своей нации, знакомят одноклассников с культурой и традициями других народов.

Это прекрасная возможность для формирования общечеловеческих ценностей, таких как уважительное отношение к различным культурам, более глубокое осознание своей собственной культуры. Знание особенностей другой культуры приобретается путем постоянной оценки и сопоставления знаний и о своей нации, и о себе. В результате получается своеобразный диалог культур устами учеников. Сравнивая себя с одноклассниками-татарами, обучающиеся выявляют общие черты и отличия, что способствует единению, примирению, взаимопониманию, формированию доброго отношения к своему народу и его традициям [6, с. 88].

На летних каникулах мы не приостанавливаем свою работу над воспитанием наших учеников, сохранением языка и культуры. При гимназии работает летний языковой лагерь «Радуга», где происходит полное погружение ребенка в языковую среду. Мы в интересной форме закрепляем знания, по-



лученные в учебном году, и применяем их на разных мероприятиях.

Результатом нашей многоаспектной работы является воспитание успешной личности, которая гордится своей страной, любит свой родной край, знает язык своих предков, уважает культуру и традиции народов, населяющих Россию.

Можно сделать вывод, что изучение татарского языка способствует духовно-нравственному воспитанию. В процессе изучения языка расширяются и углубляются знания, развиваются и совершенствуются учебно-организационные, учебно-интеллектуальные, учебно-информационные и учебно-коммуникативные умения. Изучение родного языка способствует нравственному и эстетическому развитию, влияет на духовное становление личности. В современном обществе владение несколькими языками способствует укреплению профессиональной репутации во всех областях, повышает конкурентоспособность и создает условия для комфортного выполнения профессиональных обязанностей.

#### **Список литературы**

1. *Амонашвили Ш. А.* Размышления о гуманной педагогике. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1995. 496 с.
2. *Болдырев Н. И.* Методика воспитательной работы в школе. М.: Просвещение, 1981. 223 с.
3. *Бромлей Ю. В.* Очерки теории этноса. М.: Наука, 1983. 412 с.
4. *Гиджиев К. С.* Национальное самосознание и культура. М.: Наука, 1990. 240 с.
5. *Мудрость воспитания. Книга для родителей / сост. Б. М. Бим-Бад, Э. Д. Днепров, Г. Б. Корнетов.* 2-е изд., доп. М.: Педагогика, 1989. 304 с.
6. *Мухаметшина Р. Ф.* Диалог русской и татарской культур в системе литературного образования. На материале школ Республики Татарстан. Казань: Магариф, 2008. 200 с.

УДК 372.882

**РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ  
РЕЧИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ 7 КЛАССА  
НА УРОКАХ РОДНОЙ РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА**

**Аннотация.** В статье автор делится опытом преподавания родной русской литературы с использованием культурологического подхода с целью и духовно-нравственного воспитания личности. Художественный текст на занятиях выступает одним из главных носителей культурной информации.

**Ключевые слова:** устная и письменная речь, культурологический подход, родная русская литература

В МБОУ «Школа № 66» родная русская литература как самостоятельный предмет преподается четвертый год (до этого предмет преподавался интегрированно). В связи с появлением этого предмета перед учителем-словесником встало очень много вопросов, связанных с его ведением. Хотела бы поделиться своим опытом работы в данном направлении.

Литературное образование школьников играет огромную роль в их воспитании и духовно-нравственном развитии. И большой потенциал в этом направлении имеет культурологический подход, так как родную литературу невозможно понять без погружения



**Любовь Александровна Калачева,**  
учитель русского языка  
и литературы,  
МБОУ «Школа № 66»,  
г. Нижний Новгород, Россия,  
E-mail: Lutic2003@yandex.ru

---

**Как цитировать статью:** Калачева Л. А. Развитие устной и письменной речи, творческих способностей обучающихся 7 класса на уроках родной русской литературы с использованием культурологического подхода // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 77–84.

в родную культуру. Изучением проблемы использования синтеза искусств на уроках литературы занимались многие психологи, культурологи, педагоги, наиболее известными из которых являются Л. Выготский, А. Леонтьев, Ю. Лотман, М. Бахтин и другие. В наше время активного развития рыночной экономики, информационно-коммуникационных технологий, социальных коммуникаций актуальной становится проблема формирования социокультурной идентичности обучающихся. По мнению В. С. Коренной, «Культурное наследие, представленное в виде символических ритуалов и межпоколенных традиций, антропоморфных ландшафтов, мемориальных мест, произведений материальной и духовной культуры, включая музейные экспонаты, визуально зафиксированные события, мемуары, дневники и письма людей, связанных с местами проживания или объектами прошлого, содержит базовые опорные элементы, подкрепляющие чувство социокультурной идентичности, придающие ей легитимный статус свидетельств исторической подлинности для данного сообщества» [2, 92]. Считаю, что именно художественный текст можно считать одним из главных носителей культурной информации. Он представляет собой застывшую форму бытия, которая оживает при диалоге автора и читателя. М. Бахтин помещает в центр этого общения не текст вообще, а слово, взаимное общение людей. Он видит «человека там, где речь, речь там, где диалог, диалог там, где литература», литературный процесс, а шире — существует силовое поле культуры [1, с. 285].

Учебно-методический комплект по родной русской литературе под редакцией О. М. Александровой дает широкий спектр возможностей для формирования социокультурной компетентности обучающихся, поскольку в нем представлены практически все перечисленные выше аспекты культурного наследия в синтезе с литературой. В него включены произведения русской литературы, в которых наиболее ярко выражено ее национально-культурное своеобразие. Особенностью учебника являются расширенные историко-культурные комментарии к произведениям. Каждый из проблемно-тематических блоков содержит ключевые понятия, отражающие духовную и материальную культуру русского народа в их исторической взаимосвязи. Работа с учебником способствует приобщению к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России [3, с. 2].

Помимо культурологического подхода в преподавании родной русской литературы, как и в своей педагогической деятельности в целом, стараюсь опираться на системно-деятельностный подход к обучению, при котором центральное место отведено самостоятельной и разносторонней познавательной деятельности обучающихся. По мнению Т. И. Фисенко, «системный подход — это подход, при котором любая система рассматривается как со-

вокупность взаимосвязанных элементов. Умение увидеть задачу с разных сторон, проанализировать множество решений, из единого целого выделить составляющие или, наоборот, из разрозненных фактов собрать целостную картину,— будет помогать не только на уроках, но и в обычной жизни. Деятельностный подход позволяет конкретно воплотить принцип системности на практике» [4]. При этом подходе формирование личности школьника и ее развитие происходит в процессе его собственной деятельности, направленной на открытие нового для него знания, а не пассивного восприятия.

Также особое внимание уделяю воспитательной функции изучения литературы. Книги должны учить детей сопереживать и сочувствовать, способствовать развитию эмоционального интеллекта и формированию социокультурной компетентности, то есть приобщать к культуре, духовно-нравственным ценностям нашей Родины.

Считаю, что уроки родной русской литературы — прекрасная дополнительная возможность для развития коммуникативных навыков, творческих способностей, а также устной и письменной речи.

В преподавании родной русской литературы я использую систему разнообразных, традиционных и нетрадиционных, письменных и устных заданий для разностороннего развития устной и письменной речи школьников, а также для развития креативного мышления. Также хотелось бы отметить, что зачастую я предлагаю обучающимся вариативные домашние задания (до 5 вариантов выполнения домашнего задания). Представляю вашему вниманию пример вариантов выполнения домашнего задания к уроку, посвященному стихотворению И. З. Сурикова «Я ли в поле да не травинushка была» (раздел «Россия — Родина моя»).

1. Письменно в виде сочинения-рассуждения ответить на вопрос: «Какое настроение преобладает в стихотворении И. З. Сурикова?». Не забудь указать, какие средства художественной выразительности помогают поэту создать это настроение. Аргументируй свой ответ примерами из текста.
2. Письменно сопоставь героинь стихотворения И. З. Сурикова и народной лирической песни «Ах вы, ветры, ветры буйные». Можно ли говорить о сходстве их характеров и судеб? Аргументируйте свой ответ с опорой на текст.
3. Выучи стихотворение И. З. Сурикова наизусть и подготовь выступление с элементами театрализации.
4. Сделай иллюстрацию к стихотворению И. З. Сурикова. Объясни (устно), какие именно эпизоды ты изобразил? Как передал настроение стихотворения при помощи цветовой гаммы или других средств?

5. Напиши на основе стихотворения И.З. Сурикова рассказ, главной героиней которого станет лирическая героиня стихотворения. Придумай название своему рассказу.

Возможность выбора помогает создать ситуацию успеха для каждого ребенка, так как обучающиеся могут выбрать тот тип задания, при выполнении которого чувствуют себя наиболее уверенно. Кроме того, они могут попробовать себя в разных ролях (актер, иллюстратор, режиссер, журналист, писатель, литературовед), что опять же развивает творческие способности, помогает разносторонне раскрыться ученикам. Несмотря на вариативность, цель моя, конечно же, состоит в том, чтобы дети на протяжении учебного года попробовали себя в разных видах деятельности, не останавливались только на одном каком-то, и обычно я этого добиваюсь.

Далее я подробнее расскажу о видах работ, которые я использую. В первых, это традиционные ответы на проблемные вопросы и более сложная разновидность этого вида работы — проблемное задание с элементами сопоставительного анализа.

Школьников, начиная с пятого класса, я обучаю писать ответ на проблемный вопрос в форме небольшого сочинения-рассуждения, состоящего из трех частей: вступительная часть (тезис) — основная часть (аргументационная), которая состоит из аргумента № 1 с примером из текста и микровыводом и аргумента № 2 с примером из текста и микровыводом, — заключительная часть (общий вывод). Приводя примеры из текста, ребята учатся использовать разные виды цитирования. Все это, безусловно, готовит учеников к государственной итоговой аттестации. К седьмому классу обучающиеся достаточно хорошо усваивают структуру ответа на проблемный вопрос.

Приведу пример заданий данного вида. Изучая раздел «Города земли русской» [3, с. 27–44], школьники знакомились с главой «Тобольск» из книги «Сибирь, Сибирь...», и им было предложено ответить на вопрос: «В чем писатель-сибиряк видит уникальность Тобольска?». После прочтения стихотворения И. А. Гофф ребята отвечали на вопросы: «Каким настроением проникнуто стихотворение «Русское поле» И. А. Гофф? Какие чувства лирической героини оно выражает?». Прочитав фрагменты из сборника В. А. Солоухина «Камешки на ладонки», ученики размышляли над вопросом: «В чем, по мнению писателя, истинное величие мастера?». При выполнении заданий обучающиеся соблюдают структуру письменного ответа, абзацное членение, приводят примеры из текстов, делают обоснованные выводы.

Письменной работой более сложного уровня, но в то же время более интересной, считаю проблемное задание с элементами сопоставительного анализа. Достаточно часто предлагаю школьникам такой тип работы, так

как сопоставительный анализ как метод является одним из компонентов технологии развития критического мышления, которая отвечает новым образовательным стандартам и позволяет сформировать не только предметные, но и личностные УУД. Сравнительный анализ текстов разных авторов, а также художественного произведения и картины, фильма или спектакля позволяет глубже осмыслить авторский замысел художественных текстов, увидеть художественные особенности, самобытность текстов и при этом познакомиться с произведениями других видов искусства, являющихся достоянием культуры России. Тексты для сравнения я беру из материалов учебника, а также привлекаю произведения, изученные ранее, или произведения, не входящие в школьную программу. Приведу несколько примеров заданий такого типа.

1. Сравнение рассказов А.П. Чехова «Казак» и Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» (данный рассказ мы изучали с детьми в шестом классе, и он вызвал у ребят сильный эмоциональный отклик).

Обучающиеся по-разному подошли к ответу на этот вопрос. Кто-то провел сравнение более поверхностно и посчитал рассказы не очень похожими, увидев сходство только в том, что действие рассказов происходит в большие православные праздники — в Пасху и Рождество. Кто-то смог глубже погрузиться в произведения и увидеть, что в этих рассказах был нарушен основной принцип православия: «Возлюби ближнего своего», и это привело к большой трагедии, которую можно было предотвратить. Например, ученица пишет: «Оба рассказа учат нас быть милосерднее, добрее друг к другу. Ведь от наших поступков может зависеть жизнь другого человека. Помогая кому-то, мы спасаем и свою душу».

2. В чем, по мнению В. А. Солоухина и Роберта Рождественского, заключается величие истинного мастера? Сравните позиции авторов.

Задание выполнялось по текстам В. А. Солоухина «Камешки на ладони» [3, с. 106–108] и Р. Рождественского «О мастерах». [3, с. 118–120]. Несмотря на разные формы этих произведений (прозаическая и стихотворная) и другие различия, школьники смогли увидеть, что эти тексты объединяет воспевание труда, непоколебимая любовь к своему делу. Ученица пишет: «Прочитав эти два произведения, мы — современные читатели — попробуем начать бороться со своей ленью и найти дело своей жизни». Такие эмоциональные отклики меня всегда очень радуют, показывая, что обучающиеся пропускают тексты через свою душу, проявляют себя как неравнодушные, чуткие читатели. Хотелось бы отметить, что задания с элементами сопоставительного анализа нередко встречаются на страницах учебника под редакцией О. М. Александровой.

Теперь перейду к творческим заданиям, которые предполагают большую свободу учеников в выборе структуры и формы выполнения задания. Такие

задания позволяют обучающимся попробовать себя в разных ролях (журналист, режиссер, копирайтер, художник-иллюстратор, писатель), а учителю — выявить потенциальные способности и таланты обучающихся.

Нередко я предлагаю школьникам выступить в роли иллюстраторов или оформителей. Например, когда мы изучали раздел «Праздники русского мира», они выполняли роспись шаблона пасхального яйца. Задание звучало следующим образом: расписать шаблон так, чтобы передать настроение этого праздника. Нужно было не просто принести и сдать рисунок, но и защитить его (объяснить, что и почему изображено, почему выбрана именно такая цветовая гамма, как это передает настроение праздника), что способствует развитию коммуникативных навыков. Некоторые ребята так серьезно подошли к выполнению заданий, что у них получились целые притчи, раскрывающие глубинный смысл Пасхи.

Также я предлагаю ученикам написать альтернативный финал произведения, например, счастливый финал рассказа А.П. Чехова «Казак». Некоторые обучающиеся, выполняя это задание, изменили рассказ почти полностью. Торчаковы в рассказах детей, конечно же, накормили усталого путника, а он их потом за это щедро отблагодарил, и все закончилось хорошо. Разве не таким должен быть пасхальный или рождественский рассказ? Однако ученики понимают, что в жизни так бывает не всегда, люди зачастую ошибаются и расплачиваются за свои ошибки. Но литература дает нам возможность учиться на ошибках героев произведений и не повторять их ошибок в жизни.

Еще одним интересным и многофункциональным заданием является подготовка презентации и ее последующая защита. Например, обучающиеся выполняли презентацию о стихотворении и песни «Русское поле». В этом задании содержатся элементы сопоставительного анализа, так как необходимо было сравнить восприятие прочитанного текста и прослушанной песни в исполнении Яна Френкеля и Владимира Ивашова в фильме «Новые приключения неуловимых». Работа над данной темой объединила сразу несколько видов искусства: литература (поэзия), музыка, кино, вокальное искусство.

Презентации школьников получились интересными и разнообразными. Ребята размышляли над секретом успеха песни «Русское поле», думали, что помогло ей «уйти в народ», а также сравнивали свое восприятие текста стихотворения до и после прослушивания песни. Отвечая на вопрос «Понятна ли песня «Русское поле» современному поколению?», обучающиеся высказывали разные мнения: кто-то назвал «Русское поле» песней на все времена, так как она отражает русскую душу и будет всегда близка и понятна русскому человеку, кто-то посчитал, что современному поколению не дано понять красоту и значимость русского поля. Важно, что учени-



ки попытались выстроить аргументированное рассуждение, представили свое мнение. Некоторые работы отличались четкой структурированностью, выполнялись по заранее разработанному плану, другие были более сумбурными. Также презентации отличались по степени самостоятельности, некоторые школьники слишком активно использовали материалы интернета. Обучающиеся защищали свои презентации на уроке, отвечали на вопросы учителя и одноклассников, что является, безусловно, хорошим средством развития коммуникативных универсальных учебных действий.

Также мы с обучающимися пробуем свои силы в творческих конкурсах: во всероссийских конкурсах сочинений, связанных с изучением родного русского языка и родной русской литературы, в международном конкурсе сочинений «Русфест», в городском конкурсе авторской прозы «PRO-город», во всероссийском конкурсе «Я читатель!» Кемеровского государственного университета, конкурсах чтецов («Вдохновения», «Живая классика»). В некоторых конкурсах ребята занимают призовые места, в других являются активными участниками. Самое главное — мне удалось пробудить тягу к творчеству, все успехи еще впереди!

В заключение хотела бы рассказать еще об одном интересном, достаточно новом виде работы для учеников: создание буктрейлеров — небольших видеороликов, мотивирующих к прочтению той или иной книги. Этот вид работы очень понравился им, так как современные подростки любят снимать и монтировать различные видеоролики. К созданию буктрейлеров я обращаюсь при изучении раздела учебника «О ваших ровесниках» [3, с. 154–166], содержащего произведения современных авторов (Н.Н. Назаркин, А.С. Игнатова), так как произведения этого раздела наиболее понятны и близки современным подросткам, ведь они написаны об их ровесниках.

В работе над буктрейлерами есть 3 этапа: подготовительный (я рассказываю ученикам о том, что такое буктрейлер, как его создать, какие виды буктрейлеров бывают); основной (самостоятельная работа обучающихся по группам или индивидуально); финальный, или презентационный этап. Мы на уроке устраиваем конкурсный просмотр буктрейлеров с тайным голосованием и выбираем победителя. В основном ребята создают анимационные буктрейлеры, но некоторые используют и игровые элементы, пробуют себя в качестве актеров и режиссеров. Конечно, такой вид работы ни в коем случае не заменяет многоаспектный анализ художественного произведения. Однако считаю, что создание буктрейлеров мотивирует обучающихся к чтению литературы, развивает творческие способности, самостоятельность мышления, учит работать в команде, развивая коммуникативные навыки. Кажется, это совсем короткое видео, в котором содержатся лишь отдельные фрагменты произведения. Но ведь чтобы его создать, нужно внимательно прочитать произведение и подумать, что именно нужно от-

разить в буктрейлере, чтобы заинтересовать читателя.

Подводя итоги, хотела бы сказать, что систематическая работа по развитию устной и письменной речи, творческих способностей обучающихся приносит свои плоды. Всеми учениками усвоена структура письменной работы: формулируется тезис, приводятся аргументы-примеры из художественных текстов, в конце работы школьники делают обоснованный вывод. Они не боятся высказывать свое мнение как в устной, так и в письменной форме. В работах присутствует эмоциональный отклик. Зачастую позиции учеников сильно отличаются друг от друга, что показывает самостоятельность работ и свободу мышления детей. Также ребята уверенно защищают свои работы перед классом. Учениками освоены элементы сопоставительного анализа, они находят сходства и различия художественных текстов по разным аспектам, подтверждают свое мнение примерами из текстов, а также умеют сопоставлять произведения разных видов искусств. Некоторые работы отличаются особой глубиной анализа. Творческие работы развивают креативное мышление. Работы школьников интересны и разнообразны. Некоторые обучающиеся уже пробуют себя в создании авторских художественных произведений: рассказов, сказок, стихов. Мне удалось пробудить тягу к творчеству. Культурологический подход дает свои результаты: школьники начинают лучше понимать родную культуру. В процессе культурологического подхода устанавливается связь между исторической эпохой, типом культуры и способами мышления, особенностями восприятия мира людьми [5, с. 79].

Есть, конечно, и проблемы, над которыми еще нужно работать: оттачивать правильность, точность, богатство и выразительность речи. Некоторым работам не хватает глубины анализа. Также необходимо развивать литературоведческий терминологический аппарат. Планирую продолжить работу по развитию устной и письменной речи, творческих способностей обучающихся в рамках культурологического подхода, учитывая данные аспекты.

#### Список литературы

1. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества: [сб. избр. тр.] / [Прим. С.С. Аверинцева, С.Г. Бочарова]. М.: Искусство, 1979. 423 с.
2. *Культурное наследие как фактор школьного образования в информационном обществе.* М.: Институт Наследия, 2022. 160 с.
3. *Родная русская литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева [и др.].* М.: Просвещение, 2021. 191 с.
4. *Фисенко Т.И.* Системно-деятельностный подход в реализации стандартов нового поколения [Электронный ресурс]. URL: <http://www.allbest.ru> (дата обращения: 20.09.2023).
5. *Швейцер А.* Культура и этика. М., 1973. 343 с.

УДК 372.882

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЦИФРОВОГО ПРОДУКТА (ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ) В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГИМНАЗИИ

**Аннотация.** В статье представлен современный цифровой продукт, использование которого способствует вовлечению обучающихся, родителей, педагогов в мир культуры, чтения и повышению их творческой, исследовательской активности. Автор делится уникальным опытом систематизации материала, описывает систему внеурочной деятельности в рамках виртуального музея гимназии.

**Ключевые слова:** Александр Грин, виртуальный музей, музейная педагогика, цифровой продукт, литературное наследие

Александр Грин — писатель-романтик, земляк, чье творчество стало путеводной звездой для многих мальчишек и девчонок. Его имя — романтический символ юности, мечты, дерзких порывов.

Верить в мечту, стремиться к ней, «делать чудеса своими руками» учил нас Александр Степанович, к 120-летию которого в 2000 году Союзом писателей России и администрация-ми городов Кирова и Слободского учреждена литературная премия. Она присуждается писателям за произведения для детей и юношества, проникнутые духом романтики и надежды [1].



**Жанна Георгиевна Касимова,**  
учитель русского языка  
и литературы,  
МОАУ «Гимназия имени Александра  
Грина» города Кирова Кировской  
области,  
г. Киров, Россия,  
E-mail: zhannakasimova@yandex.ru

---

**Как цитировать статью:** Касимова Ж. Г. Использование современного цифрового продукта (виртуальный музей) в образовательной деятельности гимназии // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 85–90.

С 2003 года наша гимназия [5] носит имя великого земляка. Во дворе гимназии в 2017 году установлен памятник писателю-романтику. Этот бронзовый бюст — подарок Василия Семеновича Ланового, народного артиста СССР.

В современном мире актуальным становится обращение к виртуальному пространству. Человечество испытывает потребность в использовании различного рода электронных средств, что побуждает специалистов в области технологий внедрять качественно новые технические решения, позволяющие открыть доступ к востребованным услугам виртуального мира. К одной из таких услуг можно отнести виртуальные музеи [2].

Музейная педагогика как одно из современных направлений деятельности образования становится все более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. В Интернете в настоящее время существует большое количество виртуальных музеев, которые открывают бесплатный доступ к объектам культурного наследия, мировым достижениям в области культуры и искусства. Виртуальный музей как цифровой продукт обладает большим образовательным потенциалом: формирует правильные жизненные ориентиры, помогает осознать значимость чтения для своего дальнейшего развития; способствует воспитанию российской гражданской идентичности, чувства гордости, патриотизма, уважения к Отечеству, дает возможность осознать свою этническую принадлежность, узнать основы культурного наследия народов России и человечества.

Важную роль виртуальные музеи играют в контексте образования, открывая доступ к информации разного уровня, они способствуют осуществлению образовательной, воспитательной и просветительской функции. Потенциал виртуальных музеев может быть использован как в качестве инструмента самообразования, так и в качестве образовательного инструмента в рамках школьной программы [4].

С чего же начинался будущий виртуальный музей «Лауреаты Российской литературной премии имени Александра Грина»? [3].

Во-первых, с ежегодных встреч учеников научных обществ гимназии «Эврика» и «Парус» с писателями и поэтами земли вятской, с писателями-лауреатами премии имени Александра Грина. Такие события всегда вдохновляют, заставляют не только наслаждаться прекрасным слогом писателей, но и думать, рассуждать, анализировать.

Во-вторых, в гимназии с 2003 года имиджевым является именно проект «Александр Грин», поэтому были разработаны темы для исследовательских работ по творчеству великого писателя-романтика.

Работа велась постепенно: сначала были проанализированы и исследованы небольшие рассказы, повести, далее работа была направлена на фундаментальные произведения. Появились такие исследования, как «Я так долго был болен тюрьмой...», «Цветовые слова в творчестве А. Грина», «Роль музыки в творчестве А. Грина», «Экранизация произведений Александра Грина в советское время».

Следующим этапом стали исследования, где обучающиеся проводили сравнительный анализ произведений Грина с произведениями других писателей: «Общие мотивы и индивидуальность в творчестве вятских и феодосийских поэтов» (по материалам сборников «Венок А. Грину» и «Гринландия»); «Любящее сердце «маленького человека» (в рассказах А. Грина «Новогодний подарок отца и маленькой дочери» и О. Генри «Дары волхвов»); «Проблема нравственного выбора человека в рассказах А. С. Грина «По закону» и М. Горького «Челкаш» (сопоставительный анализ рассказов)».

Исследования по творчеству Грина способствовали активизации исследовательской и проектной деятельности гимназистов во всех предметных областях. Каждый год лучшие исследователи научного общества «Парус» принимают активное участие в научно-практических конференциях различных уровней, многие работы можно увидеть в журналах всероссийского и международного уровня.

Стремление педагогического коллектива к инновациям, стремительная цифровизация образования дали новую идею в продвижении проекта «Александр Грин» в новом формате — виртуального музея, который был создан в 2017 году.

Музей «Лауреаты Российской литературной премии имени Александра Грина» открыл новые возможности для творчества, исследований и проектов.

Виртуальный музей — это современный цифровой продукт. Один из факторов, повышающих мотивацию к обучению и вовлеченности в образовательный процесс, новый интересный ресурс для ученических исследований и проектных работ.

Виртуальный музей имеет большой образовательный потенциал: он легкодоступен, содержит большой объем информации, представленной в наиболее подходящем для восприятия формате — сочетание графических, текстовых, звуковых элементов, анимации, панорамных и 3D-изображений. С помощью цифрового ресурса появляется возможность для творческой работы преподавателей. Благодаря развитию компьютерных инновационных технологий и сети Интернет можно проводить удивительные виртуальные экскурсии, которые схожи по форме представления со слайд-показами или слайд-шоу.

Цифровой продукт — уникальный опыт систематизации материала по писателям — лауреатам Российской литературной премии имени Александра Грина, аналогов которому нет в России: проект содержит информацию о 22 писателях-лауреатах с 2000 по 2020 годы.

Виртуальный музей раскрывает и представляет не только всем участникам образовательного процесса, но и читателям Интернет-ресурса художественное наследие писателей, биографический материал авторов, экранизации их художественных произведений, интервью — живое слово писателя и побуждает читателя обратиться к творческой мастерской и к созданию творческих, исследовательских и проектных работ.

Комплектуя страницы музея в виртуальном пространстве, каждый класс разрабатывал мини-проект, связанный с именем лауреата Гриновской премии. Это была большая собирательская деятельность, которая дала возможность школьникам проявить себя в исследовательской работе, определить личностное отношение к существующей проблеме, выявить свою гражданскую позицию, ценностные ориентиры и приоритеты. Обучающиеся проявили творческие способности, создавая к своей музейной странице викторины, игры, подбирая отрывки из кинофильмов.

Экспозиционное направление при работе над виртуальным музеем гимназии потребовало от ученического коллектива использования художественных и технических средств. Гимназисты, работая над своей страницей музея, побывали в роли редакторов, художников, дизайнеров и техников. Так, например, творческая группа учеников 10 класса создала проект «Карта судьбы. Литературная география героев произведений А. А. Лиханова», в котором дан анализ жизненного и творческого пути детского писателя А. А. Лиханова. Во время прочтения и исследования некоторых произведений автора, а именно: «Каждый год в сентябре», «Мой генерал», «Непрощенная», «Последние холода», «Детская библиотека», «Голгофа», «Деревянные кони» — творческой группой были подготовлены дидактические материалы, интерактивное видео, разработаны темы исследований, созданы буклеты с QR кодами, сняты буктрейлеры по произведениям.

Намечена еще одна перспективная линия работы в музее: привлечение к исследовательской и проектной деятельности обучающихся с ОВЗ, которым сначала можно давать небольшие задания групповых проектов исследований, адаптируя их к совместной работе. Конечно, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей развивались их сознательность, активность и самостоятельность при руководящей роли учителя.

Отличительной особенностью данного сайта является интеграция визуальных, аудиальных, кинестетических способов подачи значимых материалов, а примеры из литературных произведений помогут обрести



обучающимся с ОВЗ душевные силы в борьбе с недугом, с жизненными препятствиями.

Виртуальный музей — это цифровой продукт, который находится в стадии активного развития, представляя собой многофункциональный комплекс, существующий в виртуальном пространстве в большом количестве разнообразных видов, что многократно увеличивает его образовательный потенциал. Именно поэтому использование виртуального музея в образовательном процессе может считаться одним из наиболее эффективных образовательных инструментов.

Как и кем используется виртуальный музей? В гимназии цифровой продукт используется в урочной и внеурочной деятельности, в неформальном образовании, где задействованы все участники образовательного процесса, в том числе родители, дети с ОВЗ. Внеурочная деятельность в рамках виртуального музея гимназии способствует формированию интереса к чтению, художественному вкусу; стимулирует состояние интеллектуальной активности, творческого поиска; обеспечивает состояние целесообразности и эффективности педагогического взаимодействия, повышение качества образования, формирование гражданской ответственности и патриотизма у подрастающего поколения — главной цели современной школы, выполняющей социальный заказ общества.

Впервые созданный виртуальный музей «Лауреаты Российской литературной премии имени Александра Грина» имеет большую практическую значимость. Цифровой продукт может применяться в воспитательной системе любого образовательного учреждения России, может стать образцом создания подобной методической ресурсной базы в других регионах Российской Федерации, где она не разработана или разработана только частично.

Лауреаты Всероссийской литературной премии пишут о мечтах, о чудесах, которые совсем рядом. Волшебная сила их произведений заключается в необыкновенном таланте, умении видеть необычное даже в привычных вещах. Нам бы очень хотелось, чтобы виртуальный музей помог всем неравнодушным открыть для себя что-то новое и увидеть мир в ином свете! Если вы увлекаетесь исследованиями современной литературы, если вы хотите найти ответы на многие волнующие вас вопросы, то загляните в наш виртуальный музей!

#### Список литературы

1. А. С. Грин: взгляд из XXI века: сборник материалов Всероссийской научной конференции (Киров — Слободской, 22–23 сентября 2020 г.) / КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей»; сост.: А. В. Маркелов, П. А. Чемоданов, А. А. Зворыгин. Киров, 2020. 160 с.

2. Виртуальные музеи — Виртуальные музеи и их потенциал в сфере образования в современном обществе [Электронный ресурс]. URL: [https://kultyres.ru/uchebnie\\_materiali](https://kultyres.ru/uchebnie_materiali) (дата обращения: 20.09.2023).

3. Виртуальный музей «Лауреаты Российской литературной премии имени Александра Грина» [Электронный ресурс]. URL: <http://muzei.gymn-green.ru/> (дата обращения: 20.09.2023).
4. Дедов С. Г. Виртуализация музейного пространства // Музейные технологии. 2014. № 2.
5. Сайт МОАУ «Гимназия имени А. Грина» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gymn-green.ru/> (дата обращения: 20.09.2023).

УДК 372.881.1

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНОЙ ЯЗЫК»

**Аннотация.** Статья посвящена организации внеурочной деятельности, нацеленной на обучение мордовскому языку и на изучение богатого наследия мордовского народа.

**Ключевые слова:** внеурочная деятельность, мордовский язык, мордовская культура, родной язык

Тысячу лет назад Россия стояла у истоков своей государственности. Уже тогда были заложены традиции взаимного уважения и дружбы, поддерживающие этнические группы, входившие в ее состав. Вполне естественно, что мордовский народ сделал исторический выбор жить и развиваться в единой стране, что позволило ему сохранить свою уникальность и вместе с другими народами создать наше общее государство. В Ульяновской области, как и во всей России, создаются все условия для возрождения и процветания национального эрзянского языка, культуры, изучения богатого наследия мордовского народа. Правительство нашей области уделяет особое внимание расширению дружественных контактов между народами, проживающими в нашем регионе. Взрослые передают подрастающему поколению любовь к малой родине, своей национальной мордовской культуре.



**Лилия Анатольевна Князькина**,  
учитель родного эрзянского языка,  
МОУ СПШ с. Еделево Кузоватовского  
района Ульяновской области,  
с. Еделево, Ульяновская область,  
Россия  
E-mail: [lilya.knyazkina@bk.ru](mailto:lilya.knyazkina@bk.ru)

---

**Как цитировать статью:** Князькина Л. А. Организация внеурочной деятельности по учебному предмету «Родной язык» // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 91–94.

Воспитание бережного отношения к национальному языку, традициям и обычаям народа, формирование духовного и физически здорового человека, любящего свой родной язык, неразрывно связывающего свою судьбу с будущим родного края, — вот задачи, которые стоят перед учителем мордовского языка. А в наше время эта задача становится все более актуальной, так как межнациональные проблемы встают в один ряд с проблемами сохранения мира и становятся едва ли не ключевой проблемой образования.

В нашей школе и дети, и их родители понимают, что проблема изучения мордовского языка детьми мордовской национальности, не владеющими родным языком, а также детьми русской и других национальностей, проживающими в нашем селе, является актуальной. Поэтому начиная с дошкольного возраста детей приобщают к изучению языка. В дошкольной группе школы дети на занятиях выполняют различные аппликации с элементами мордовского орнамента, играют в подвижные мордовские игры, разучивают песни.

В школе, где обучаются дети разных национальностей, процесс обучения национальному языку имеет свои особенности. Он включает в себя развитие первичных навыков устной речи, чтения и письма с акцентом на коммуникативный подход к изучению родного языка. В классах обучаются дети русской и мордовской национальностей, поэтому на своих уроках стараюсь вовлекать школьников в диалог культур разных национальностей и тем самым знакомить их с уникальностью своего родного языка.

В средней школе с. Еделево изучение родного эрзянского языка велось факультативно с 1993 года. Второй год в нашей школе мордовский язык преподается как учебный предмет 1 час в неделю на уровне начального образования.

Для изучения языка школа приобретает учебники по мордовскому языку. Большую помощь в этом нам оказывает Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области и Республика Мордовия. Содержание книг по родному языку и родной литературе привлекают внимание школьников интересным материалом как об историческом прошлом Мордовии, так и о ее современных достижениях. Учебный материал хорошо иллюстрирован и включает в себя большое количество различных упражнений и заданий. Тексты в книге интересные и познавательные, они доступны детям и по теме, и по лексике. Очень удачно подобраны стихи и отрывки из прозаических произведений мордовских писателей прошлого и настоящего.

Образование, полученное в начальной школе, является базой, фундаментом всего последующего обучения, которое происходит в формате внеурочной деятельности. Внеурочная работа по этнокультурному образованию, по преподаванию мордовского языка имеет большое воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет знание мордов-

ского языка, но и способствует расширению культурологического кругозора школьников, развитию их творческой активности, эстетического вкуса и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры. Внеурочное образование способствует организации досуга школьников, направлению их интеллектуальной и эмоциональной энергии в нужное русло, что позволяет приносить пользу себе и обществу. На занятиях обучающиеся путешествуют в мир мордовских народных сказок, изучают традиции и обычаи мордовского народа, учат и исполняют мордовские народные песни. Беседы, экскурсии, просмотр фильмов, встречи с известными людьми, знакомство с историей, традициями и обычаями мордвы, посещение концертов исполнителей мордовской народной песни — вот основные формы работы с детьми 5–9 классов.

Осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности, помогает школьный краеведческий музей. На его базе можно объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах. Учебно-воспитательный процесс осуществляется в форме экскурсий, уроков, занятий кружка, проектных работ. Все это способствует воспитанию у учеников чувства уважения к истории родного села, гордости за его славное прошлое, уважения и преклонения перед людьми, защищавшими страну в годы Великой Отечественной войны, достижение школьниками высокого уровня патриотического сознания, основанного на знании и понимании истории края.

Большую помощь в преподавании мордовского языка нам, учителям, оказывает кабинет эрзянского языка, который оснащен современной техникой. Кабинет нашей школы — участник и неоднократный победитель регионального конкурса «Лучший кабинет родного языка». Кабинет имеет современное оформление: плакаты с выдержками из прекрасных стихов мордовских поэтов на стенах, карта Мордовии, полки с национальной литературой и с детскими творческими работами, портреты мордовских писателей, этнографический уголок и многое другое. Само это оформление уже настраивает на рабочий лад. В кабинете также ведется и внеклассная работа: защита творческих проектов, спектакли на родном языке, различные мастер-классы, заседания РМО учителей эрзянского языка

Обучающиеся нашей школы являются активными участниками районных и региональных мероприятий этнокультурного направления.

И в заключение хочется сказать, что от нас, учителей, зависит, будет ли молодое поколение любить свою родную землю, преобразовывать ее, обогащать свою жизнь, чтобы было что оставить потомкам. Поэтому главная задача учителя мордовского языка заключается в том, чтобы научить с помощью слова чувствовать истоки родной земли, душой и сердцем ощущать

вечные российские ценности, направлять все усилия на то, чтобы никогда «не прервалась времен связующая нить».

**Список рекомендованной литературы**

1. Приобщение школьников к национальной культуре на уроках эрзянского языка. Республиканский межшкольный центр национальных культур [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psihdocs.ru/respublikanskij-mejshkolenij-centr-nacionalenih-kuletur.html?page=5> (дата обращения: 20.09.2023).
2. Сыркина Марина Петровна. Сайт учителя мордовского языка и литературы [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/syrkina-marina-petrovna> (дата обращения: 20.09.2023).
3. Чубарев В. Особенности изучения мордовского языка в русскоязычной школе [Электронный ресурс]. URL: <https://pandia.ru/text/78/438/11904.php> (дата обращения: 20.09.2023).

УДК 372.882

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА РОДНОЙ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация.** Автор ставит проблему необходимости использования воспитательного потенциала учебного предмета «Родная (коми) литература» и демонстрирует на примерах, как могут быть реализованы возможности, которыми обладает предмет, для формирования системы духовно-нравственных основ обучающихся, выработки ценностных ориентиров.

**Ключевые слова:** воспитательный потенциал, система духовно-нравственных ценностей, ценностные ориентиры

Основной формой образовательной деятельности является урок. Он обладает значительным воспитательным потенциалом. На уроке обучающиеся не только получают знания и навыки, но и знакомятся с духовно-нравственными основами, правилами и нормами поведения, формируют представление о ценностных ориентирах.

В федеральной рабочей программе воспитания урочная деятельность относится к инвариантному (обязательному) модулю воспитательной работы школы. Учителю важно понимать, как предметное содержание урока позволяет повысить его воспитательный потенциал.

Перед нами, как учителями родного языка и литературы, стоит особая миссия. Как передать живой язык предков? Как перенести



**Маргарита Васильевна Куткина,**  
учитель коми языка и литературы,  
МОУ «Основная  
общеобразовательная школа»  
с. Небдино,  
с. Небдино, Республика, Коми, Россия  
E-mail: margokutkina@yandex.ru

---

**Как цитировать статью:** Куткина М. В. Воспитательный потенциал урока родной (коми) литературы // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 95–99.



народную мудрость следующим поколениям? Как воспитать в ребенке те духовно-нравственные ценности, которые формировались веками? В своем выступлении я постараюсь показать, какой воспитательный потенциал несет учебный предмет «Родная (коми) литература». Рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми) литература» входит в реестр образовательных программ и федеральную образовательную программу.

В настоящее время мы наблюдаем снижение численности детей, хорошо владеющих родным языком. Чаще это разговорный язык (бытовой уровень). В семьях говорят по-русски, хотя зачастую оба родителя коми. И нам важно показать, что родной язык красив и богат.

Изучение любого литературного произведения начинается с ознакомления с личностью писателя. Коми литература начинается с И. А. Куратова. Его произведения проходят на уровне основного общего образования с 5 по 9 классы. Я каждый раз акцентирую внимание на том, что во времена И. А. Куратова обучение проходило на русском языке, который большинство коми детей не понимали. Писатель показал художественные возможности коми языка. Отрывок из стихотворения «Коми язык» («Коми кыв») очень точно подмечает «мягкий, красивый, певучий» («небыд, мича, гора»). Заканчивается такими строками: «Этим языком другие будут громче петь, и тысячи людей тогда услышат много хорошего». С учениками приводим подтверждение этих строчек. Действительно, коми литература развита, художественный язык богатый. Произведения многих коми писателей переведены на русский язык. Таким образом формируется гордость за свой родной язык.

Уважение к своим корням, к своим предкам, почитание родителей, бабушек и дедушек — одна из базовых духовно-нравственных ценностей. В содержании федеральной рабочей программы предмета «Родная (коми) литература» есть произведения, на основе которых воспитываются эти ценности. Курс 5-го класса начинается с отрывка повести Е. В. Козловой «Векныдик ордым» («Узенькая тропинка»). Главный герой Эдик, пытливый и любознательный мальчик, хочет узнать про свое село, его топонимику. Он приходит в гости к самому пожилому человеку в селе деду Федору. В беседе дед называет мальчика полным именем «Оньё Ольёк Ивё Митипер Анна Эдик» (Андрей Александр Иван Никифор Анна Эдик). Первая реакция детей — это удивление, непонимание. Затем мы начинаем разматывать клубок имен и выясняем, что в этом длинном имени можно прочесть имена предков героя. Мама — Анна Никифоровна, дед — Никифор Иванович, прадед — Иван Александрович, прапрадед — Александр Андреевич, прапрапрадед — Андрей. Таким образом у коми людей выражается чувство уважения к своим родным, когда имя деда и отца произносится первым, а затем и имя самого человека. «А надо знать до седьмого колена», — гово-

рит дед Федор. Затем я у обучающихся спрашиваю, как зовут их мам и пап, дедушек и бабушек полными именами или именами по коми. Редко кто может вспомнить. Поэтому на дом задается мини-исследование: узнать и правильно назвать имена своих предков.

Примечательно, что коми авторы в учебниках представлены полным именем и по коми: В. Т. Чисталев — Тима Вень, В. И. Лыткин — Илля Вась, основоположник коми литературы И. А. Куратов — Пантелей Петрõ Ёльõш Иван. И герои их произведений имеют коми имена: Трипан Вась (Василий Трифонович), Конõ Семõ (Семен Кононович).

Родители воспитывают своих детей и передают им жизненные ценности, которые служат для них опорой. Для коми мужчины очень важным было воспитать достойного сына, своего продолжателя своего рода. Мужчину-хозяина воспитывали с раннего детства: в 6–7 лет он начинал с отцом ходить на охоту и рыбалку, боронить пашню, делать нетрудную физическую работу по дому. В содержании ФРП много произведений о войне. Герой цикла рассказов и повестей И. Г. Торопова Федя Мелехин рано остался без родителей. Его отец пропал без вести в 1941 году, мать умерла от тяжелой работы и болезни. Федя остается старшим в семье, хозяином, мужчиной в доме. «Трудно быть старшим братом. Старшему брату вместо отца надо быть». Заболевает младший брат Шурик, любимец семьи. И Федя, тринадцатилетний мальчик, отправляется один в весенний лес, чтобы добыть какое-нибудь свежее мясо. Автор показывает и страх, и переживания мальчика. И в то же время он описывает поддержку родителей. Феде снится отец, который укоряет сына за то, что не смог уберечь мать. И Феде становится стыдно быть слабым. В последующих рассказах Федя сплавляет плоты по весенней реке, работает мастером в лесу. И каждый раз герой в первую очередь думает о своих младших братьях. Мы вместе с обучающимися делаем вывод, что Федя Мелехин является образцом для подражания.

При изучении творчества И. Г. Торопова мы обращаемся к документальному фильму про автора «Вслед за птицей Каленикой» («Каленика лэбач бõрся»), выходим на литературный термин «Автобиографическое произведение». Жизнь коми народа тесно связана с тайгой, коми пармой. Она кормила коми человека, одевала, защищала. В сознании народа коми формировалось бережное отношение к лесному богатству родного края. И в то же время сформировались особые правила поведения в лесу, уважение к лесной избушке. Идея бережного отношения к природе, к тайге представлена в содержании ФРП произведениями В. В. Юхнина «Два брата — два друга» («Кык вок-кык друг»), В. Т. Чисталева «Василий Трифонович» («Трипан Вась»), Г. А. Юшкова «Семен Кононович» («Конõ Семõ»).

Анализируя отрывок «Два брата — два друга» В. В. Юхнина важно акцентировать внимание школьников на воспитательном моменте: как герои

приходят к лесной избушке и как входят в нее. Необходимо громким звуком дать о себе знак, чтобы лесные духи успели уйти, поклониться избушке и попросить у нее разрешения пожить. Наблюдая за деревенским интерьером, мы отмечаем наличие запаса еды, дров, спичек. Ставим вопрос: а для кого оно припасено? Выясняем, что таким образом проявляется товарищество среди охотников. «Неписанные» правила охотников были строгими: нельзя ставить силки на чужой охотничьей тропе (Чӧс туй), нельзя брать чужую добычу, нельзя хвалиться своим промыслом, нельзя звать гостей на ночь. Анализируя художественное произведение, мы приводим свои жизненные примеры. Таким образом в памяти детей закладываются правила поведения в окружающей среде и нормы поведения в обществе: почитание обычаев коми народа, своеобразная забота охотников друг о друге, высмеивание трусости, осуждение жадности.

Воспитательным потенциалом обладают и уроки, проведенные в музее. Здесь можно посмотреть, потрогать, окунуться в прошлое, самому побывать коми охотником. Ребята могут примерить охотничий кожаный жилет — Лаз (лузан). Это целый склад, где можно спрятать пороховницу, компас, запас еды, мелкую добычу. Притом руки охотника оставались свободными. Экспонаты музея рассказывают историю села, знакомят с его бытом и занятиями.

В нашем селе родился и жил В. А. Савин, первый коми драматург, композитор, основоположник коми театра. Творчество В. А. Савина представлено во всех классах. Изучая биографию В. А. Савина, мы посещаем памятные места: место родительского дома, церковь, начальную земскую школу (ныне здание музея), рассказываем истории из воспоминаний писателя. Переработанное стихотворение «Соколиное гнездо» («Варыш поз») стало гимном Республики Коми. Каждый понедельник в школах Республики Коми звучат гимны Российской Федерации и Республики Коми. И это вызывает большое уважение и гордость за свою малую родину.

Для героя произведения Г. А. Юшкова Геннадия старшим другом и наставником стал Семен Кононович (по коми Конӧ Семӧ). Из каждой жизненной ситуации мальчик делает для себя выводы: нельзя разорять птичьи гнезда, нельзя брать чужое, нельзя заранее хвалиться, любую работу надо делать на совесть. После изучения произведения ребятам предлагается написать сочинение-рассуждение на тему «Кто в моей жизни является образцом для подражания?». Таким образом, изучение художественного произведения помогает закрепить нормы поведения в обществе.

В 8 классе изучается произведение К. Ф. Жакова «Биармия» (в переводе М. В. Елькина). Интересный сюжет, сказочные и мифические герои, художественный язык привлекают внимание обучающихся к поэме. Обращение главного героя Юра к потомкам обладает ярким воспитательным моментом:

*«Вы живите меж собою  
Дружелюбно и согласно  
И не ссорьтесь по-пустому.  
Избегайте братской ссоры,  
Чужестранцев уважайте,  
Слабых старцев почитайте.  
И любите человека...  
Мир великий изучайте...  
О делах великих, старых  
Передайте вы потомкам...  
И любите бога Енмар,  
Исполняя все законы  
С правдой Божьей проживете  
В пармах светлых и прекрасных  
Вы счастливо, беспечально».*

Согласно таким нормам, живут коми люди и учат своих детей. Предлагаю ученикам выбрать одно послание и порассуждать на тему «Какое учение для меня самое важное и почему?». Таким образом мы делаем художественный отрывок личностным, значащим лично для обучающегося.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что содержание ФРП учебного предмета «Родная (коми) литература» способствует формированию человека с традиционными устоями, самобытного коми человека.

Мы — коми люди — хоть и небольшая часть нашей огромной многонациональной страны, но у нас есть своя культура, свой язык, свои традиции и свои мастера художественного слова... Мы любим свою землю, бережно относимся к своей природе, храним и чтим заветы наших предков. А чтобы передавать самые важные, иногда даже тайные знания, наши культурные традиции и ритуалы, наши обряды, правила, жизненные устои, мы изучаем произведения коми писателей на нашем родном коми языке...

УДК 372.881.1

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННЫХ  
НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО  
ЯЗЫКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛЕКСИКИ  
В ШКОЛЕ**



**Мальшева Ирина Юрьевна,**  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры филологического  
образования,  
Санкт-Петербургская академия  
постдипломного  
педагогического образования,  
г. Санкт-Петербург, Россия  
E-mail: spb.appo.malysheva@yandex.ru

**Аннотация.** Статья посвящена раскрытию методического потенциала Национального корпуса русского языка при изучении лексики в школе. Представлены учебные задачи и упражнения, которые могут быть использованы в практике преподавания русского языка. Задания направлены на анализ таких понятий, как значение слова, многозначность, диалектная лексика, архаизмы. Каждая учебная задача, каждый тип упражнений сопровождаются описанием механизмов организации работы и методическим комментарием относительно действий учителя русского языка, результатов работы школьников.

**Ключевые слова:** методика преподавания русского языка, Национальный корпус русского языка, подкорпусы, конкордансы

Как известно, аксиологические основы, а значит, и ключевые цели обучения русскому языку, векторы развития содержания образования по предмету в настоящее время определяются федеральными государственными стандартами основного и среднего общего образования, федеральными основными образовательными программами, федеральными рабочими программами, Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Ориентиры в преподавании предмета связаны с воспитанием

---

**Как цитировать статью:** Мальшева И. Ю. Использование данных национального корпуса русского языка при изучении лексики в школе // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 100–111.

у школьников гражданственности и патриотизма, ценностного отношения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, как к форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России; с развитием мотивации к изучению русского языка; с развитием функциональной грамотности обучающихся.

Достижение заявленных целей в школьной практике невозможно без учета современной языковой ситуации, анализа актуального образовательного дискурса. Так, изменения читательских предпочтений и форм речевого общения учеников, нарушения норм русского литературного языка, связанные с переносом коммуникации из реальной сферы в виртуальную, нередко обуславливают невысокий уровень развития речи, ограниченность активного словаря школьников.

Образовательную ситуацию урока также в значительной части случаев нельзя охарактеризовать как оптимальную, в полной мере создающую условия для достижения заявленных в федеральных нормативных документах целевых ориентиров обучения русскому языку. Учитель испытывает затруднения при выборе таких дидактических единиц урока (в первую очередь — текстов), которые ученику приходится создавать и анализировать в его повседневной жизни. По меткому замечанию Н. Р. Добрушиной, в типичном учебнике русского языка упражнения на 60% состоят из примеров XIX века; 30% приходятся на литературу XX века, а еще 10% составляют примеры, сконструированные самим автором [2, с. 43]. Не умаляя роли образцов классической русской литературы в достижении целей школьного образования, Н. Р. Добрушина и А. И. Левинзон предлагают включить в учебники образцы тех текстов, которые имеют отношение к жизни, современной литературе, что позволит не допустить разрыва между образованием и актуальными процессами, происходящими в языке и речи.

Значительные затруднения учитель русского языка испытывает и при выборе образовательных технологий (цифровых, исследовательских, проектных), которые могут обеспечить достижение современного качества результатов обучения, высокий уровень мотивации детей в образовательном процессе.

На наш взгляд, лингвистические корпуса, современные корпусные технологии могут внести значительный вклад в достижение заявленных целей школьного обучения русскому языку, в развитие педагогических инноваций в области преподавания языка в школе, окажут значительную помощь в решении проблем, с которыми столкнулся педагог.

Работа с корпусом может стать основой для включения современных текстов публицистической и художественной литературы в пул дидактических единиц урока, своеобразным педагогическим инструментом реализации активных методов обучения, то есть таких, которые мотивируют

обучающихся к самостоятельному и творческому освоению учебного материала. Корпус максимально соответствует проблемным и проектным заданиям, поскольку, в отличие от иных средств обучения (учебника, словаря, презентации и др.), «характеризуется глубоким учебно-исследовательским потенциалом. Исследовательские возможности корпуса поддерживаются такими его свойствами, как вариативность (отсутствие нормативной фильтрации), временная протяженность (включение текстов XVIII–XXI вв.), предоставление статистических данных (количество найденных документов и вхождений, частотность найденных на странице словоформ, статистика по метаатрибутам, статистика по годам и др.), а также возможность ограниченного поиска по заданному подкорпусу» [1, с. 175].

Значителен потенциал использования НКРЯ при изучении лексики в школе. Однако в настоящее время конкретные корпусные задания, упражнения по лексике, представленные в учебниках, пособиях, материалах исследований, ориентированы прежде всего на работу со студентами-филологами (А.И. Ольховская, М.К. Парамонова [4, с. 96–100] и др.). Задача настоящей работы заключается в попытке адаптации разных типов заданий по лексике к использованию в преподавании курса русского языка в школе.

Предметные результаты освоения обучающимися раздела «Лексикология» представлены в федеральных рабочих программах (далее — ФРП) на уровнях основного и среднего общего образования разделами «Содержание учебного предмета» и «Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета». Для этой части ФРП характерны единообразные формулировки в виде именной лексики для одного раздела и глагольной лексики для другого раздела. Причем многие действия, определенные глагольной лексикой, свободно подвергаются дальнейшей операционализации: объяснять лексическое значение слова разными способами; различать слова с точки зрения их происхождения, с точки зрения их принадлежности к активному или пассивному запасу; определять стилистическую окраску слова; распознавать лексические средства выразительности, понимать их основное коммуникативное назначение в художественном тексте и использовать в речи с целью повышения ее богатства и выразительности; проводить лексический анализ слов, пользоваться лексическими словарями и др. (ФРП по русскому языку; уровень основного общего образования); анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка; характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики и др. (ФРП по русскому языку; уровень среднего общего образования).



Корпусные данные и технологии найдут применение при изучении любой темы раздела «Лексикология» в школе. Приведем примеры использования НКРЯ при изучении лексического значения слова, слов однозначных и многозначных. Предметный результат изучения данных тем определен в ФРП: объяснять лексическое значение слова разными способами (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов; определение значения слова по контексту, с помощью толкового словаря); распознавать однозначные и многозначные слова, различать прямое и переносное значения слова.

Одним из вариантов организации работы на уроке можно назвать поиск учеником в НКРЯ примеров, иллюстрирующих словарную статью.

Приведем пример подобного упражнения:

Познакомьтесь со словарной статьей «хозяин» «Большого толкового словаря русского языка» под редакцией Сергея Александровича Кузнецова. Используя данные словаря, заполните соответствующий столбец таблицы (табл. 1). Изучите первые десять страниц данных основного подкорпуса НКРЯ, представляющие конкордансы со словом «хозяин». Заполните столбцы таблицы недостающими примерами. Произведите подсчет количества вариантов конкордансов, в которых слово «хозяин» употреблено в том или ином значении.

Таблица 1

**Примеры, иллюстрирующие словарную статью «хозяин» «Большого толкового словаря русского языка» под редакцией С. А. Кузнецова**

Значение слова хозяин	Конкордансы	Количество употреблений слова в том или ином значении
(1) 'тот, кому принадлежит что-л., кто владеет чем-л.; владелец, собственник'	– Мужчины мы...? — решительно спрашивал общество хозяин-трактирщик, возвышаясь во весь свой немалый рост над длинным дубовым столом [Василь Быков. Камень (2002)]. Самхозяиндома — легендарный гусар — появится на коне, спешится и откроет праздничный бал, на котором приглашенные будут танцевать мазурку и слушать романсы [Андрей Андреев. Вперед — в прошлое! // Вечерняя Москва. 2002.05.16]. Я оглянулся и увидел огромную овчарку, молча несущуюся к нам по газону; ее хозяин, мальчишка в кепке с огромным козырьком, размахивая ошейником, орал [Виктор Пелевин. Ника (1992)].	53
(2) 'лицо, пользующееся наемным трудом, частный наниматель'	Не стоит эта худенькая бабенка, изошедшая до замороженного подростка, того, чтобы ею заниматься, да и Владимир Федорович, хозяин здешний, недоволен будет [Виктор Астафьев. Пролетный гусь (2000)]. Но теперь он тебе не хозяин, а ты ему не работник [Анатолий Рыбаков. Тяжелый песок (1975–1977)].	6

<p>(3) (обычно с опр.) 'тот, кто ведет хозяйство, занимается хозяйственными делами' // 'лицо, умеющее управлять хозяйством'</p>	<p>В России колокольчик под дугой был частью конной упряжи, однако далеко не каждый хозяин мог себе позволить купить дорогое литое изделие [Константин Скворцов. От кубка до рыцарского шлема // Народное творчество. 2004]. Сидоров был настоящий хозяин, знал производство, чувствовал рынок, не боялся ответственности; увидел хорошую обувь, почуял новую моду — тут же перестраивается, не ждет утверждений и согласований, но закон соблюдал как зеницу ока, всякие махинации пресекал в корне [Анатолий Рыбаков. Тяжелый песок (1975–1977)].</p>	<p>8</p>
<p>(4) (разг.) 'глава семьи, дома' (обычно о муже) // 'глава дома по отношению к гостям, посетителям'</p>	<p>Ночь поздняя, четвертый час, я в Переделкино на такси ехать собираюсь, хозяин мой говорит, что сам меня отвезет [Виктор Астафьев. Затеси (1999) // Новый Мир. 2000].</p>	<p>2</p>
<p>(5) 'тот, кто имеет власть распоряжаться кем-, чем-л.'</p>	<p>Человек, если он стоит этого имени, — хозяин своих настроений [И. Грекова. Перелом (1987)]. Уже больше не был он хозяин своему времени, намерениям и труду. [Александр Солженицын. В круге первом. Т. 1. Гл. 26–51 (1968) // Новый Мир. 1990].</p>	<p>30</p>
<p>(6) (разг.-сниж.) употр. как обращение к взрослому мужчине</p>	<p>– Эй, хозяин! — заорал с улицы Шурка Сараев [Юрий Коваль. У Кривой сосны (1979)].</p>	<p>1</p>
<p>(7) (трад.-нар.; у суеверных людей) 'домовой, леший'</p>		<p>0</p>
<p>(8) (биол.) 'организм, в котором или на котором живет паразит'</p>		<p>0</p>

Данное задание может быть «реверсивным»:

Изучите первые 100 текстов основного подкорпуса НКРЯ, содержащие слово «**хозяин**». Предложите краткие толкования значений многозначного слова.

Вкупе с данной работой можно организовать мини-исследование, связанное с определением принципов упорядочения значений слова в словаре. Для этого предлагаем детям ответить на вопрос: «Какое из значений многозначного слова «**хозяин**» отличается наибольшей частотой употребления?»

По данным нашей статистики, наиболее употребительным является основное значение слова — ‘тот, кому принадлежит что-л., кто владеет чем-л.; владелец, собственник’.

Значение ‘тот, кто имеет власть распоряжаться кем-, чем-л.’ выявлено учениками в тридцати конкордансах.

Значения, близкие к основному (‘лицо, пользующееся наемным трудом, частный наниматель’, ‘тот, кто ведет хозяйство, занимается хозяйственными делами’ // ‘лицо, умеющее управлять хозяйством’), встречаются редко. Эти результаты могут привести ученика к размышлениям о роли логических связей в построении словарных статей, дать школьнику представление о труде лексикографа.

Второе направление использование данных НКРЯ при изучении лексики в школе — работа над историей слова, историей развития значения слова. Она должна проводиться с использованием словарей, исторических источников. Материалы панхронического корпуса могут быть использованы как дополнительный источник сведений (рис. 1).

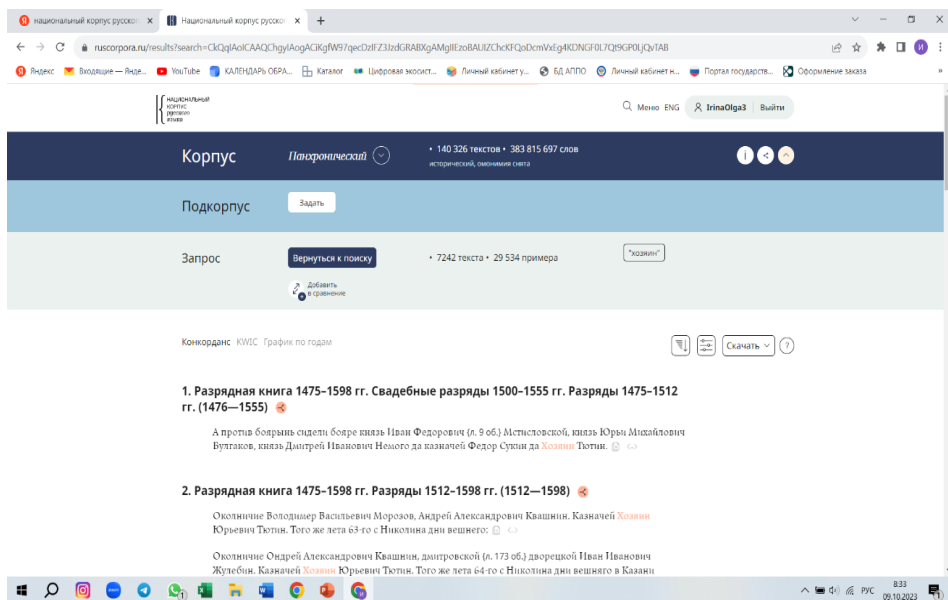


Рисунок 1. Панхронический корпус НКРЯ

Рассмотрим материалы панхронического корпуса НКРЯ, отражающие историю слова «ХОЗЯИН»:

Семир **ходча** жалобу положил [1356].

От великого князя Хозе Кокосу [1475].

Околничие Володимер Васильевич Морозов, Андрей Александрович Квашнин. Казначей **Хозяин** Юрьевич Тютин. Того же лета 63-го с Николина дни вешнего [Разрядная книга 1475–1598 гг. Разряды 1512–1598 гг. (1512–1598)].

И **хозяин** отвел мне полату изрядную, обитую всю кожами золотными. [Путешествие стольника П. А. Толстого по Европе. 1697–1699 (1699)].

**Хозяин** пришел на поле и, подождав своих родственников, у которых и на уме не было к нему идти, сказал своему сыну: [Д. И. Фонвизин. Нравоучение жаворонка [перевод басни Л. Хольберга с немецкого] (1761–1765)].

Отец и **хозяин** села дал ему сей первый удар, сын его употребил пень, как сказано, — и оба здравствуют. [Львов Н. А. [Примечания к стихотворениям] (1793–1796)].

И раз **хозяин** жизни — он, то, конечно, какой уж там гуманизм! [Витас Силунас. Ромео и Джульетта (1990–2000)].

Этимологические словари дают ученику представление о лексеме «**хозяин**» как о заимствованном слове, которое берет начало от иранского (персидского) *chodza* ‘господин’. Пройдя через тюркские языки, слово закрепилось в русском языке в виде хозя (ходжа, хожа, ходя).

Панхронический подкорпус НКРЯ позволяет проследить изменение фонетического облика слова, его морфологических характеристик (собственное — нарицательное существительное), словообразовательных вариантов. Школьник, изучая данные корпуса, становится настоящим исследователем языка, начинает осознавать процессы, связанные с изменением значения слова, его фонетико-грамматических вариантов под влиянием разных факторов.

Продолжим работу с корпусными данными, представленными в таблице 1. Предлагаем ученикам ответить на вопрос: Какие значения слова «**хозяин**» не нашли отражения в конкордансах основного подкорпуса НКРЯ? Почему?

В результате мини-исследования выяснилось, что нулевой представленностью характеризуются два значения — ‘леший, домовый’ и ‘организм, в котором живет паразит’. Оба варианта представляют собой слова ограниченной сферы употребления (диалектная лексика, профессионализмы).

Как известно, лексический фонд языка является кумулятивной базой мировидения данного социума, «константой культуры». Диалектное же слово как средство общения населения исторически сложившейся области со специфическими этнографическими особенностями, по сути, является универсальной формой накопления и трансляции этнокультурного

своеобразия языковой картины мира диалектоносителей. Денотативные, социально-информационные и культурно-прагматические компоненты содержания диалектной лексики отражают соответствующие фрагменты региональной языковой картины мира.

Предлагаем ученикам ответить на вопрос и выполнить задание: «Как вы думаете, какой подкорпус НКРЯ содержит конкордансы, в которых слово «**хозяин**» употреблено в значении ‘домовой’? Найдите и выпишите из диалектного подкорпуса предложения, в которых рассматриваемое слово подано в последнем значении».

Школьник обнаруживает в НКРЯ 59 текстов, содержащих 109 примеров, в которых слово «**хозяин**» употреблено в значении ‘домовой’:

Он еще то не договорил, она его излупила и выгонила, всем рассказала, что врет. [В бане есть **хозяин**?] Да, везде хозяйева, дак и там, наверно, хозяйева тожо. [Обычай. Домашние пироги (Архангельская область, 1996)]; Столп дворяной, **хозяин** дворовой, меня не устраши, а во сне Расскажи. [Быт-1 (Архангельская область, 1994)]; А вот кто, не знаю, кто. Видно, какой-нибудь **хозяин** обменят. Леший, видно, обмянят. [Семья. Как подменяют детей (Архангельская область, 1997)]; [В бане есть **хозяин**?] **Баенник**. [Поверья. Баня и вода (Архангельская область, 1998)]; [Кто оторвал?] Да **хозяин**, домовый. [Они видели, как домовый бил лошадь?] [Дойные и недойные коровы (Архангельская область, 1999)]; Я у лошади в гриве видела. Можот и **хозяин** так делать, можот. [Что делать, если **хозяин** не полюбит скотину?] [Поверья. Сглаз (Архангельская область, 1999)] и др.

Предложим варианты тем для организации исследовательской работы школьников в период создания ими индивидуальных проектов в 8–11 классах: «Лексемы и фразеологизмы как «свернутый текст» поверья или стереотипного представления», «Концепт «свой — чужой» в языке и народной культуре».

Рассмотрим еще несколько заданий по теме «Диалектная лексика. Источники сведений о диалектной лексике». Напомню, предметный результат — различать слова с точки зрения сферы их употребления: общеупотребительные слова и слова ограниченной сферы употребления (диалектная лексика). Личностный результат обучения — любовь к Родине, уважительное отношение к языку как части культуры.

Предлагаем ученикам ответить на вопрос: Какие подкорпусы НКРЯ могут быть источником сведений о диалектных словах? Диалектный подкорпус, устный, русская классика, поэтический. Так, работая с материалами поэтического подкорпуса корпуса, ученики обнаружат слово «хозяин», употребленное в значении, отличном от ранее рассмотренных:

И увидев меня  
так сказал мне Хозяин лесной:  
«Власти нет надо мной,

я один в этих зарослях властвую

Всем зверям господин...

Отвечай мне, в кого же из них

Ты стрелять собирался?»

[Стратановский С. Г. Брат-медведь: «Брат мне приснился...» (2009)].

Ходит, зная, по сердцу горькая думушка,

Словно **хозяин-большак**?

[Некрасов Н. А. Право, не клуб ли вороньего рода... (03.1854–05.1854)].

Слово **«хозяин»** в данных конкордансах, как и в говорах, имеет значение 'медведь'. Проведя мини-исследование, школьники выяснят и то, что Н. А. Некрасов употребляет слово **«хозяин»** с приложением «большак», пересекающимся с лексемой в одной из сем — **‘хозяин’**. Данное слово использовано Некрасовым не столько для того, чтобы назвать лицо, сколько для того, чтобы достичь большой силы метафорического переосмысления в контексте повествования о крестьянской жизни. Поэт дает понять, что речь идет не просто о плаче матери по погибшем в схватке с медведем сыне-охотнике, но и о жертвенном, сакральном характере произошедшего. Образ хозяина-большака здесь явно сближается с образом-архетипом медведя как хозяина-первопредка.

Добавим, в говорах большаком называли мужа, хозяина, главного в семье, распорядителя, старшего сына.

Можно предложить ученикам изучить значение, ареальную дистрибуцию слова, определить способ его образования. К какому выводу придут школьники? Наричательное существительное «большак» образовано в результате морфологического словообразования от имени прилагательного, через метафоризацию существительного. Для слова большак мотивационный признак 'большой, главенствующий' является живым, актуальным. Поэтому не случайна здесь продуктивность аксиологически ориентированных словообразовательных морфологических средств: связь с производящим словом материальна, ошутима.

Ареальную дистрибуцию слова «большак» школьники свяжут с севернорусскими и среднерусскими говорами, приведут иллюстрации к значениям, используя данные НКРЯ, выяснят и тот факт, что как диалектное данное слово фиксируется уже в «Опыте областного великорусского словаря» (1852 г.) Александра Христофоровича Востокова: 'хозяин в доме' (костр., олон.), 'старший из братьев' (арх., перм., тамб., твер.), 'начальник, главный в каком-либо деле' (новг., тихв.), 'большая дорога' (орл., тул.). По материалам СРНГ, в настоящее время слово функционирует в значениях: 'муж' (костр.); 'старший в доме, глава семьи, хозяин' (северн., среднерусск.); 'дедушка' (челяб.); 'старший сын' (северн., сибир.); 'старший сын' (северн., среднерусск.); 'главное лицо, распорядитель'; 'свекор'; 'человек, имеющий

много детей'; 'большой ростом'; 'грамотный человек'; 'знаток свадебного ритуала, распорядитель на свадьбе' (северн.) [3, с. 23].

Интересно будет рассмотреть и микропарадигму «большак — большуха».

В диалектном подкорпусе содержится 14 текстов, приводится 27 примеров использования слова «большуха»:

«Иди туда-то!» — «Иди ты!» — «Я **большуха**» [Успенский Г. И. Крестьянин и крестьянский труд (1880)].

В вологодских краях верование в чары воды, без участия церковного ее освящения, приурочивается даже к великому четвергу, когда **большуха**-хозяйка, почерпнувши воды из колодца, святит ее тем, что опускает в ведро «серебрушку» (непрененно серебряную монету) и умывает ею ребят своих для здоровья [Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила. От издателя (1899)].

Все руководство домашним хозяйством держала в руках **большуха** — женщина, жена и мать [О крестьянских истоках национального бытия (2002) // Жизнь национальностей. 14.10.2002].

Иногда таким авторитетом был наделен или дед, или один из сыновей, или **большуха**, тогда как формальное главенство всегда принадлежало мужчине, мужу, отцу, родителю [О крестьянских истоках национального бытия (2002) // Жизнь национальностей. 14.10.2002].

На солнцеворот **большуха** пекла круглый хлеб и деревянной лопаткой выдавливала в тесте бороздки в виде косоного креста [Полина Рожнова. Народный календарь // Наука и религия. 1992].

Ученики выяснят, что слово «**большуха**», родовой коррелят лексемы «большак», бытует в говорах в значении 'старшая в семье, хозяйка в доме' (ср. у Н. А. Некрасова: «Большухой в доме стала я, Весь дом веду, работаю, Ращу детей...»). Семантический признак 'хозяйка в доме' отражен Некрасовым через значение вербального окружения: дом веду, работаю, ращу детей. В настоящее время слово, по данным СРНГ, функционирует в говорах в разных значениях: 'старшая дочь' (костр., яросл., новг.); 'жена старшего сына' (новг., яросл.); 'рослая девушка' (яросл., свердл.); 'пожилая женщина' (новг., олон.). Широкий ареал распространения оно имеет и в значении, поданном в некрасовском контексте. По данным СРНГ, это северные, северо-западные говоры [3, с. 25].

Лексемы «большак», «**большуха**», отражая объективные жизненные реалии России, базовые понятия народной культуры, до сих пор не потеряли эстетической, этнолингвистической ценности.

Предложим варианты тем для организации исследовательской работы школьников: «Лексика по теме «Семья. Родственные отношения» в (...) говорах как отражение фрагментов региональной языковой картины мира», «Большак и **большуха** в русской деревне: статус и его «передача» в гово-



рах», «Диалектная лексика ... как отражение фрагментов региональной языковой картины мира».

Четвертое направление использования данных НКРЯ — организация мини-исследований с использованием конкордансов при изучении лексики с точки зрения ее принадлежности к активному или пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы).

Приведем пример заданий по данной теме.

В русском языке, как и во всех других языках, постоянно происходит обновление словарного состава: появляются неологизмы, устаревают, забываются слова или некоторые их значения. Так, слово «**дикий**» довольно часто встречается в литературе XIX века в непривычном для современного читателя значении. Вот несколько примеров:

Если взглянуть сверху, то Уклево со своими вербами, белой церковью и речкой казалось красивым, тихим, и мешали только крыши фабричные, выкрашенные из экономии в мрачный, **дикий** цвет [Чехов А. П. В овраге (1900)].

Правда, вон там недостает как будто длинной скамейки у ворот, а этот покосившийся домик в три окна изменил **дикий** цвет своей окраски на желтый... [Омулевский И. В. Шаг за шагом (1870)].

Костюм пепиньерки прост. Белая пелерина, белые рукава и платье **дикого** цвета. Может быть, есть на свете пепиньерки и других цветов, но я их и знать не хочу [Гончаров И. А. Пепиньерка (1842)].

А Павел Петрович вернулся в свой кабинет, оклеенный обоями **дикого** цвета [Тургенев И. С. Отцы и дети (1862)].

Предлагаем ученикам провести мини-исследование, ответить на вопрос: Какое значение имело слово «**дикий**»?

Рассмотрим еще один вариант задания, которое можно использовать при изучении лексики с точки зрения ее принадлежности к активному или пассивному запасу.

На основании примеров употребления слова «**утлый**» в XIX и XXI веке, сделайте выводы о том, как изменялось значение этого слова. Предложим ученикам конкордансы, содержащие лексему «**утлый**».

Значение слова <b>утлый</b>	Конкордансы
устар. 'имеющий трещины, изъязны; дырявый'	<b>Утлый</b> — дырявый; коропьяный, иначе кропийный, или кропинный, при церковнославянском «крѣпа» — вретисце [Буслаев Ф. И. Повесть о горе и злочастии, как Горе-Злочастие довело молодца во иноческий чин (1856)].
(1) 'ненадежный, непрочный, некрепкий'	<b>Утлый</b> экипаж долго полз по немощеной улице и, не доезжая нескольких сажен до дома, занятого гражданами, остановился в тени, падавшей от высокого деревянного забора [Лесков Н. С. Некуда (1864)].

(2) перен. устар. 'убогий, бедный, жалкий'	<b>Утлый</b> полустанок медленно протасился мимо поезда, где-то далеко видны были огни, зеленый и красный, искры летели из паровой трубы и гасли на отсыревшем ворсе пальто [Каверин В. А. Девять десятых судьбы (1926)].
перен. 'слабый, хилый'	Почуввав свободу, лошади бешено рванули вперед, и я уж предвидел минуту, когда телега и ее <b>утлый</b> седок будут безжалостно растрепаны; но, к счастью, станция была уже близко [Салтыков-Щедрин М. Е. Игрушечного дела людихи (1886)].

Попытаемся вместе с учениками восстановить историю развития значения слова, используя данные НКРЯ и словарей. Первичное значение слова — дырявый — стало базой для появления переносного — 'ненадежный, непрочный' (с оттенком 'плохо держащийся, готовый сломаться, упасть'). Переносное значение стало основным. У слова **утлый** появилось переносное значение 'убогий, бедный, жалкий' (утлый полустанок). Сейчас это значение в словарях подается как устаревшее. Переносным является еще одно устаревшее значение, употребляемое применительно к человеку, — 'слабый, хилый'.

Доля «ручного труда» при работе с данными НКРЯ велика. Корпус содержит много конкордансов, конструкций, которые в силу разных причин не могут быть использованы учителем на уроке, но удовлетворяют условиям запроса. Педагогу придется отбирать те примеры, которые удовлетворяют дидактическим требованиям к учебному материалу. Однако, заметим, именно НКРЯ позволит педагогу иметь ровно то задание, которого не хватает ему на завтрашнем уроке, в соответствии с возникшей у него проблемой или идеей.

Нет такой темы в области лексики, к которой нельзя было бы разработать задание по НКРЯ. Главное — творческий подход учителя к работе.

#### Список литературы

1. Добрушина Е. Р., Иванова-Алленова Т. Ю. Обучение студентов-филологов лингвистическому анализу русского текста // Национальный корпус русского языка и проблемы гуманитарного образования. М., 2007. С. 174–191.
2. Добрушина Н. Р., Левинзон А. И. Национальный корпус русского языка в образовании // Cuadernos de Rusística Española. 2006. № 2. С. 41–60.
3. Мальшева И. Ю. Культурно-прагматические компоненты содержания диалектных слов в произведениях Н. А. Некрасова как средство отражения этнокультурных ассоциаций и стереотипов жителей ярославско-костромских земель // Духовное развитие и самореализация личности в процессе интеграции культур. Материалы региональной электронной научно-практической конференции. 29 ноября — 15 декабря 2017 года. г. Кострома: электрон. научн.-метод. журн. 2018. № 46 (1) [Электронный ресурс]. URL: [http://www.eduportal44.ru/koiro/enpj/DocLib7/2018/46\(1\)\\_2018/14.pdf](http://www.eduportal44.ru/koiro/enpj/DocLib7/2018/46(1)_2018/14.pdf) (дата обращения: 10.11.2023).
4. Ольховская А. И., Парамонова М. К. Корпус в преподавании русского языка и литературы // Rhema. Рема. 2019. № 1. С. 93–123.

УДК 372.882

## УРОК РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМАТЕ TED

**Аннотация.** Статья посвящена использованию медиаресурса TED Talks в обучении родному языку и литературе. Сегодня данный сервис становится все более популярным среди преподавателей из различных стран. В сообществе TED Talks представлены короткие аутентичные видеофрагменты, которые используются в учебных целях. TED Talks является виртуальным пространством, где учителя могут выбрать видеоматериалы, адаптировать их к учебному процессу в конкретной группе, создать собственные виртуальные классы и отслеживать достижения обучающихся. Автор останавливается на исторических аспектах TED Talks, его появления и развитии, раскрывает целевые установки и возможности в обучении родному языку, демонстрирует имеющиеся лингводидактические инструменты и возможные варианты работы с медиаресурсом.

**Ключевые слова:** обучение родному языку, Интернет-ресурсы, TED Talks, Интернет-сообщество

Различные вопросы интеграции интернет-ресурсов в процесс обучения родному языку все чаще становятся предметом современных лингвометодических исследований. Глобальная сеть оказывает значительное влияние на различные аспекты языкового образования. Сегодня учителя родного языка как используют готовые интернет-ресурсы, так и создают собственные обучающие продукты (онлайн уроки, веб-квесты, авторские языковые сайты и др.). Возможности интернет-ресурсов в обучении родному языку постоянно расширяются, появляются новые сайты,



**Айгуль Ильдусовна Миннуллина,**  
учитель родного (татарского)  
языка и литературы первой  
квалификационной категории,  
МАОУ «Лицей № 121  
имени Героя Советского Союза  
С. А. Ахтямова» г. Казани,  
г. Казань, Республика Татарстан,  
Россия  
E-mail: minnegalieva.1994@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Миннуллина А. И. Урок родной литературы в формате TED // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 112–115.

функциональный потенциал которых не вызывает сомнения. К одному из подобных медиаресурсов относится сервис TED Talks, используемый учителями по всему миру.

Прежде всего обозначим возможности интернет-ресурсов в обучении родному языку и литературы в общем. В ходе исследования мы пришли к выводу, что здесь интернет-ресурсы используются в нескольких направлениях. Учителя родного языка могут применять готовые интернет-материалы, адаптировать их к процессу обучения (проект «Мой родной край», «Национальная одежда татарского народа» и др.). Учителя составляют задания к подобным материалам или используют готовые интерактивные упражнения. Кроме того, учитель может самостоятельно создавать виртуальные классы, онлайн курсы, интерактивные упражнения. Для достижения данной цели используются как социальные сети, так и специальные сайты. Интернет-ресурсы помогают увеличить результативность обучения говорению, аудированию, чтению, речевым аспектам. Отдельно следует обозначить социокультурный потенциал глобальной сети. В Интернете можно найти любую информацию о культурных особенностях, традициях, обычаях народа страны (стран) изучаемого языка. Глобальная сеть обладает возможностями в формировании социальной компетенции обучающихся. Любой желающий может стать участником виртуальных разговорных клубов и сообществ ([www.tatar-inform.ru](http://www.tatar-inform.ru) и др.). Образовательные организации различного типа реализуют международные проекты. Учебные интернет-ресурсы также используются в формировании универсальных учебных действий обучающихся.

Известно, что TED Talks начала функционировать в 2006 году в качестве конференции, в рамках которой были объединены технологии, развлечение и дизайн. Так возникла аббревиатура TED. В последние годы тематика выступлений стала расширяться, представлены темы по иным тематическим аспектам, отражающие социальный интерес. Основная цель конференции состоит в распространения полезных идей. Это происходит по причине того, что идеи, которые могут помочь в решении действительно сложных проблем, остаются незамеченными. Все это находит свое отражение на портале TED Talks, где представлена коллекция коротких видеофрагментов, а также более длинных лекций, ранжированных по тематическим направлениям, к которым относятся: технологии, наука, дизайн, бизнес, природа, развитие ребенка и др.

Постепенно ресурс TED стал все более интегрируемым в процесс обучения, прежде всего, родному языку, хотя видеоматериалы проекта представлены более чем на 40 языках. Учителя, использующие материалы TED Talks, считают их не только познавательными, но и интересными. Видеокolleкции TED не в полной мере удовлетворяют данную потребность, однако дают шанс заочно услышать ведущих экспертов по изучаемым во-

просам. Ресурсы TED Talks могут использоваться в различных образовательных учреждениях — от школы до высших учебных заведений. Если речь идет о школе, то здесь материалы оптимальны для старшего этапа или языковых гимназий. Преподаватели вузов успешно внедряют ресурсы TED в образовательный процесс.

Эффективным TED Talks, прежде всего, является в развитии аудитивных навыков обучающихся. Многократное прослушивание и работа над видеофрагментами способствует формированию навыков аудирования. Учитель разрабатывает соответствующие задания и применяет их в работе.

Материалы TED влияют на уровень сформированности грамматических навыков обучающихся. Однако в данном случае речь идет об имплицитном усвоении грамматических конструкций. При разборе видеодискурса учитель должен обращать внимание на используемые структуры, вспоминать нужное правило, раскрывать характеристики грамматического явления.

Ресурсы TED Talks могут использоваться в обучении родному языку и литературе (табл. 1). Здесь интерес представляют выступления носителей данного языка, что является большим преимуществом, так как у обучающихся существует возможность познакомиться с акцентами языка, особенностями фонетической стороны речи выступающих. Иногда спикерами являются не носители языка, что также эффективно, так как позволяет услышать различные акценты и варианты языка, которые могут стать вызовом в ситуации реального общения. Возможен такой вариант работы, когда в качестве домашнего задания предъявляется видеофрагмент и текстовое сопровождение к нему. В начале обучающиеся читают текстовое сопровождение и раскрывают значение незнакомых лексических единиц. В процессе чтения они просматривают фрагмент и акцентируют внимание на особенностях произношения говорящего. Второй просмотр осуществляется уже без текстового сопровождения. Учитель указывает на необходимость анализа интонации, ее имитации. В итоге предлагается сделать запись ранее прослушиваемой речи самостоятельно и выслать ее учителю для оценивания.

Таблица 1

Возможности материалов TED Talks

Вид речевой деятельности / речевой аспект	Возможности материалов TED Talks
Аудирование	Материалы позволяют организовать работу с аудированием посредством выполнения специальных упражнений, многократного просмотра видеофрагмента, в том числе с использованием текстового сопровождения.

Говорение	Видеоматериал может стать смысловой основой учебной дискуссии, круглого стола, пресс-конференции и т.д.
Чтение	Навыки чтения развиваются посредством ознакомления с текстовым сопровождением, возможна разработка и выполнение заданий на основе данного сопровождения.
Письмо	Тема, отраженная в видеоматериале, может стать темой эссе, цитаты спикеров — основой сочинения.
Фонетический аспект	Материалы позволяют познакомиться с многообразием акцентов и вариантов изучаемого языка, их ритмико-интонационными особенностями.
Лексический аспект	Материалы позволяют изучить и отработать лексические единицы, ранжированные по темам.
Грамматический аспект	Материалы позволяют имплицитно усвоить грамматические конструкции.

TED Talks дает возможность учителю создавать собственные видеоматериалы, сопровождать их вопросами, дополнительными ресурсами и в результате делиться ими со своими студентами, отслеживая их прогресс в выполнении заданий.

Анализ и использование ресурсов TED Talks позволили сделать вывод не только об их достоинствах, но и недостатках. Прежде всего учителю требуется достаточно много времени для адаптации ресурсов к конкретному классу, группе и т.д.

В качестве общего вывода отметим, что материалы ресурса TED Talks можно представить в качестве инновационного аутентичного средства обучения родным языкам. Они соответствуют всем требованиям современности, помогают реализовать принцип дополнительности, используются в обучении всем аспектам изучаемого языка.

#### Список литературы

1. Ваценко Е. В., Ларина Т. В. Формирование навыков презентационной грамотности студентов с использованием материалов TED Talks при обучении деловому английскому языку // Актуальные проблемы бизнес-образования: материалы XVI Междунар. науч.-практ. конф. Минск: Национальная библиотека Беларуси, 2017. С. 31–34.
2. Иванова А. М., Малыгина Е. В. Возможности использования современного медиа-контента TED Talks в обучении английскому языку как второму иностранному // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2017. № 3. С. 49–57.
3. Костромина А. В., Григорьева Е. Н. Формирование познавательных учебных действий средствами учебных Интернет-ресурсов в процессе обучения иностранному языку // Актуальные проблемы лингводидактики и методики организации обучения иностранным языкам: сб. науч. ст. / Чуваш. гос. пед. ун-т; отв. ред. Н. В. Кормилина, Н. Ю. Шугаева. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. С. 214–218.

УДК 372.881.161.1

ПРЕПОДАВАНИЕ ПРЕДМЕТА  
«РОДНОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК»  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ  
(ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
К УЧЕБНИКУ 5 КЛАССА)

**Аннотация.** В статье представлены материалы разработанного при участии студентов ВятГУ учебного пособия «Мой родной русский язык: рабочая тетрадь по родному русскому языку для обучающихся 5 класса», которое содержит разнообразные задания, сгруппированные в соответствии с разделами учебника «Родной русский язык» под редакцией О. М. Александровой.

**Ключевые слова:** родной язык, Вятский край, природные и культурные памятники Кировской области

В современном мире задачи сохранения, изучения и распространения родных языков являются одними из самых важных. Учебник «Родной русский язык» под редакцией О. М. Александровой позволяет решить указанные задачи, однако учителю требуется много времени и усилий на отбор и переработку представленного материала в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, на разработку оценочных материалов для осуществления текущего и итогового контроля, на реализацию регионального компонента.



**Наталья Сергеевна Перминова,**  
учитель русского языка  
и литературы,  
Кировское областное  
государственное  
образовательное автономное  
учреждение «Лицей естественных  
наук»,  
г. Киров, Россия  
E-mail: perminova\_n\_s@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Перминова Н. С. Преподавание предмета «Родной русский язык» с использованием рабочей тетради (дидактические материалы к учебнику 5 класса) // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 116-126.



В 2020 году при участии студентов ВятГУ было разработано учебное пособие «Мой родной русский язык: рабочая тетрадь по родному русскому языку для учащихся 5 класса», которое содержит разнообразные задания, сгруппированные в соответствии с логикой подачи материала в учебнике в 28 уроков, и соотносится с ним по названиям и содержанию. Кроме того, разработаны задания для 3 уроков контроля после каждого тематического раздела, а также творческие задания.

Рабочая тетрадь «Мой родной русский язык. 5 класс» содержит следующие разделы:

### **1. О языке и культуре**

Содержание раздела: из истории русской письменности, из истории наименований (предметов одежды, быта), из истории названий имен и географических объектов, выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, крылатые выражения), пословицы и поговорки.

### **2. О культуре и речи**

Содержание раздела: понятие «современный русский литературный язык, его основные нормы (орфоэпические, грамматические, лексические).

### **3. О речи и тексте**

Содержание раздела: устная и письменная речь, монолог и диалог как основные формы речи, текст и его строение, типы речи, функциональные разновидности языка и их особенности.

Отбор содержания обусловлен, с одной стороны, необходимостью освоения содержания, указанного в программе предмета, с другой стороны, потребностью в организации разнообразных форм самостоятельной деятельности школьников, а также в расширении кругозора обучающихся в части освоения материала по истории и культуре малой родины.

В пособие включены задания для работы с учебником (составьте план прочитанного текста, ответьте на вопросы, вставьте пропущенные слова в предложенный текст, восстановите последовательность плана, разгадайте кроссворд, найдите и исправьте ошибки в содержании текста и др.).

Также представлена рубрика «Олимпиадные задания»: в соответствующие главы добавлен материал повышенной сложности по лексике, культуре речи, этимологии для заинтересованных учеников, поддерживающий соответствующие рубрики учебника «Лингвистические заметки» и «Из истории языка».

Кроме того, помимо рубрик, имеющих в учебнике («Моя Россия», «Лингвистические заметки», «Из истории языка», «Диалог культур»), в разработанном пособии имеются оригинальные рубрики.

В поддержку рубрики «Моя Россия» в рабочую тетрадь включен материал «Мой Вятский край», содержащий познавательный материал о городах, реках, природных и культурных памятниках Кировской области, о наших

выдающихся земляках.

Предлагаем ознакомиться с материалом трех уроков из указанного пособия.

## Урок 1

### Наш родной русский язык

1. Внимательно прочитайте материал учебника на стр. 4–6 и ответьте на вопросы.

- 1) Какой язык принято считать родным языком?
- 2) Что значит понятие «государственный язык»?
- 3) Какой язык называют языком межнационального общения?
- 4) Какую роль в жизни нашей страны выполняет русский язык?

2. Прочитай на стр. 3 учебника сведения о гербе России. Проверь себя, вставив пропущенные слова в текст задания.



Государственный герб Российской Федерации представляет собой красный \_\_\_\_\_, на котором изображен золотой \_\_\_\_\_ орел с расправленными крыльями. Обе головы орла увенчаны малыми \_\_\_\_\_, над которыми располагается большая. \_\_\_\_\_ означают единство всего государства и всех его частей — субъектов Российской Федерации. В лапах орла — \_\_\_\_\_ (золотой шар с крестом) и \_\_\_\_\_ (фигурный жезл). Это символы государственной власти. На груди орла изображен серебряный \_\_\_\_\_, поражающий копьем опрокинутого на спину черного \_\_\_\_\_. Это Святой \_\_\_\_\_ Победоносец — покровитель русских воинов.

### Моя Россия. Мой Вятский край



3. Рассмотрите два изображения и познакомьтесь с историей появления герба Кировской области (ранее Вятской губернии). Подумай, какой герб более старинный? Расскажи, почему ты так думаешь.



На гербе Кировской области изображено золотистое поле и выступающая из облаков светлого голубого оттенка рука в красном одеянии. Удерживает она красный лук с туго натянутой тетивой. Как перст, рука указывает в левую сторону. Над наконечником стрелы изображен крест, окруженный четырьмя шарами. Данный герб, наравне с флагом, признан официальной символикой Кировской области с 1995 года.

Впервые изображение кисти руки с луком появилось при царе Иване IV и было выгравировано на государственной печати. В 1856 году был утвержден герб Вятской губернии. Он и послужил основой нынешнего изображения. Голубые облака означают высшее провидение. Рука, изображенная на гербе, — это символ отваги и доблести, готовности в любой момент защищать Отечество от вражеских нападений. О военной защите говорит и крест, окруженный шарами. Золотистый оттенок, занимающий значительную часть на гербе, свидетельствует о достатке. Кроме того, это признак земледелия, хорошего урожая и успешной торговли. Червлёный (красный) оттенок указывает на физическую силу и крепость воинов губернии. Светло-голубой цвет облаков говорит о чести и достоинстве.

4. Подумай и запиши, какой национальный язык можно услышать в следующих городах:

- Казань \_\_\_\_\_
- Уфа \_\_\_\_\_
- Йошкар-Ола \_\_\_\_\_
- Ижевск \_\_\_\_\_
- Сыктывкар \_\_\_\_\_
- Чебоксары \_\_\_\_\_
- Саранск \_\_\_\_\_



Слова для справок: чувашский, удмуртский, коми, мордовский, татарский, башкирский, марийский.

А какой язык является государственным в этих городах? Почему?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Многие выдающиеся люди писали книги и совершали открытия на русском языке. Их имена знает весь мир. А знаешь ли ты своих выдающихся соотечественников?

5. Перед тобой фамилии известных людей. Распредели их по столбикам в соответствии с той сферой деятельности, в которой они про-

славившись. Дай названия столбикам, дополни их еще 2–3 фамилиями: М. Ю. Лермонтов, М. Т. Калашников, М. И. Глинка, К. Э. Циолковский, Н. А. Римский-Корсаков, Л. Н. Толстой, А. С. Попов, М. П. Мусоргский, А. П. Чехов, А. Ф. Можайский, И. А. Крылов.


5. Рассмотрите в учебнике пейзаж И. И. Левитана «Золотая осень». Сравните его с картиной вятского художника А. А. Рылова «Осень на реке Тосне» (Комментарий 1).



Задание. Сравните два пейзажа и запишите свои наблюдения в таблицу.

Вопросы	И. И. Левитан «Золотая осень»	А. А. Рылов «Осень на реке Тосне»
Что изображено на картине?		
Какие краски использовал художник?		
Какое настроение передает пейзаж?		

6. Опиши свои впечатления от одной из картин.

#### Урок 4

#### Язык — волшебное зеркало мира и национальной культуры

1. Прочитайте предложения, постарайтесь понять, о чем в них идет речь. Вставьте подходящие по смыслу слова из слов для справок.

- 1) Он ложится спать на \_\_\_\_\_ (шкура лося) прямо на полу.
- 2) Косец ударяет \_\_\_\_\_, то есть большим серпом.
- 3) Раз я заговорил о пчеле — меня не понимали, а когда я нарисовал, то сказали, что это \_\_\_\_\_, то есть шмель.

- 4) Совсем уже стемнеет, закричит в лесу \_\_\_\_\_ (филин).
- 5) Теперь насадка уведет с собой весь \_\_\_\_\_ (выводок).
- 6) Я заметил, что все \_\_\_\_\_ (охотники) разделяются на две группы: те, которые ходят на мелкую дичь, и те, которые бьют зверя.

Слова для справок: детник, горбуша, полесник, гугай, лосина, медовик.

Почему сразу не было ясно, о чем или о ком говорится в предложениях?

Вспомните, что такое диалектные слова. Запишите определение данного понятия

2. Диалектизмы есть и в нашей Кировской области. Познакомьтесь с некоторыми из них.

#### ИЗ СЛОВАРЯ ВЯТСКИХ ГОВОРОВ

#### Конец XIX и первая половина XX в.

Айда — пошли.

Балесить — говорить, беседовать («приходи — побалесим»).

Баралуга — лужа, туча на небе, (забаралужило — быть дождю).

Баско — хорошо. Баще — лучше, красивее (от слова «баско» — хорошо, красиво).

Баять — говорить.

Братан — двоюродный брат.

Буди — вводное слово («буди, встретишь меня»).

Векша — белка.

Втепоры (втапоры) — в ту пору, в то время.

Вылепетывать — бежать быстро, шлепая ступнями.

Голубиха — голубика (ягоды).

Губница — грибной суп, грибовница.

Губы — грибы.

Дуботелок — парень, чаще крупный подросток.

Заколеть — замерзнуть, озябнуть так, что пальцы рук негибаются.

Калякать — говорить, беседовать.

Каша-повалиха — каша, приготовленная из ржаной муки; поешь и спать захочешь.

Кисленка — щавель.

Куды — куда.

- Кумекать — думать (мозговать), соображать.  
Лясы точить — вести пустые разговоры.  
Наяривать — играть на гармонии или другом музыкальном инструменте темпераментно, бойко, весело.  
Небаской — нехороший, плохой, некрасивый.  
Оболочка — пальто.  
Образина — лицо, «умой образину-то», то есть умойся.  
Обутки, обуи — обувь (слово выражает пренебрежение).  
Окраек — опушка (леса).  
Окромя — кроме.  
Опосля — после.  
Осьмой — восьмой (год).  
Отлынивать (гл.) — (от слова «лынить») лениться, избегать труда, не трудиться.  
Отрехлок — плохой кочан капусты, не завился, рыхлый.  
Паря — парень («паря, що, паря, що, паря, сердисься на що?»).  
Погодые — погода.  
Поплескунчики — перемежающиеся дожди.  
Почто, пошто — почему («Пошто ты ко мне не ходишь, пошто я к тебе хожу?»).  
Пужало — пугало («эко пужало...», — о ком-нибудь или о себе).  
Пялить глаза — пристально смотреть.  
Разболокаться — раздеваться, снимать верхнюю одежду (пальто, зипун, плащ).  
Рукомойник — умывальник.  
Рукотерник — полотенце из грубой ткани для вытирания рук.  
Таращить — смотреть, «таращить глаза», «не таращи глаза», т.е. не смотри так пристально.  
Теперича — теперь.  
Торопно — быстро, спешно работать.  
Третьего дня (третьеводни) — три дня назад.  
Туды — туда.  
Улепетывать — бежать быстро, босиком.  
Усвистать (о чел.) — быстро собраться, не предупредив никого, уйти.  
«Хрумкать — есть со звуком, хрустеть. Лошади едят грубый корм, овес и т.д., «хрумкая» — хрустя).  
Черепеня — глиняная посуда, чаще применяется для кормления собаки, кошки.  
Четверток — четверг.  
Шаборшеть — шуршать («не шабарши», «не шурши»).  
Шипица — шиповник.

3. Представьте себя жителем Вятской губернии конца XIX — первой половины XX в. Используя Словарь вятских говоров, подумайте, как мог звучать приведенный ниже текст.

3 дня назад, в четверг, собрались вятские парни в лес.

Стали думать куда пойти: на опушку или в середину леса? Один парень говорит:

— Пошли на опушку, там грибы пошли, потом грибовницу сварим.

Другой подумал и отвечает:

— Лучше подальше пойдём, там голубика и шиповник созрели.

Договорились. Собрались, пока туча не набежала, хлеба с собой взяли, щавеля, пришли на место.

В то время дождик начался, погода испортилась. Стали они быстро ягоды собирать, пока совсем не промокли. Но все-таки замерзли, да и устали парни.

Пришли домой, каши поели и спать легли.

4. Ответьте на вопросы: почему в языке возникают диалектные слова? С какой целью авторы художественных произведений их используют?

## Урок 10

### О чем могут рассказать имена людей и названия городов

1. Опираясь на материал учебника на стр. 71, заполните пропуски в тексте.

Личные имена людей лингвисты называют \_\_\_\_\_, а названия географических объектов — \_\_\_\_\_.

Раздел языкознания, изучающий \_\_\_\_\_, называется ономастикой.

2. Распределите приведенные ниже слова на 3 столбика, попробуйте сами дать названия получившимся группам слов. Подскажем вам, что две группы слов из трех имеют что-то общее: роман, Орел, любовь, Роза, Роман, Вера, «Роза», надежда, орел, Любовь, роза, «Любовь», Надежда, вера, «Надежда», «Вера».




3. Часто собственные существительные переходят в разряд нарицательных: например, пирожное «Наполеон» названо так по имени императора Наполеона, который любил этот вид кондитерских изделий.



Выясните, как появились следующие нарицательные существительные: толстовка, венгерка, френч, бостон, тюль, шарлотка, оливье, пломбир, апельсин.

3. Используя «Словарь личных имен» А. В. Суперанской, определите значение своего имени и имен своих родных и выпишите их варианты на иностранных языках (название языка укажите).

4. Обратитесь к словарям и / или источникам Интернета и ответьте на вопрос, как должны звучать имена у европейских народов, чтобы русский человек по имени Иван мог бы сказать: «А мы ведь тезки». Впишите эти имена.

У англичан — \_\_\_\_\_, голландцев — \_\_\_\_\_, испанцев — \_\_\_\_\_, итальянцев — \_\_\_\_\_, немцев — \_\_\_\_\_, португальцев, французов — \_\_\_\_\_, чехов — \_\_\_\_\_, греков — \_\_\_\_\_, шведов — \_\_\_\_\_, датчан — \_\_\_\_\_.



5. Прочитайте в учебнике текст об истории названия городка Тотьма (стр. 76–77), посмотрите видеоролик из цикла «Моя Россия». Ответьте на вопрос: Какая из версий происхождения названия города вам кажется наиболее интересной?



### Моя Россия. Мой Вятский край

6. Посмотрите видеоролик из цикла «Моя Россия. Мой Вятский край». Расскажите, какую новую информацию о селе Великорецком вы узнали?

Село Великорецкое относится к числу первых поселений на Вятской земле и расположено на берегу реки Великой. В этом селе в 1383 году была обретена икона Святителя Николая. Житель деревни Крутицы Семен Агалаков, идя по лесу, увидел свет как бы от множества горящих свечей, испугался и не решился подойти. На обратном пути он снова увидел свет на том же месте, почувствовал непреодолимое желание подойти, осенил себя крестным знамением, пробрался через чащу и увидел у небольшого источника образ Святителя Николая. Свет тут же исчез.

Первым чудом стало исцеление крестьянина, который много лет не мог ходить. Он приложился к образу Святого Николая и выздоровел. Источник, который появился рядом с местом обретения чудесного образа, стал источником исцеления страждущих и скорбящих, просящих утешения Божия. С тех пор произошло великое множество чудес исцеления. Из этих историй можно сложить целое многотомное издание. Село Великорецкое стало местом многолюдного паломничества: люди из окрестных деревень и сел шли, чтобы поклониться святому образу.



7. Знаете ли вы о происхождении названия своего города, поселка, деревни, улицы? Подготовьте об этом небольшое сообщение для одноклассников.

8. Запишите 5 названий улиц, названных в честь известных людей вашего города.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

9. Напишите сочинение-миниатюру о своем городе.

#### Комментарии

1. Тосна — река в России, левый приток Невы. Название происходит от славянской основы «Тъсьнь» — узкая.

**Список литературы**

1. *Казбек-Казиева М. М.* Готовимся к олимпиаде по русскому языку. 5–11 классы. М.: Издательство Оникс, 2012. 160 с.
2. *Малюгина В. А.* Олимпиады по русскому языку. 5–6 классы. 2-е изд., перераб. М.: ВАКО, 2016. 224 с.
3. *Мищенкова Л. В.* Занимательный русский язык: Задания по развитию познавательных способностей. Методическое пособие, 6 класс. М.: Издательство РОСТ. 254 с.
4. Русский родной язык. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. 3-е изд. М.: Просвещение, 2019. 176 с.
5. Тематический словарь вятских говоров / ФГБОУ ВПО «Вятский гос. гуманитар. ун-т»; [сост.: Т. А. Горюнова и др.; отв. ред. З. В. Сметанина; рец. Е. Л. Березович]. Киров: Радуга-Пресс, 2013. 311 с.
6. *Федорова Т. Л.* Этимологический словарь для учащихся. М.: ЛадКом, 2014. 304 с.
7. Школьный словарь иностранных слов: пособие для учащихся / В. В. Одинцов [и др.]; под ред. В. В. Иванова. М.: Просвещение, 1983. 207 с.

УДК 372.881.1; 372.882

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

**Аннотация.** В статье раскрывается значение культурологического подхода к преподаванию родного языка и родной литературы. Автор демонстрирует возможности использования различных педагогических технологий в этнокультурном образовании, нацеленном на сохранение и развитие национальной культуры, родного языка.

**Ключевые слова:** культурологический подход, этнокультурное образование, педагогические технологии



**Людмила Михайловна Пирогова,**  
учитель родного (марийского) языка  
и литературы, русского языка  
и литературы, истории и культуры  
народов Марий Эл  
I квалификационной категории,  
МОУ «Лужбелякская основная  
общеобразовательная школа»,  
д. Лужбеляк, Орианский район,  
Республика Марий Эл, Россия  
E-mail: LMP1978@mail.ru

В современном образовательном процессе все более актуальной становится проблема эффективного преподавания родного языка и родной литературы. Как сохранить интерес обучающихся к своей культуре, расширить их кругозор и воспитать грамотное общение на родном языке? Одним из важных подходов, способных справиться с этой задачей, является культурологический подход к преподаванию родного языка и родной литературы. Он основан на представлении языка и литературы как неотъемлемой части национальной культуры и направлен на развитие у обучающихся системного представления о своем языке и культуре, а также на формирование ценностных ориентаций, характерных для своего народа.

---

**Как цитировать статью:** Пирогова Л. М. Культурологический подход в преподавании родного языка и родной литературы: от теории к практике // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 127–133.

Подробнее остановлюсь на педагогических технологиях, приемах, методах, которые помогают мне, как учителю родного языка, в работе по этнокультурному образованию и воспитанию моих обучающихся. Это те же технологии, что использую и на уроках русского языка, но на уроках родного языка и литературы применяю немного иной подход. Задания строятся так, что больше внимания уделяется изучению марийской культуры, традиций и истории, а также их связи с языковыми и литературными выражениями родного народа, что позволяет рассматривать язык и литературу не только как механическую систему правил, но и как живое отражение культуры и истории марийского народа.

**Проектная и исследовательская технологии** учат школьников работать и мыслить самостоятельно, повышают интерес к предмету, развивают творческую активность детей, их коммуникативные способности, умения планировать работу, доводить ее до конца. Основной принцип — обучение через открытие.

На уроке родной литературы при изучении устного народного творчества, с обучающимися делаем маленькие книжечки. Дети проводят небольшое исследование. Например, по теме «Ойбрö» («Запреты») дети совместно с родителями, бабушками вспомнили, какие запреты они слышали, знают. Этот материал они записали, затем оформили в маленькие книжечки, которые дополнили собственными рисунками, национальным орнаментом. Такими проектами развиваем и творческое начало обучающихся. Создаем и небольшие презентации. При изучении национальной вышивки на уроках истории и культуры народов Марий Эл обучающиеся собрали фотоматериал (национальная одежда, вышитые рушники, салфетки), который оформили в общую презентацию. Получился небольшой проект «Марийская вышивка» в виде презентации. Проводим небольшие исследования и по лексическим темам: «А чынже кузе?» («А как правильно?») (изучение диалектных слов своей деревни), «Ялын лүмжö кузе шочын?» («Почему деревня так называется?») (топонимика деревень в округе)).

Главным преимуществом **ИКТ** является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на нее очень важно в обучении. Информационные технологии помогают сделать процесс обучения творческим и ориентированным на обучающегося.

Для подготовки к урокам этнокультурного цикла и на уроке используются сайты, на которых можно найти дополнительный и интересный материал к урокам марийского языка.

– Языковой обучающий портал «Марий йылмым тунемына» («Изучаем марийский язык»), который составлен для развития коммуникативных компетенций обучающихся (<http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx>).

- Сайт для создания различных игровых, конкурсных заданий: викторин, кроссвордов, пазлов, ребусов и многого другого как для индивидуальной работы, так и для групповой (<http://learningapps.org>). Сервис ориентирован на школьный возраст, удобен и прост в самостоятельном изучении.
- Плейлисты республиканского центра марийской культуры по темам: марийская грамматика, мультуроки, уроки марийского языка, электронные курсы по изучению марийского языка (<https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab>; <https://www.youtube.com/@user-go7jh4gd3u/playlists>).
- Центр марийской вышивки (<https://vk.com/mariornament>).
- Проект «Образовательные тесты» для создания тестовых заданий с помощью шаблона (<https://testedu.ru>). Это удобный метод оценки знаний, а также самооценки своих способностей.

С детьми учимся создавать мультимедийные презентации, видео к мероприятиям.

**Технология игрового обучения** позволяет в легкой и непринужденной обстановке моделировать жизненно важные профессиональные затруднения и искать пути их решения. Используется на уроках-викторинах, уроках-соревнованиях. Игра предполагает больше свободы, и таким образом создается благоприятная психологическая атмосфера, понижается тревожность и легче усваивается изучаемый материал. Применение игровых технологий обеспечивает не только процесс формирования первичных представлений о марийском народе, но и способствует развитию мыслительных операций (сравнение, обобщение), закладывает нормативные основы поведения. Примеры игр: «Найди национальную одежду марийского народа», «Одень куклу в национальный костюм», «Составь словарь синонимов (омонимов)», «Отгадай фразеологизм по рисунку», «Реши кроссворд» и т.п. Во время игр происходит прямое общение, развивается умение работать в группе, в парах. Происходит диалог, который развивает культуру речи, обогащает словарь.

Используя ИКТ, не забываю и о **здоровьесберегающих технологиях**. Они позволяют работать над сохранением здоровья обучающихся через смену деятельности, использование динамических пауз (станцевать под марийскую музыку, изобразить жестах, движением...), физкультминутки (Кидым кўшкё нёлтена, пуйто кайык лийына: шулдырнажым шаралтен, торашке чонгештена. Кидым ўлык волтена, шыпак верыш шинчына.), различных упражнений для глаз, мульт-зарядок, офтальмотренажеров и т.п.

**Технология развития критического мышления** представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией через чтение и письмо. Это совокупность разнообразных приемов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать ученика (пробудить в нем исследова-

тельскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь обобщить приобретенные знания. Методы «Кластер», «Интеллект-карта» (рис. 1, 2).



Рисунок 1. Пример 1. Тема урока: «Члены предложения», 5 класс



Рисунок 2. Пример 2. Тема урока: «Обобщение по теме "Глагол"», 7 класс



Прием «ЗХУ». На марийском языке звучит как прием «З П» — кум П: палем ыле, пален налнем, ынде палем (табл. 1) Используется для актуализации имеющихся знаний и повышения мотивации к изучению нового. Этот прием позволяет обобщить знания на начальном этапе, критически осмыслить изучаемый материал, систематизировать знания на конечном этапе.

Таблица 1

Пример «Пале мут», 6 класс

Палем	Пален налнем	ынде палем
Пале мут могай? йодышлан вашешта	Эше иктаж могай йодышыжо уло мо?	
Пале мут предложенийыште определенений лиеш	Определений веле мо?	
...	...	...

**Рефлексивная технология** помогает осознанию обучающимся своей деятельности: каким способом получен результат, какие встречались затруднения, как они устранены, что при этом чувствовал ученик.

Приемы и методы рефлексивной технологии: листы оценивания учебных достижений, лесенка успеха, линейка достижений, синквейн (Урок. Огай, кўлешан. Шымленам, возенам, тунемынам. Урокушты мылам куштылго ыле. Шинчымаш.). Интересно проходит рефлексия при изучении фразеологизмов. Итог урока подводится с помощью крылатых выражений (пылышым шогалтен колыштым, коракым шотлышым, пўжвўд лекмеш пашам ыштышым...).

Лист оценивания (табл. 2, 3) позволяет обучающимся объективно оценить их достижения на уроке, оценить свой вклад в урок и проанализировать, где еще есть пробелы в знаниях.

Таблица 2

Пример листа самооценки

Ф.И.О. _____		
Паша	Баллым шындымаш	
1. Блиц йодыштмаш	«5» — чыла чын «4» — 1–2 йонгылыш ыле «3» — пельже чын «2» — йўсылыкым шижым	
2. Наречийын значений тўшкаже	2 гыч 5 балл марте	

3. Наречийын ышталтмыже (2–5 балл)	А. состав дене лончылымаш	
	Б. наречий-влакым чонгымаш	
	В. йонгылышым тӧрлымаш	
4. Вуйнам пудыратена (мыскара йодыш)	Кажне чын вашмутлан 1 балл	
5. Наречийын тангастарыме степеньже	2 гыч 5 балл марте	
6. Тест «Наречий»	2 гыч 5 балл марте	
7. Интеллект-карт «Наречий»	2 гыч 5 балл марте	
8. Уроклан тыгай отметкым налам, очыни	2 гыч 5 балл марте	
Иктешлымаш оценке (чыла оценкыдам ушыза да лулан пайлыза)		

**Таблица 3**

**Пример листа оценки работы группы**

Название команды _____						
Ф.И.	Задания					Кузе аклаш
1. Командылан лумым пуымаш						— молодец, чыла чын да писын ыштен — изиш йонылыш лие, но тӧрлен моштен — паша ыш лек
2. Разминка						
3. Редактор паша						
4. Ойлымашым чонгымаш						
5. Группын пашаже						

Одним из ключевых моментов культурологического подхода является изучение национальных традиций, обычаев, мифов, легенд, преданий, народных загадок, песен... Обучающиеся узнают о значимых для своей нации литературных произведениях, изучают жизнь и творчество выдающихся писателей, поэтов, художников. Это позволяет им не только углубиться в процесс изучения языка, но и расширить свой кругозор, приобщиться к ценностям национальной культуры. Важным элементом является проведение внеклассной работы, организация экскурсий, посещение театров, музеев, выставок, а также привлечение родителей и представителей социума во внеурочную деятельность. Все это способствует активизации процесса обучения, позволяет обучающимся ощутить на себе преимущества культурного образа жизни и литературного наследия своей нации.

Кроме того, культурологический подход акцентирует внимание на важности межкультурного обмена и понимания. Ученики выступают в роли исследователей, изучающих язык и литературу разных стран и народов. Они узнают о разнообразии культурных выражений, традициях и ценностях, что способствует развитию их толерантности и открытости к иным культурам.

Каждый язык — это целый мир. Язык не только предмет для изучения, а живая душа народа, его радость, боль, память, сокровище. Наш марийский язык — это язык, на котором мы говорим с детства. В светлых глубинах языка отражается не только природа нашего края, но и вся история духовной жизни народа мари.

Как учитель марийского языка, мечтаю о том, чтобы в нашем обществе не было равнодушных, черствых людей, которые стыдились бы своего родного языка; стараюсь, чтобы мои дети любили и уважали красивый и певучий, выразительный и образный наш марийский язык.

Я учу их знать, любить культуру и историю родного края, уважать традиции народа Республики Марий Эл, гордиться богатством, красотой марийского языка.

Культурологический подход к преподаванию родного языка и родной литературы дает возможность создать благоприятную образовательную среду, в которой школьники смогут полноценно погрузиться в изучение своей культуры, родного языка и литературы. Он помогает им не только стать грамотными носителями родного языка, но и развивает у них национальное самосознание, идентичность и гордость за свой народ.

Таким образом, культурологический подход к преподаванию родного языка и родной литературы является важным инструментом, способствующим сохранению и развитию национальной культуры, сохранению и развитию родного языка.

УДК 372.881.1

## ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РОДНОМУ (КАРЕЛЬСКОМУ) ЯЗЫКУ

**Аннотация.** В представленных литературно-художественных материалах авторы раскрывают возможности реализации этнокультурного компонента образовательно-воспитательного процесса, одной из целей которого является развитие мотивации обучающихся к сохранению языка и культуры родного края, исторической памяти. Авторы делятся опытом постановки карельских обрядов школьным театром совместно со школьным музеем.

**Ключевые слова:** этнокультурный компонент, историческая память, культура родного края

Школа, в которой мы работаем, особое внимание уделяет этнокультурному компоненту образовательно-воспитательного процесса. Любовь к своему краю, мотивация к сохранению его первобытной культуры, языка, исторической памяти начинается с изучения и познания этнического наследия. Знакомство школьников с этнокультурным материалом происходит в различных формах: занятия внеурочной деятельностью «Карельский язык», «Люби свой край», экскурсии в «Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков» и «Музей Боевой славы Олонецкого района», участие в праздниках («День родного языка»), играх («Знай свой



**Светлана Павловна Проничева,**  
учитель начальных классов,  
руководитель школьного театра,  
МКОУ «Ильинская СОШ»,  
п. Ильинский, Олонецкий район,  
Республика Карелия, Россия  
E-mail: spronicheva@mail.ru



**Антонина Владимировна Россиева,**  
учитель начальных классов,  
карельского языка,  
руководитель школьного музея,  
МКОУ «Ильинская СОШ»,  
п. Ильинский, Олонецкий район,  
Республики Карелия, Россия  
E-mail: tosik--23@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Проничева С. П., Россиева А. В. Театрализация как форма организации внеурочной деятельности по родному (карельскому) языку // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 134–152.

край», «Секреты бабушкиного сундука»), квестах («Oma randu», «Культовое почитание карелами леса и деревьев»), творческих проектах и исследованиях («Карельское ожерелье», «Отсо, яблочко лесное», «Энциклопедия прошлого») и других образовательных мероприятиях этнокультурной направленности.

Одной из любимых форм работы в этом направлении стала постановка карельских обрядов школьным театром совместно со школьным музеем. К школьной неделе Карельского языка и культуры 2023 года было решено поставить спектакль «Медвежья свадьба», в основу которого легла руна о медведе № 46 из эпической поэмы Э. Леннрота «Калевала». В руне Э. Леннрот довольно подробно описывает обряд охоты на медведя и праздник, предполагающий задабривание убитого зверя. Карельский медведь — это не только самое сильное, умное и быстрое животное карельских лесов, но и тотемный предок карел, священное животное. Интерес к этому животному проявляется и у школьников, его нередко выбирают объектом для исследовательских и творческих работ.

Очень серьезно велась подготовка к спектаклю: ребята вживались в роль охотников, жителей деревни, рунопевец подбирал руническую мелодию на кантеле. Сложно было выучить реплики на карельском языке, непростым делом оказалось чтение рун и на русском языке. Большой объем работы был проведен и в плане подготовки костюмов, декораций. Труды увенчались успехом. Премьера спектакля была принята зрителями на ура. Положительные отзывы звучали от родителей, от учителей и обучающихся и от носителей карельского языка. Спектакль был показан три раза, все три раза с большим успехом.

Было жаль заканчивать работу над таким масштабным интересным проектом, хотелось сохранить проделанную работу. Обычно на память снимают видео, но съемка качественного по картинке и звуку фильма — дело трудоемкое, оно требует немало времени, качественное техническое оборудование и специалистов. К тому же использование видео довольно ограничено с методической точки зрения. Было принято решение: обряд «Медвежья свадьба» должен трансформироваться в диафильм.

Диафильм создан в программе для создания презентаций PowerPoint, демонстрирует через текст и фотографии сцен спектакля обряд охоты на медведя, описанный Элиасом Леннротом в эпосе «Калевала». Мы считаем, что диафильм «Медвежья свадьба» может стать замечательным наглядным пособием для уроков и занятий этнокультурной направленности. Таким образом, трудоемкий процесс постановки обряда получил свое продолжение в диафильме (см. Приложение).

ПРИЛОЖЕНИЕ  
Слайды диафильма «Медвежья свадьба»



Творческий конкурс «В поисках главной руны»,  
посвященный Дню карельских рун

*Диафильм*

### Медвежья свадьба

(по мотивам руны 46 Карело-финского эпоса «Калевала»  
в переводе на русский – Л. П. Бельского,  
в переводе на ливвиковское наречие карельского языка –  
З. Т. Дубининой)

**Выполнили:**  
Проничева С. П.  
Росниева А. В., учителя  
начальных классов  
МКОУ «Ильинская СОШ»



Ильинский, 2023



Посмотрите на герб Карелии.  
Какое животное там изображено?  
Этот герб не внесён в  
Государственный геральдический  
регистр РФ, но особое почитание  
этот зверя карелами – не выдумка.  
Карелы верили, что их род пошёл  
от медведя.





- Buabo!
- Midäbo, Mikko?
- A kusbo on died'oi?

- Бабушка!
- Что, Миша?
- Где дедушка?



- Mečästäy kondiih!
- Salbua suu, Mašoi! Ei pie huavata mezikämnenen nimie. Eiga puutus hädih!

- На медведя пошёл охотиться!
- Помолчи, Маня! Нельзя медоволопого по имени называть. Беду накличешь!





- Mama, ongo magei mečänižandan liha?  
- En tiijä. Myö, karjalazet, emmo syö hänen lihua.

- Мама, у медведя мясо вкусное?  
- Не знаю. Мы, карелы, его мясо не едим.



- Miksebo died'oi mečästäy mötöidy?  
- Ga harjavui leveiočču meijän lehmykarjoi ahtistelemah.

- Зачем же тогда деда пошёл за мётти?  
- Повадился широколобый на пастбища наши, коров задирает.



- Man 'oi, kuulin, sinä yöll ryviit täytty vägie. Toinah voijammo ryndähän kondien razval? Kerras paranet!

- Маша, слышала, ты ночью кашляла. Давай тебе грудь медвежьим жиром смажу. Вмиг выздоровеешь.



Охотник, Тихозеро. Фото из коллекции Национального музея Карелии

Охота на первопрелдкa была обставлена как некий ритуал, который бытовал у карелов вплоть до 20 века. В лес мужчины уходили, хорошенько вымывшись в бане. Уходили из дома раньше, чем дом начнет просыпаться. Встретить женщину или ребёнка и даже какое-либо животное до охоты считалось дурным знаком.



Lähten meččäh mieleh ruadoh,  
Ulgoruadoh loitos koispäi.  
Meččy ota miehekse,  
Tapiola ruadajakse!  
Auta oza ottamah,  
Mečän čomus kuadamah!

От мужей иду я к лесу,  
От героев на работу;  
Лес, прими меня как мужа,  
Как героя ты, о Тапио,  
Помоги, пришли мне счастье,  
Чтоб красу лесов поймал я!

Mielikki, mečän emändy,  
Tellervo, Tapion tytär!  
Penw kiini omat koirat,  
Salbua hyvin omat rakit  
Kuuzihizen seinän tuakse,  
Verkokodah tammizeh!

Миеликки, хозяйка леса,  
Таллерво, супруга Тапио!  
Привяжи своих собачек,  
Удержи ты псов в порядке  
На пути, где много веток,  
Где навес стоит дубовый.

Leveiočču, mečän kaunis,  
Mezikämnen källeroine!  
Konzu kuulet, minä tulen,  
Lähenen, sinuh päi astun,  
Peitä karvoih omat kyynet,  
Hambahat igenil kata,  
Gu ei koskiettas nikonzu,  
Eigo tavoitettas minuu!

Отсо, яблочко лесное,  
Круглый, с лапою медовой!  
Слышишь ты, что я явился,  
Что к тебе иду я храбро.  
В волосы запрячь ты когти,  
Зубы дёснами прикрой ты,  
Чтоб они мне не грозили,  
Чтоб остались без движенья.





Мой возлюбленный ты, Отсо,  
Красота с медовой лапой!  
Ляг, усни в траве зелёной,

На прекрасном на угёсе,  
Чтоб качались сверху сосны,  
Над тобой шумели ели.



Думал я: кукушка кличет,  
Птичка милая распелась;  
Это вовсе не кукушка,  
Не распелась моя птичка:

То шумит моя собака,  
То испытанный зверёк мой,  
У дверей берлоги Отсо,  
На дворе красавца Отсо.



Да прославится всевышний!  
Да восхвалится создатель!  
Даровал он нам медведя,  
Дал мне золото лесное.

Мой возлюбленный ты, Отсо,  
Красота с медовой лапой!  
Не сердися ты напрасно -  
Я не бил тебя, мой милый!



Сам ты с дерева кривого,  
С края ветки ты свалился,  
Разорвал свою одежду,

О кусты и о деревья:  
Скользко осенью бывает,  
Дни осенние туманны.

Убитый медведь. 1903 г. Кемский уезд, Архангельская губерния.  
Фотография из книги «Kainuun historia»



Вот так, напевая руны, убитого медведя несли в деревню. Но даже убитый медведь считался живым, был страшен и опасен. По пути домой восхваляли и благодарили богов леса Тапио и Мьеликки за помощь в охоте.

А медведя продолжали убеждать, что никто его не убивал, что он сам свалился с дерева, и приглашали в деревню на пир, на «праздник головы», который также называли «медвежьей свадьбой».



- То не золото ль явилось?  
Серебро ль сюда достигло?  
Мех ли ценный появился,  
Золотая ли монета?

Лес дал лакомку до мёда,  
Мех ли ценный появился,  
Что приходите вы с песней,  
С торжеством на лыжах мчитесь?





- Только здесь совсем не выдра,  
Здесь не выдра и не рысь здесь -  
Это прибыл знаменитый,  
Это старый появился.

Отворяйте-ка ворота,  
Если люб вам чужеземец;  
Если ж он вам не по нраву,  
Вы ворота затворите.



- Здравствуй, с лапою медовой,  
Здравствуй ты, медведь, прибывший  
К нам на выметенный дворик,  
На украшенное место!

Я всю жизнь надеждой прожил,  
С молодых годов все ждал я,  
Чтоб рог Таппио раздался,  
Серебро сюда явилось.





- Но куда ж вести мне гостя,  
Проводить куда золотого?  
Отвести ль его к овину,  
Положить в жильё соломы?

- Отведи ты чужестранца,  
Проведи золотого гостя  
Под прославленную кровлю,  
К нам в прекрасное жилище;



- Там уж кушанье готово,  
Там поставлены напитки,  
Чисто выметены доски  
И протёрты половицы;

- Там все женщины надели,  
Что ни есть почище, платья,  
Ленты их великолепны,  
Головы в убранстве чудном.



- Отсо! Яблочко лесное,  
Этих девушек не бойся,  
Не страшись прекраснокудрых,  
Не пугайся ты и женщин!

Все вы женщины в избушке,  
Все скорей за загородку,  
Коль в избу идут мужчины,  
Молодец вступает гордый!



- Боже, дай благополучье,  
Ниспошли на эти балки,  
Под прекрасной этой кровлей!  
Но куда ж сведу любимца,  
Где мохнатого оставлю?

- Просим милости, пожалуй,  
Проведи ты золотого  
На сосновое сиденье,  
Чтоб нам мех его потрогать,  
Посмотреть на его шубу.



- Отсо! Ты не беспокойся,  
Не сердись на то нисколько,  
Что осмотр начнется с меха,  
Шубу мы твою посмотрим.

Не погубим эту шубу  
И твой мех не отдадим мы  
Оборванцу на лохмотья,  
Нищему на одежку.



- Шкуру отдадим в семью, где скоро свадьба. Одну лапу отдадим пастуху, а другую охотнику на удачу.





Пастух Кулерво. Рисунок Д.Дмитриева

Родственные связи с медведем были причиной, по которой не употребляли в пищу медвежье мясо. Но другие части медведя активно использовали в охотничьих, свадебных ритуалах обрядах. Медвежий жир, желчь использовались в лечебных целях.

Невесту прежде, чем отдать жениху, усаживали на медвежью шкуру, чтобы передать девушке всю силу предков и поставить её под защиту в новой семье.

Пастух перед тем, как выгнать скотину в лес, проводил по спине каждого животного медвежьей лапой. А для охотника лапа – это оберег, приносящий удачу в охоте.

На огне котёл поставлен,  
В печке медная кастрюля,  
Вся наполнена, набита  
Мяса толстыми кусками  
И обсыпанными солью,  
Что из дальних мест везётся.

«Медвежья свадьба» - это исключительный случай, когда карелы могли есть медвежье мясо.

Есть запасы здесь покушать,  
Что покушать здесь и выпить,  
И останется довольно,  
Чтоб раздать на всю деревню.

Медведь на празднике считался женихом, а невесту убитого играла самая красивая девушка деревни. В дом тушу, конечно, не заносили: сооружали символ, обтянутый шкурой. Этот символ усаживали на самое почетное место за столом, подносили угощение.

На празднике славил медведя, вспоминали легенду его происхождения.



- Как медведь на свет родился,  
Как он рос с прекрасным мехом?  
На соломе ль он родился,  
В бане ли медведь воспитан?

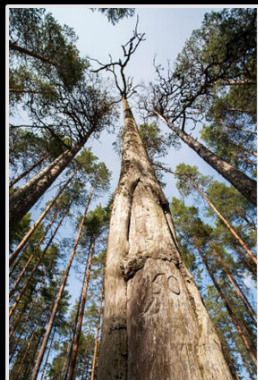
- Он рожден не на соломе,  
Не в овине на мякине.  
Возле месяца и солнца  
И медведицы небесной!



- По легенде когда-то на созвездии Большой Медведицы жил маленький медвежонок. Но он был непоседой и с неба свалился.



- Скатился по ёлке, а под ёлкой сидел Таппио — Хозяин леса. Он этого медвежонка вырастил, а тот потом обратился в человека — Хоско, который и стал основателем нашего рода.



Карсикко (обрядовое дерево). Saarijärvi

Ты куда отнёс добычу,  
Ты куда свой лов доставил?  
Не на льду ль его оставил,  
Не в снегу ли закопал ты?

Во время праздника рунопевец проводил в лесу обряд. Медвежий череп он вешал на особым образом обрубленную сосну — карсикко, чтобы медведь вернулся в лес и мог возродиться.





Старый мудрый Вяйнемёйнен  
Тут запел прекрасно, сильно,  
Чтобы вечер был украшен,  
День весельем был закончен.

И он пел, играл там долго,  
Чтобы вечер был весёлым,  
И сказал, окончив пеньё,  
Под конец промолвил слово:

Anna iellehpäigi Jumal,  
Toiçigi vie, hyvä Luadii,  
Anna hyviä mieldu meile,  
Anna meile iluo pidiä  
Mečän poiijan pruaznekas,  
Pitkyvillain pidolois!

Дай на будущее время,  
Дай создатель, нам ещё раз,  
Чтобы мы справляли праздник,  
Чтоб и после не забыли  
Молодцу устроить свадьбу,  
Пир мохнотому устроить!

Anna ainos meile Jumal,  
Toiçigi vie, hyvä Luadii,  
Anna viehkua meččäh luadie,  
Vestiä puudu, kus vai pidiä  
Meijän miehile hyvile,  
Urholoile vägeville!

Подавай всегда, всевышний,  
Дай ты, праведный создатель,  
Знаки ясные в дороге  
И пометки на деревьях  
Молодцам, геройски храбрым,  
Молодецкому народу!



Anna päivät meile soittau,  
Ehtäl iluo anna kandau  
Nämil mualoil manderil,  
Suomen suuril pihazil,  
Nuorizon nouzijan keskes,  
Kanzas mejjän kazvajäs.

Целый день пускай играют,  
Вечерком пусть веселятся  
В этой области, в полянах,  
Здесь, в пределах суомийских,  
Меж растущей молодёжью,  
В подрастающем народе.

**Источники: АЛФАВИТ**

1. Иванова Л.И. Персонажи карельской мифологической прозы. Исследования и тексты быличек, бывальщин, поверий и верований карелов. Часть первая. – М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2012. – 160-169 с.
2. Калевала. Карело-финский народный эпос. Собрал и обработал Элиас Лённрот. Перевела на ливв.наречие карельского языка Э.Т.Дубинина, Хельсинки: Karjalan kielen Seura, 2009. - С. 461-473
3. Калевала. Собрал и обработал Элиас Лённрот. Перевел Л.П.Бельский. Петрозаводск: Карелия, 1989
4. Медведи в Карелии - [Электронный ресурс] - ВикиКарелия. Открытая онлайн-энциклопедия Карелии. Режим доступа: <https://wiki-karelia.ru/articles/priroda-i-puteshestviya/medvedi-v-karelii/>
5. Медведь - [Электронный ресурс]: Республика. Режим доступа: <http://rk.karelia.ru/special-projects/100-simvolov-karelii/medved>
6. Рыболовство и охота. Ю.В.Литвин // Народы Карелии. Историко-этнографические очерки. Отв. ред. Винокурова И.Ю. - Петрозаводск: Периодика, 2019, с.101-104.

**Картинки и фотографии:**

1. Герб Карелии. Режим доступа: [герб карелии](#)
2. Охотник, Тихтозеро. Фото из коллекции Национального музея Карелии. Режим доступа: [Охотник, Тихтозеро. Фото из коллекции Национального музея Карелии](#)
3. Пастух Куллерво. Рисунок Д.Дмитриева. Режим доступа: [Пастух Куллерво. Рисунок Д.Дмитриева](#)
4. Убитый медведь. 1903 г. Кемский уезд, Архангельская губерния. Фотография из книги «Kaipunu historia». Режим доступа: [убитый медведь 1903 кемский уезд](#)
5. Эмблема года карельских рун. Режим доступа: [символ года карельских рун](#)  
[https://vandex.ru/images/search?from=tabbar&img\\_url=https%3A%2F%2Fpops.twimg.com%2Fmedia%2FE8kkskAXMAI6KEj.jpg&lr=129957&pos=3&rpt=simage&text=символ%20года%20карельских%20рун](https://vandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fpops.twimg.com%2Fmedia%2FE8kkskAXMAI6KEj.jpg&lr=129957&pos=3&rpt=simage&text=символ%20года%20карельских%20рун)

В диалогме использованы фотографии спектакля школьного театра «Міх» МКОУ «Ильинская СОШ». Фото детей публикуются на основании письменного согласия родителей (законных представителей ребенка) на размещение фотографий в Интернете

УДК 372.882

**«ДАВНО СТИХАМИ ГОВОРИТ НЕВА...»:  
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ  
ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ РОДНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

**Аннотация.** Автор делится опытом преподавания учебного предмета «Родная литература», демонстрируя приемы развития мотивации школьников к чтению и изучению родной литературы. Одним из знаковых приемов реализации регионального компонента стал петербургский текст, в котором объединены смысловой связью архитектурные, языковые, культурные особенности Санкт-Петербурга.

**Ключевые слова:** родная литература, родной язык, мотивация школьников, петербургский текст

Главной целью преподавания родной литературы в Санкт-Петербурге для меня стало продолжение идеи всемирной отзывчивости, сформулированной Ф. М. Достоевским в знаменитой Пушкинской речи. Я стремился привести школьников к пониманию, что в России, огромной многонациональной стране, в каждом регионе любят, ценят, уважают русский язык, А. С. Пушкина; что поэты, пишущие на родных языках, обращаются к русскому великому наследию, и неважно, кто ты: «И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой Тунгус, и друг степей калмык...». Работа на занятиях по родной литературе позволяет понять моим



**Павел Игоревич Саянков,**  
учитель русского языка  
и литературы,  
заместитель директора по УВР,  
ГБОУ лицей № 179 Калининского  
района г. Санкт-Петербурга,  
г. Санкт-Петербург, Россия  
E-mail: pavel.sayankov@gmail.com

---

**Как цитировать статью:** Саянков П. И. Давно стихами говорит Нева...»: методические практики организации образовательного процесса изучения родной литературы в Санкт-Петербурге // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 153–157.

ученикам, что выражение чувства любви к своей стране одинаково для поэтов Москвы, Петербурга, Сибири, Северного Кавказа или Дальнего Востока и по всей территории России. Наряду с национальными героями считается важным чтить и помнить произведения Пушкина, Гоголя, Достоевского...

Мастерская построена как модель решения проблем в преподавании родной литературы с помощью традиционных и инновационных методических практик. Образовательное пространство города стало моей педагогической мастерской.

**И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал...** В нашем лицее обучение родной литературе происходит преимущественно в рамках внеурочной деятельности. Когда я приступил к разработке курса, первой целью стало решение **проблемы мотивации детей**, чтобы они с удовольствием посещали эти занятия во второй половине дня. Я хотел, чтобы мои занятия были не похожи на обычные уроки, и всегда мечтал выйти за пределы учебного класса.

Вводное занятие мы начинаем на площади Искусств у памятника А. С. Пушкину. В строках из стихотворения А. С. Пушкина «Памятник» отражена миссия учителя на первом занятии. Выбор места не случаен, ведь на площади особая атмосфера, где все «пропитано» культурным наследием: Михайловский дворец (Русский музей), Этнографический музей, Театр музыкальной комедии, Большой зал Филармонии им. Шостаковича.

Отсюда мы с учениками начинаем путешествие в удивительный мир родной литературы. Традиционно первое занятие включено в культурное пространство города. Вместе мы планируем формат наших встреч: каждый ученик может предложить свою идею проведения занятия.

**Экскурсии.** Санкт-Петербург — музей под открытым небом. Именно поэтому одной из форм организации работы с детьми стали экскурсии-квесты по литературным местам «Ожившая классика». В этих квест-прогулках в легком игровом формате, собирая ключи и подсказки, ребята знакомятся с историей и главными достопримечательностями литературного Петербурга. Идея классов естественнонаучного профиля чаще всего выбирают квесты, посвященные пребыванию в нашем городе писателей-врачей: М. А. Булгакова, А. П. Чехова.

Санкт-Петербург — это не только город старинных дворцов, музеев и набережных. Это высокотехнологичный, современный мегаполис. Еще один вид экскурсий позволяет собственными глазами увидеть город таким, каким он был задуман Петром Великим более 300 лет назад, и понять, как он менялся в разные эпохи. Необычная экскурсия с использованием очков виртуальной реальности позволяет увидеть, как менялись литературные места Санкт-Петербурга.

Обязательным условием экскурсионного сопровождения в рамках курса родной литературы стало литературное и культурное наследие народов России.

В процессе ребята ведут экскурсионные дневники, которые помогают им в дальнейшем делиться впечатлениями, рекомендовать экскурсии своим друзьям, а также создать свой собственный тур и стать его гидом.

**Родные языки — мое национальное достояние.** Неотъемлемой частью успешной работы в преподавании родного языка и родной литературы считаю приобщение детей к конкурсному движению. Актерское чтение, различные конкурсы сочинений, в том числе на родных языках, а также конкурсы театральных постановок — вот лишь часть конкурсного движения моих учеников. На конкурсе переводов национальной литературы на русский язык мои ученики-инофоны переводят произведения своей родной литературы на русский язык, используя подстрочник.

**Музыка стиха.** Очень часто при анализе стихотворения мы не уделяем должного внимания звукописи, останавливаясь лишь на лексике и синтаксисе. Однако звуковое оформление/наполнение — это отдельный мир, который можно изучать, не прибегая к метафорам. А в произведениях поэтов родной литературы «звуковой темперамент» особенный.

Отдельным направлением работы с музыкальностью стиха стал разбор ритмической составляющей. Практически любое поэтическое произведение можно положить на музыку. Нужно лишь правильно уловить его ритмические и мелодические особенности. Так, ребята разрабатывают варианты интеграции современного музыкального творчества в программу родной литературы: подбирают такие тексты стихотворений, которые можно исполнить на мотив хорошо известной им песни. Это способ взглянуть на поэзию с другой стороны. Одной из задач может стать необходимость развития памяти для заучивания наизусть, ведь не секрет, что текст, положенный на музыку, учить гораздо проще. Это способ сформировать понимание обучающимися фундаментальных законов природы: ритмика одинакова и на уровне биологических процессов, и на уровне чтения поэтического текста. Как отметил советский и российский ученый-литературовед Б. М. Эйхенбаум: «Только тогда можно считать текст проанализированным, когда верно схвачены его ритмические и мелодические движения...»

**Проект-проект-проект.** К сожалению, современное поколение все реже обращается к бумажному носителю. Опросив своих учеников, выяснил, что у большинства из них отсутствует читательский билет даже школьной библиотеки.

В качестве решения этой проблемы я реализую школьные проекты, которые интегрирую с внеурочной деятельностью в рамках курса «Родная литература». Первый проект — «Человек читающий». Главная задача —



увлечь чтением. Мною проведены гостиные, где обучающиеся выбирают книгу, под моим наблюдением читают ее в библиотеке, ведут читательский дневник. По окончании обмениваемся впечатлениями о прочитанном, как это было в аристократических салонах, где выступали Крылов, Гоголь, Грибоедов, Жуковский, Карамзин и многие другие, при этом обязательны свечи, чай.

Второй проект — современные гостиные-батлы (по типу Есенин – Маяковский), где ребята заранее пишут стихи для обмена репликами или подражают известным мастерам поэтического слова, открывают свои личностные качества и характер.

Работая в лицее естественнонаучного профиля, я для себя определил решение одной из проблем, связанной с мотивацией будущих врачей при изучении литературы: постижение специфики профессии через художественные произведения.

Чтение дневников писателей и дневников с письмами их современников о писателях очень интересно, ведь дневники — осмысление жизни автора. В личных текстах он проявляется по-настоящему. Например, Чехов по образованию был врачом, был точен и краток в своих произведениях — такой же стиль мы найдем в его дневниках: анализ поведения литературного героя с точки зрения психологии и медицины.

Если вспомнить научные основы педагогики, то художественный текст синергетический, то есть множественного кодирования, содержащий глубинные, непосредственно не наблюдаемые смыслы. Так, например, рассматривая личность Раскольникова, замечаем, что духовное нездоровье приводит к нездоровью физическому (постоянная лихорадка). В медицине есть понятие «раздвоение личности», которое может быть вызвано посттравматическим синдромом и постоянным стрессом. Выдвинем гипотезу: Раскольников болен, у него психосоматическое заболевание.

Одним из знаковых приемов реализации регионального компонента стал «петербургский текст». Это понятие появилось сравнительно недавно в отечественном литературоведении благодаря работе академика В. Н. Топорова. «Петербургский текст» — это объединенные смысловой связью архитектурные, языковые, культурные, традиционные, обрядовые особенности Петербурга, присущие только ему и рассматриваемые как единый художественный текст. Эта связь прослеживается у писателей, жизнь которых напрямую связана с Петербургом: Пушкина, Гоголя, Достоевского, Блока, Ахматовой и др.

Конечно, крайне важно, чтобы наши ученики хранили память о великом прошлом нашего города. И в рамках изучения петербургского текста большое внимание уделяется блокадным дневникам и поэзии о Великой Отечественной войне.



**Формирующее оценивание.** Внешние мотиваторы сегодня не работают. Мною была разработана балльно-рейтинговая система учета активности обучающихся — литкоины (литературная валюта, которой награждается ученик за успешные действия на занятиях по родной литературе). Но это был только первый шаг: мои ученики стали читать, им понравилось. Мотивация из внешней стала переходить во внутреннюю, когда мои ученики начали понимать нечто сложное (литературные произведения), не бояться решать трудные литературоведческие задачи. Их навыки работы с произведениями усовершенствовались, и это во многом способствовало развитию личности.

Я познакомил вас с восемью элементами (технологиями) своей педагогической практики. В нумерологии цифра 8 — всем известный знак бесконечности. А значит, на этом мои практики не заканчиваются. Я продолжаю интереснейший путь по просторам родного языка и родной литературы.

Санкт-Петербург — это настоящая мастерская, открытое образовательное пространство, где я, как мастер, создаю свои шедевры. А шедевры — это мои ученики, дети с большим сердцем, которые любят свой родной язык и родную литературу, уважают свою многонациональную страну и культуры других народов.

УДК 372.881.1; 372.882

## ИЗУЧЕНИЕ ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ НА УРОКАХ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА И ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация.** В статье представлен один из традиционных приемов обучения на уроках чувашского языка и литературы, основанный на изучении звукоподражательных слов.

**Ключевые слова:** звукоподражательные слова, родной язык, чувашская литература, чувашский язык

В чувашском языке часто употребляются слова, представляющие собой воспроизведение различных звуков, в том числе связанных с передвижениями и состояниями предметов.

Звукоподражательных слов в чувашском языке достаточно много. Они встречаются как в разговорной речи, так и в литературном языке. Звукоподражание создает образ и обращается к эмоциям человека. От этого язык общения становится живым, выразительным, насыщенным и ярким. Примером этого является небольшой фрагмент из произведения чувашского писателя С. В. Эльгера «Шёнкёл кайак»:

Кану сурчĕ патĕнче пире, унта канакан-  
сене, мĕнпурĕ те пĕр кайак сĕç савантарчĕ...  
Сасси вара сÿхе кĕленче катакĕсене тустарнă  
чух илтĕнекен чечен сасă пекех шĕнкĕлтетет-  
чĕ хайĕн:

Шĕнкĕл-шĕнкĕл, чет-чет-чет...

Ченкки-ченкки, чит-чит-чит...

Читр-читр... чи, чи, чи!..



**Храмова Светлана Валерьевна,**  
учитель чувашского языка  
и литературы,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 48» г. Чебоксары,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика,  
Россия  
E-mail: svet\_83-83@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Храмова С. В. Изучение звукоподражательных слов на уроках чувашского языка и чувашской литературы // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 158–161.

Во время изучения чувашского языка в начальных классах дети узнают о множестве разных слов и их значений. Одним из интересных и увлекательных приемов изучения языка являются звукоподражательные слова, которые помогают передавать звуки и шумы, характерные для разных явлений и предметов.

Используя звукоподражательные слова, ученики лучше понимают и описывают окружающий мир в своих рассказах и сочинениях, а также пополняют словарный запас, развивают слуховое восприятие и креативное мышление.

По значению звукоподражательные слова делятся на две группы: звукоподражания и образоподражания. Примеры звукоподражаний: вӑрман кӗр-кӗр кӗрлет (лес шумит глухо), чан сасси таврана ян-ян каять (колокольный звон далеко разносится по округе), шыв шӑнкӑр-шӑнкӑр юхать (с журчанием бежит вода). Примеры образоподражаний: сын утӑа ӗртех палт кайса ӱкрӗ (человек неожиданно свалился на ходу), ямшӑк тилхепине кӑрт тур-трӗ (ямщик слегка натянул вожжи), малта пыраканни вӑрт каялла ӗаврӑнчӗ (идуший впереди неожиданно повернулся назад).

Так, для закрепления изученных звукоподражательных слов можно на уроках чувашского языка и литературы проводить различные игры и упражнения, например, составлять рассказы, стихи с их использованием. Такие упражнения способствуют развитию фантазии и творческого мышления школьников.

С помощью звукоподражательных слов на уроках чувашского языка школьники могут учиться выделять звуковые характеристики слов, распознавать звуки речи и правильно их произносить. Например, в словах «Вӗтӗр-вӗтӗр-вӗтӗрпи» ученики слышат и ощущают звук «ё» и его место в слове, что помогает им развивать навык фонематического анализа.

Особенностью многих подражательных слов является варьирование их звукового состава. Оно применяется в основном для дополнительной уточняющей характеристики явления. Так, для изображения дождя чувашские поэты и писатели применяют следующие варианты: шапӑр — о крупном и частом дожде, шӑпӑр — о среднем и частом дожде, шапӑр-р — о внезапном, крупном и частом дожде, шапӑр-шапӑр — о крупном, частом и длительном дожде, шӑпӑр-шӑпӑр — о ровном, не очень крупном и длительном дожде, шепӗр — о внезапном, мелком и непродолжительном дожде, шӗпӗр — о внезапном, еще более мелком и непродолжительном дожде. Приведем примеры из произведений чувашских поэтов и писателей.

1. Тен, кун та хурланать: кас-кас  
Ҫавать вӗт сумӑр шӑпӑр-шӑпӑр (Удалов М. Чечек).
2. Таҫта патшалӑхра саланчӗҫ,  
Пӑрҫа пек шапӑр сапаланчӗҫ (Удалов М. Чечек).

3. Шапър-р юхрѐ икѐ пит ҫамарти тӑрӑх вѐри куҫсуль. Акӑ епле иккен вӑл хӑвӑн япалуна ҫухатсан... (Елен Нарпи. Ҫылӑхлӑ укҫа)

4. Хӑрушӑ туйӑнатчѐ унта. Ҫѐре тарӑн шӑтарса кайнӑ коридор тӑрӑх чӑпӑл-чӑпӑл, шӑпӑр-шапӑр утса пыратӑн та хӑш-пѐр ҫѐрте чѐркуҫси таран илнѐ шывра — юрать-ха, атӑ хѐли пѐҫ тѐпне ҫитет,— хытӑ-хытӑ тӑм стена патне пырса тӑратӑн (Алка А. Хѐҫпе ҫурла.).

Варианты создаются обычно путем замены полных гласных краткими (ӑ, ӗ), повторением слова в целом, а также удлинением согласных.

От подражательных основ образуются многие глаголы и прилагательные: мӑкӑртат (бормотать), шакка (стучать), кѐмсѐртет, кѐмсѐртетер (греметь), чѐвѐлтет (щебетать), сѐрле (жужжать), пакӑлти (болтливый), якӑлти (вертлявый), хӑйӑлти (скрипучий) и другие. Рассмотрим несколько примеров из чувашских произведений:

«Бӑран вӑрманна тата икѐ вѐлле кайса ҫакӑпӑр,— мӑкӑртатать старик хӑй тӗллѐн (Хветѐр Уяр. Таната).

Аслати, ан кѐмсѐртет, шӑпрах пул (Сӑвар Эртиван. Сӑпка юрри).

Ял вѐҫенчи вӑрманта кайӑк-кѐшӗк чѐвѐлтетет, йытӑсем, пѐр-пѐринчен курмаллах тенѐ пек, сас тӑваҫҫӗ (Хветѐр Уяр. Таркӑн).

Чун сѐрлет шалта ахаль те сӑпсалла (Яков Ухсай. Кӑмал лӑпкӑ чух мана эс ан мухта...).

Кунта пакӑлти Муҫук чӑваша чӑваш тивмелле мар терѐ, Варлам пуяна минтер ҫине лартса ачашласӑн пулчѐ (Мария Ухсай. Кӑра ҫилсем. Иккѐмѐш кѐнеке).

Хѐрѐ те амӑшѐ пекех якӑлти пуль? Лена хѐр чухне вѐҫкѐнленме, хӑй хитрипе мухтанма юрататчѐ (Улькка Эльмен. Ма инҫе-ши ҫӑлтӑрӑм?).

Бӑгла та хӑйӑлти сассу,

Тип кашӑка ҫӑвар туять (Вячеслав Круглов. Хаклавҫӑпа сӑвӑҫ).

Развитие звуковой стороны речи является важной частью чувашской литературы в начальных классах. Обучающиеся на уроках изучают различные примеры звукоподражательных слов. Учителя чувашского языка и литературы используют различные приемы для развития звуковой стороны речи. Например, включают аудиозаписи со звуками различных предметов и явлений, а ученики угадывают, что это за звук, какие звукоподражательные слова можно использовать, чтобы его описать.

Звукоподражание в литературе широко используется в жанрах, связанных с описанием природы в детской литературе и поэзии. Так, в произведениях для детей Николая Бӑйдарай, Анатолия Бӑхра, Светланы Асамат, Валентины Тарават можно встретить большое количество звукоподражательных слов:

1. Сысна пычѐ:

— Нарх-нарх,— терѐ.

Кӑвакал пычӑ:

— Нарт-нарт,— терӑ.

Хур пычӑ:

— Ка-ка-ка-как-терӑ.

Автан пычӑ:

— ку-ку-ру-ук,— терӑ (Из фольклора).

2.— Нарт-нарт кӑвакал!

Ӑста каян, кӑвакал? (Из фольклора).

3. Автан вӑхӑт пӑлтерсе

Сасӑ парать:

— Ки-ки-рук!

Хӑвел тухсан хӑрелсен

Паппа тунин илем сук! (Н. Ыдарай. Автан).

4) Нартти-нартти Кӑвакал,

Сана валли мӑн сахал?

— Ҫамрӑк хуҫа пит кахал —

Картишӑнче шыв сахал! (Н. Ыдарай. Кӑвакал).

Звукоподражание в чувашском языке и чувашской литературе — это прием и художественной, книжной и разговорной речи. Ведь не зря звукоподражание является первым в речи, что осваивают дети.

#### Список литературы

1. *Канюков В. Я.* Ача-пӑча сӑмахлӑхӑ. Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 1964. 234 с.
2. *Сергеев Л. П., Андреева Е. А., Котлеев В. И.* Чӑваш чӑлхи: чӑваш филологи факультетӑн студентсем валли хатӑрленӑ вӑренӑ кӑнеки. Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2012. 431 с.
3. *Софронова И. В.* Чӑваш литературин антологийӑ: ача-пӑча валли ҫырни хайлавсем. Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2015. 495 с.
4. *Чернова Н. Н., Игнатьева В. И.* Чувашское слово, учебник для 4 класса. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002. 191 с.

УДК 372.881.1

## ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ БАШКИРСКОМУ ЯЗЫКУ

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы, связанные с реализацией лингвокультурологического подхода к преподаванию башкирского языка. Автор предлагает конкретные задания, которые могут быть использованы в практике преподавания родного языка.

**Ключевые слова:** лингвокультурология, башкирский язык, коннотат, денотат, безэквивалентная лексика

Башкирский язык является одним из государственных языков Республики Башкортостан. На башкирском языке в нашей республике издаются газеты и журналы (Йәншишмә, Башкортостан, Киске Өфө, Ағизел, Башкортостан кызы, Башкортостан укытыусыһы и др.), работают радио (Башкортостан, Юлдаш и др.) и телевидение (БСТ, Курай, Туган тел и др.), проходят крупные мероприятия по сохранению и развитию башкирского языка, культуры, традиций. Башкирский язык изучается во всех школах, а также в средних специальных и высших учебных заведениях, например, в Башкирском государственном педагогическом университете его изучают на всех направлениях педагогического профиля.

Главной задачей преподавателей башкирского языка становятся интересная подача материала, стремление донести не только сведений по грамматике, но и знаний культурологического характера, которые



**Азалия Рафкатовна Хурамшина,**  
кандидат филологических наук,  
учитель башкирского языка,  
МАОУ Центр образования № 51  
им. В. М. Парасенко,  
г. Уфа, Республика Башкортостан,  
Россия  
E-mail: kafedra\_bmp@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Хурамшина А. Р. Лингвокультурологический подход в обучении башкирскому языку // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 162–165.



отражены в народном творчестве (см., например: [1–4]). В связи с этим профессор, башкирский языковед Л. Х. Самситова выпускает методику обучения родным языкам на основе лингвокультурологического подхода, которая начинает активно использоваться учителями башкирского языка [5, с. 578]. Л. Г. Саяхова, М. В. Зайнуллин, Л. М. Зайнуллина, Р. Х. Хайруллина, К. З. Закирьянов издают учебники, методические материалы, пособия по обучению родному языку в школах.

Более подробно рассмотрим варианты использования на уроках лингвокультурологических материалов.

5 класс, урок 14. Тема: «Слова однозначные и многозначные». В лингвокультурологии данные слова заменяются научными терминами: денотат (прямое значение слова), коннотат (дополнительное переносное значение, которое приписывает определенный народ). Возьмем для рассмотрения слова «пиявка» и «волк». Если в русской культуре пиявка имеет негативный смысл: «пристал как пиявка, всю кровь высосал», то в башкирской культуре она приобретает положительную коннотацию «Һөлөктэй егет», дословный перевод — «мужчина как пиявка», переносное значение — «прекрасный, статный мужчина», имеется в виду греческого телосложения, идеального (рис. 1). Волк в русской культуре символизирует прежде всего свободу и самостоятельность, в башкирской культуре волк — прародитель, тотемное животное, волк-целитель, волк-помощник.



Рисунок 1. Денотативное и коннотативное значения слова «пиявка» в башкирском языке

В 6 классе будет уместно тему «Народные праздники» объяснить через безэквивалентную лексику, так как в башкирском языке имеется ряд лексем, не имеющих перевода на русский язык, например, башкирский тра-

ционный праздник окончания посевных работ хабантуй, собрание старейшин родов йыйын и другие. В 5 классе при изучении лексической темы «Продукты» тоже можно использовать безэквивалентную лексику бишбармак, кумыс, сәк-сәк, корот и т.д.

Какие еще задания можно использовать на уроках? В 6 классе при изучении лексической темы «Времена года» мы совместно с учениками работаем над созданием лингвокультурологической энциклопедии времен года на башкирском языке.

Рассмотрим примеры.

#### **Пословицы и поговорки со словом весна**

- Бер сәскә менән яз булмаҫ (С одним цветком весны не будет).
- Ябыҡ тайҙы хурлама, яззы үтһә, ат булыр (Худого жеребенка не ругайте, весна настанет — станет конем).
- Яз сәсеуен кыштан ал (Чтобы посеять весной, надо с зимы готовить).
- Яз уңмаған көз уңмаҫ (Если весной не взошло, то и осенью не взойдет).
- Якшы килен яз килер, яман килен көз килер (Хорошая невеста весной придет, плохая — осенью).

#### **Песня со словом весна**

**Сл. Ф. Карима**

**Муз. Дж. Файзи**

Кояш көләп карай безгә,

Күззәр сағыла.

Йылғаларҙан бозҙар аға

Диңгез ягына.

Яз, яз, яз етә,

Тәҙрәне астылар.

Тып-тып, тып-тып, тып итә

Эре-эре тамсылар.

(В небе синем тучки таят,

Теплые деньки.

Солнце землю согревает,

Гонит лед с реки.

Припев

Вновь, вновь, вновь весна.

Окна поскорей открой.

Кап, кап, капает вода

Всюду звонкою струей).

Итак, весна в башкирской лингвокультуре — возрождение нового, хорошего, пробуждение доброго.

Другое популярное задание — работа с карточками по определению коннотативного значения слов «медведь», «дуб», «волк», «пиявка» и т.д.

Также можно давать карточки на двух языках, чтобы объяснять этимологию слова. Например, подснежник называется так, потому что появляется из-под снега и цветет в весеннюю пору, а на башкирский язык это слово переводится «умырзая», что дословно обозначает «жизнь зря», то есть растение быстро отцветает, а значит жизнь его проходит зря.

Таким образом, обучение языку с опорой на лингвокультурологический подход помогает более глубоко погрузиться в семы изучаемого языка и лучше понять культуру народа.

#### Список литературы

1. Башкирское народное творчество: бытовые сказки. Т. 5. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1990. 496 с.
2. Башкирское народное творчество: кулямасы. Т. 6. Уфа: Башк. книж. изд, 1985. 461 с.
3. Башкирское народное творчество: легенды и предания. Т. 2. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1987. С. 105.
4. Башкирское народное творчество: эпосы. Т. 1. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1987. С. 35.
5. Самситова Л. Х. Культурные концепты в башкирской языковой картине мира: дисс. доктора филол. наук. Уфа, 2015. 578 с.

УДК 372.882

ПРОЕКТ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ  
ИНСЦЕНИРОВАННОЙ СКАЗКИ  
НА КОМИ ЯЗЫКЕ  
«ОЛІС-ВЫЛІС МОЙД...»  
(«ЖИЛА-БЫЛА СКАЗКА...»)

**Аннотация.** В качестве одного из важных условий приобщения обучающихся к духовному наследию, ценностям и традициям коми национальной культуры, включения школьников в диалог культур автор рассматривает проектную деятельность школьников, сущность которой составляет погружение в мир коми сказок путем активного участия в конкурсе — фестивале инсценированной сказки на коми языке.

**Ключевые слова:** коми национальная культура, творческая деятельность

Республика Коми многонациональна. Дети и подростки, молодые люди и люди в возрасте являются носителями разных культурных традиций. Проблема сохранения и передачи родной культуры в наше время стоит перед каждым этносом, представителем любой национальности.

В нашей республике, в том числе и в образовательных организациях, накоплен богатый опыт приобщения обучающихся к богатству духовной и материальной культуры не только коми народа, но и других народов, проживающих на коми земле.

На республиканский конкурс «Инноватика в образовании — 2017» был представлен проект конкурса-фестиваля «Оліс-выліс мойд...» («Жила-была сказка...»).



**Ирина Алексеевна Чумакова,**  
учитель коми языка и литературы,  
МБОУ «Основная  
общеобразовательная школа  
имени И. П. Морозова»,  
с. Межадор, Сысольский район,  
Республика Коми, Россия  
E-mail: irina.chumakova.72@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Чумакова И. С. Проект конкурса-фестиваля инсценированной сказки на коми языке «Оліс-выліс мойд...» («Жила-была сказка...») // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 166–174.

Актуальность разработки проекта обусловлена необходимостью проведения с обучающимися, педагогическими работниками, родительской общественностью культурно и эмоционально значимых событийных мероприятий с активным вовлечением обучающихся и взрослых в познавательную проектную деятельность по изучению коми литературы и фольклора, а через художественные произведения — в процесс активного овладения ресурсами коми языка.

Коми народные и литературные сказки содержат в себе большой педагогический потенциал. Культурно-этническая функция сказок раскрывает их этнонациональное своеобразие, позволяет погрузиться в историю становления и развития народов мира, особенностей уклада их жизни, традиций и обычаев, языка. Поэтому через сказку слушатели, особенно дети, могут усваивать все богатство этнической культуры, приобщаясь к историческому опыту своего народа. В. А. Сухомлинский писал: «Сказка — это духовное богатство народной культуры, познавая которое ребенок познает сердцем родной народ». Сказка — это как бы социальная память этноса, это всегда опыт народа в живой образной форме. Она способствует вращению индивида в его этническую общность и культуру. Именно через сказку ребенок получает возможность свободно ориентироваться в окружающей его этнической среде, пользоваться большинством предметов культуры, созданных предыдущими поколениями, находить взаимопонимание с другими народами. Сказка своеобразным способом создает портрет этноса, так как в мыслях, суждениях, настроениях и действиях героев сказки содержится и передается информация о нравах и быте народа; выступает как эффективное средство воспитания и самовоспитания, расширяет воображение и кругозор детей, позволяя мыслить более творчески. Поэтому, инсценируя коми народные и литературные сказки, дети не только обогащают свой лексический запас, но и соотносят свои бытовые и культурные традиции с тем, что накоплено на коми земле, учатся ценить природу, семью, добрососедские отношения, мнение старших.

Актуальность реализации проекта состоит в том, что содержание конкурса-фестиваля развивает у обучающихся способности к межкультурному взаимодействию и использованию изучаемого языка как инструмента этого взаимодействия. Форма конкурса-фестиваля максимально отвечает интересам и возможностям обучающихся. В основе конкурса-фестиваля лежит принцип активности ребенка в познании. Данная форма характеризуется высоким уровнем мотивации обучающихся, осознанной потребностью в применении полученных знаний, умений, результативностью и соответствием социальным нормам отношений. Способность к сотрудничеству, осознание своей социальной роли и функций в инсценированной сказке является необходимым элементом в развитии самосознания

обучающегося. В игре-инсценировке развиваются чувства и ум ребенка, воображение, смекалка. Кроме этого, конкурс-игра носит деятельностный характер, поскольку речевое общение осуществляется посредством «речевой деятельности» в условиях «социального взаимодействия» обучающихся. Участники общения решают реальные задачи совместной деятельности при помощи коми языка.

Сочетая возможности нескольких видов искусств: музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, — театрализация приобретает огромную силу воздействия на эмоциональный мир ребенка. Обеспечивает интеграцию урочной и внеурочной деятельности школьника, благодаря чему создаются возможности индивидуального проявления, выбора себя в творчестве, формирования универсальных способностей, разносторонних качеств личности и ее социализации.

Идеей проекта конкурса-фестиваля «Оліс-выліс мойд...» («Жила-была сказка...») стало проведение фестиваля инсценированной сказки на коми языке. В процессе творческой деятельности дети знакомятся с произведениями коми фольклора и коми литературы, авторами, историческим периодом, отраженным в сказке или предании; познают и приобретают навыки актерского мастерства, сценической речи; совместно с родителями и педагогами мастерят своими руками атрибуты и костюмы к инсценировкам; иллюстрируют сюжеты, эпизоды сказок.

В качестве цели проекта рассматривалось создание условий для приобщения обучающихся к духовному наследию, ценностям и традициям коми национальной культуры, включение обучающихся в диалог культур через погружение в мир коми сказок. Реализация проекта решала задачи создания условий для развития творческого потенциала школьников и повышения познавательного интереса обучающихся к изучению коми языка, культуры, истории народа.

Ресурсы и риски реализации проекта представлены в таблице 1, его поэтапный план изложен в таблице 2.

Таблица 1

**Анализ ресурсов и рисков реализации проекта**

Основные риски проекта	Пути их минимизации
Незаинтересованность педагогов в реализации проекта. Уменьшение количества театральных коллективов, участвующих в мероприятии. Отсутствие мотивации.	Методическая помощь педагогам в школе. Работа в проекте отражается в стимулирующей части заработной платы педагога. Освещение реализации проекта в СМИ.
Отсутствие финансовых средств для реализации Проекта.	Спонсорская помощь. Участие в грантах, проектах, конкурсах.
Отсутствие костюмов и декораций.	Участие в грантах, проектах, конкурсах.
Отсутствие взаимопонимания с родителями.	Демонстрация достижений детей перед родителями.



Таблица 2

План реализации проекта

Дата, этапы проекта, вид деятельности	Краткое содержание	Ответственные
<p>Март — май</p> <p>Проектировочный этап</p> <p>Сбор материала</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство обучающихся с произведениями коми писателей и произведениями коми устного народного творчества</li> <li>2. Посещение библиотек.</li> <li>3. Выбор сказок для инсценирования и иллюстрирования.</li> <li>4. Знакомство с автором произведения. Организация встреч с писателями.</li> <li>5. Организация встреч с известными людьми: музыкантами, артистами театра...</li> <li>6. Погружение в исторический период, отраженный в выбранном произведении. Изучение особенностей культуры, быта, представлений о мире. Посещение музеев, в том числе этнокультурного парка села Ыб.</li> <li>7. Посещение спектаклей Национального музыкально-драматического театра РК, изучение особенностей декораций и костюмов, специфику музыкального и звукового сопровождения.</li> <li>8. Изучение методов театрализации.</li> <li>9. Составление сценариев по выбранным сказкам.</li> </ol>	<p>Координатор проекта, учителя коми языка, русского языка и литературы, истории, классные руководители, родительская общественность</p>
<p>Сентябрь</p> <p>Создание организационного комитета</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание организационного комитета по подготовке и проведению конкурса-фестиваля.</li> <li>2. Проведение рабочих встреч по вопросам: формирование состава жюри конкурса-фестиваля; оформление наградных материалов победителям, призерам, участникам конкурса-фестиваля; разработка критериев оценивания выступлений участников; оказание организационно-консультативной помощи педагогическим работникам по участию в конкурсе-фестивале, назначение ответственных за оформление сцены, за аудио-видео сопровождение, за регистрацию участников, за встречу гостей, за дежурство на этажах. осуществление координации действий с членами жюри.</li> </ol>	<p>Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар», координатор проекта, оргкомитет конкурса-фестиваля, администрация школы, члены общественного движения «Коми войтыр»</p>

**Проект конкурса-фестиваля инсценированной сказки на коми языке ...**

Разработка критериев оценивания	1. Подбор и обсуждение критериев оценивания выступления. 2. Подбор и обсуждение критериев оценивания рисунков.	Координатор проекта Организационный комитет
Октябрь – ноябрь  Практический этап  Подготовка театрализованных представлений сказок к показу	I. Распределение ролей в группах обучающихся. II. Репетиции: Постановка правильной коми речи. Заучивание ролей на коми языке. Индивидуальная работа с каждым юным артистом. Вживание в роль: подбор жестов, мимики, движений. Совместное изготовление костюмов и декораций к постановкам. Подбор музыки и звуковых эффектов. III. Иллюстрирование авторских и народных сказок и преданий.	Координатор проекта, учителя коми языка, классные руководители, родительская общественность
Информационно-организационное сопровождение	Информирование участников образовательных организаций (обучающихся, родителей (законных представителей), педагогических работников) о содержании, сроках проведения, требованиях к участникам конкурса-фестиваля. Составление списка участников конкурса-фестиваля и инсценируемых произведений. Составление сценария мероприятия.	Управление образования администрации МО ГО Сыктывкар, члены Сыктывкарского представительства межрегионального общественного движения «Коми войтыр»; администрация школы, координатор проекта.
Работа со СМИ	Информирование СМИ: ГТРК «Коми гор», КРТК «Юрган», радио «Коми гор», редакций газет «Коми му» и «Йӧлӧга» о проведении конкурса-фестиваля.	Координатор проекта
Работа с партнерами проекта	Подготовка призов, наградных материалов участникам проекта.	Межрегиональное общественное движение «Коми войтыр»; Сыктывкарское представительство межрегионального общественного движения «Коми войтыр»; Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»; Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми; Министерство национальной политики Республики Коми; Коми книжное издательство «Анбур»

<p>Проведение конкурса-фестиваля в три этапа</p>	<p>Этап 1. Школьный этап среди обучающихся начальных классов. Этап 2. Школьный этап среди обучающихся 5–8 классов. Этап 3. 1. Проведение конкурса на уровне сетевого взаимодействия между образовательными организациями города Сыктывкара. Этап 3.2. Проведение конкурса рисунков среди обучающихся образовательных организаций города.</p>	<p>Координатор проекта, оргкомитет, Сыктывкарское представительство межрегионального общественного движения «Коми войтыр»; Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»; учителя коми языка образовательных организаций, классные руководители, родительская общественность.</p>
<p>Январь — февраль Заседание жюри конкурса</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Корректировка критериев конкурса-фестиваля в соответствии с представленными выступлениями.</li> <li>2. Оценка выступлений в соответствии номинациями конкурса-фестиваля.</li> <li>3. Определение победителей и призеров конкурса среди команд-участниц.</li> <li>4. Определение обучающихся-участников команд-победителей в номинации «Лучшая роль»</li> <li>5. Подготовка и вручение наградных материалов и призов.</li> </ol>	<p>Жюри конкурса-фестиваля, Управление образования МОГО Сыктывкар, администрация школы, координатор проекта, Сыктывкарское представительство межрегионального общественного движения «Коми войтыр», партнеры проекта</p>
<p>Аналитический этап</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление фотоотчета о проведении конкурса-фестиваля.</li> <li>2. Размещение информации на сайте школы, сайте Управления образования, в республиканских СМИ.</li> <li>3. Гала-концерт с лучшими выступлениями и награждением победителей конкурса.</li> <li>4. Изучение общественного мнения о проекте. Отзывы обучающихся, родителей, педагогов, членов жюри конкурса.</li> <li>5. Съемки лучших сказок репортерами ГТРК «Коми гор» и для передач «Ас му вылын», «Юрган», «Чолбм, Дзолюк», «Миян йӧз», создание медиатеки.</li> </ol>	<p>Управление образования МОГО Сыктывкар, Администрация школы. Представители СМИ. Координатор проекта. Победители конкурса-фестиваля. Сыктывкарское представительство межрегионального общественного движения «Коми войтыр».</p>
<p>Подведение итогов и презентация результатов конкурса  Трансляция опыта работы</p>	<p>Выступление на сцене театра.</p>	<p>Координатор проекта, оргкомитет, представители Национального музыкально-драматического театра РК, учителя коми языка образовательных организаций, классные руководители, родительская общественность</p>

## **Ожидаемые результаты реализации проекта**

### **Образовательные эффекты**

В результате реализации проекта обучающиеся получают возможность развивать универсальные учебные действия:

#### **Регулятивные УУД:**

- обучающиеся будут развивать навыки самостоятельного определения цели проекта, цели проведения конкретного мероприятия в рамках проекта, навыки постановки и формулировки задач реализации проекта;
- обучающиеся научатся анализировать имеющиеся ресурсы и подбирать необходимые ресурсы;
- обучающиеся получат возможность анализировать проблемы, возникающие при подготовке проекта к реализации, и предлагать варианты из решения;
- обучающиеся научатся на основе разработки сценариев сказок и подготовки реквизита планировать ход реализации проекта; работать по составленному плану;
- обучающиеся научатся оценивать ход своей работы в соответствии с намеченными целями и планом.

#### **Познавательные УУД:**

- обучающиеся получат возможность развить навыки поиска информации, необходимой для реализации проекта, из разных источников;
- обучающиеся будут развивать навыки смыслового чтения, анализа, интерпретации, оценки выбранного художественного текста.

#### **Коммуникативные УУД:**

- обучающиеся получат возможность развивать навыки сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Воспитательные эффекты**

#### **Личностные результаты**

В ходе реализации проекта у обучающихся будут формироваться:

- осознанное, ценностное отношение к произведениям коми фольклора и коми литературы;
- уважительное отношение к точке зрения тех людей, с которыми необходимо взаимодействовать в ходе проекта;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия коми народа, в том числе способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.

### Развивающие эффекты

В ходе реализации проекта обучающиеся научатся:

- выразительно читать, воспроизводить наизусть художественный текст на коми языке;
- передавать подлинность поведения персонажей через мимику, жесты и движения;
- слушать и уметь соотносить музыку с эпизодом произведения;
- создавая костюмы и декорации, творчески относиться к труду;
- творчески и в соответствии с эстетическим вкусом воспринимать окружающий мир при создании иллюстраций;
- проявлять актерское мастерство, воображение и фантазию через воплощение различных персонажей, театрализованное действие, что является главным условием осуществления любой творческой деятельности.

**Результативность и эффективность** реализации проекта измеряется степенью проявления творческой активности школьников, готовностью к сочетанию общественных и личных интересов, реальным вкладом каждого участника проекта в общее дело и отражается в регулярных опросах и анкетировании участников проекта.

По итогам реализации проекта была проведена оценка эмоционального состояния участников педагогического проекта по методике «Цветодиагностика эмоциональных состояний», разработанной Е. Ф. Бажиным и А. М. Эткиндо. Ребятам было предложено выбрать «елочные игрушки» (кружочки красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного или белого цвета), после чего этими игрушками ребята украсили елку, так как мероприятие было проведено в канун Нового года. По цветам елочных игрушек (а ребята выбрали яркие цвета) можно сделать вывод, что у участников проекта было восторженное, радостное, теплое, светлое, приятное настроение, что свидетельствует об успешном проведении мероприятия.

Также для оценки эффективности проекта были использованы следующие показатели:

- увеличение количества классов-параллелей в школе и образовательных организаций, желающих участвовать в конкурсе-фестивале;
- улучшение качества инсценирования, многоплановость постановок, разнообразие и качество декораций и костюмов;
- постановка более сложных произведений — народных сказок и преданий;
- увеличение доли детей, позитивно относящихся к коми языку, литературе и культурно-историческому наследию коми народа, к общей численности участников фестиваля;
- увеличение доли детей и их родителей, получивших положительный эмоциональный фон при участии в мероприятии.

В качестве перспектив развития проекта рассматривается расширение круга участников мероприятия, популяризирующего владение коми языком, проявление социальной активности в конкретных ситуациях, самореализация творческой личности и вовлеченность всех участников образовательного процесса в творческую деятельность. Планируется ежегодное выступление театральных коллективов школ не только на школьной сцене, но и в театре перед зрителями; создание медиатеки видеовыступлений детей, что создает возможности для общения с журналистами, обогащения языкового опыта, оценки своего выступления.



## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

### **Общий порядок опубликования статьи в журнале**

Периодичность выпусков издания - 4 раз в год.

### **Требования к оригинальности**

Содержание статьи должно соответствовать тематике журнала и представлять методический интерес.

Материал, предлагаемый к публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных изданиях. Название статьи должно соответствовать ее содержанию.

Автор несет ответственность: за повторную публикацию в журнале ранее опубликованного материала, за точность воспроизведения имен, цитат, формул.

### **Требования к оформлению**

- Объем статьи: от 15 000 знаков, включая пробелы;
- Формат страницы: А4, ориентация книжная;
- Редактор: Microsoft Word;
- Нумерация страниц: не ведется;
- Переносы: не ставятся;
- Поля: 2 см с каждой стороны;
- Шрифт: тип – Times New Roman, размер (кегель) – 14;
- Абзацный отступ: 1 см;
- Межстрочный интервал: полуторный;
- Выравнивание текста: по ширине;
- Ссылки на литературу: в тексте в квадратных скобках;
- Список литературы: в конце текста в алфавитном порядке (входит в общий объем статьи).

### **Требования к документам**

Отдельными файлами высылаются:

- скан заполненной от руки формы лицензионного договора с подписью автора (форма договора высылается автору после принятия редколлегией решения о публикации рукописи);
- согласие на обработку персональных данных;
- согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения.

Документы необходимо подписать и выслать скан.

Проьба к авторам высылать комплект материалов полностью, в ином случае материалы не принимаются к публикации, не рецензируются и не возвращаются.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Качество содержания статьи оценивается рецензентами.

Статьи аспирантов принимаются к рассмотрению только при наличии письменной рекомендации научного руководителя (заведующего кафедрой).

Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право редакционной правки статьи.

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на сайте: <https://od-instrao.ru/>

**Адрес редакции:**

101000, г . Москва, ул. Жуковского, д .16

Тел .: +7(495) 6250589

Email: [modus@instrao.ru](mailto:modus@instrao.ru)

## ОБЪЯВЛЕНИЕ О НАБОРЕ В АСПИРАНТУРУ И ДОКТОРАНТУРУ

В соответствии с Постановлением Правительства РФ № 267 от 4 апреля 2014 года, приказом об открытии диссертационного совета 33.1.002.01 № 122/нк от 12 февраля 2016 года и диссертационного совета 33.1.002.02 № 497/нк от 23 сентября 2020 года, а также на основании Государственного задания от 18.01.2022 федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования» объявляет набор в докторантуру по следующим направлениям:

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки);

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (информатизация образования) (педагогические науки);

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (информатика) (педагогические науки);

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Прием документов для конкурсного зачисления в докторантуру проводится с 03.04.2023 по 14.04.2023 и с 09.10.2023 по 20.10.2023.

Количество мест для зачисления в докторантуру:

- по научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки) — 3 человека;
- по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (информатизация образования) (педагогические науки) — 2 человека;
- по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (информатика) (педагогические науки) — 1 человек;
- по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) — 2 человека.

**Научными консультантами являются ведущие специалисты в области заявленных направлений исследований, в том числе академики и члены-корреспонденты РАО, представители научных школ РАО.**

Научный и информационно-аналитический журнал (ISSN 2224-0772) издается с 2011 года и со дня основания опубликовал более тысячи научных статей. В журнале размещаются статьи, посвященные фундаментальным проблемам образования и наук об образовании: философии образования, методологии педагогической науки, дидактики, истории педагогики и образования, теории воспитания, педагогической компаративистики, методики обучения. Отражены результаты исследования образования, педагогической науки в зарубежных странах. Большое внимание уделяется вопросам непрерывного образования, методологии педагогических измерений.

Многие публикации продолжают и развивают традиции известных научных школ Института, истоки которых заложены выдающимися учеными: М. Н. Скаткиным, Н. М. Шахмаевым, И. Я. Лернером, В. В. Краевским, Н. А. Константиновым, З. И. Равкиным, З. А. Мальковой, Б. Л. Вульфсоном, Л. И. Новиковой, С. Я. Батышевым, А. М. Новиковым.

Миссия журнала — отражать новейшие и значимые исследования в сфере гуманитарных наук, нацеленных на глубокое осмысление актуальных проблем личности, общества, образования по специальностям:

5.3. Психология;

5.7. Философия;

5.8. Науки об образовании.

На страницах издания размещены результаты научных дискуссий, стенограммы заседаний Ученого совета, связанные с обсуждением актуальных вопросов в области педагогической науки и практики. В журнале создан институт рецензирования научных статей. В этом контексте актуальна миссия научного редактора, курирующего тематическое направление номера. Издание дополнено рецензиями на учебные пособия и монографии.

#### **Темы номеров**

- Педагогическая наука и образование за рубежом.
- Из истории российского учебника.
- Теория и практика воспитания в отечественной науке.
- Современные исследования в области теории обучения.

Цикл номеров журнала, посвященных академическим научным школам, крупным исследователям и ученым института.

Журнал — дискуссионная площадка для проведения круглых столов и конференций с МГУ имени М. В. Ломоносова, Научной педагогической библиотекой имени К. Д. Ушинского, МГТУ имени Н. Э. Баумана и др.

Журнал обращен к широкому кругу читателей: научным сотрудникам, профессорско-преподавательскому составу вузов, аспирантам, представителям педагогической общественности.

Учредитель и издатель журнала: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования».

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-63015 от 10.09.2015.

Журнал включен в Перечень ВАК и Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), а также в российские и международные базы данных, в том числе: OCLC Worldcat, BASE, ROAR, RePEc, OpenAIRE, Соционет, EBSCO A-to-Z, EBSCO Discovery Service. Журнал принят и включен в итальянскую базу научных исследований ANVUR.

Адрес редакции:

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16.

E-mail: [redactor@instrao.ru](mailto:redactor@instrao.ru)

Телефон: +7(495) 621-33-74.

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на сайте: <http://ozp.instrao.ru/>

Научный и информационно-аналитический гуманитарный журнал (ISSN 2071-6427) выходит с 2009 года. Издание носит междисциплинарный характер и освещает вопросы философии педагогики и культурологии.

Миссия журнала - отражать новейшие мировоззренческие позиции и общетеоретические исследования в сфере гуманитарных наук, нацеленные на комплексное и сущностное осмысление актуальных проблем личности, общества и государства, способствовать более полному представлению итогов работы отечественных и зарубежных исследователей.

Главный редактор:

Иванова Светлана Вениаминовна — заслуженный деятель науки Российской Федерации, академик Российской академии образования, доктор философских наук, профессор, научный руководитель, заведующая кафедрой ЮНЕСКО по глобальному образованию ФГБНУ «Институт стратегии развития образования».

E-mail: [isv2005@list.ru](mailto:isv2005@list.ru)

Заместитель главного редактора:

Сорина Галина Вениаминовна — доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии языка и коммуникации, научный руководитель Научно-образовательного центра «Философско-методологическое проектирование и принятие решений» философского факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, заместитель декана по научной работе факультета педагогического образования МГУ имени М. В. Ломоносова.

E-mail: [gsorina@mail.ru](mailto:gsorina@mail.ru)

В состав редколлегии / редсоветов входят 36 ученых. Из них: 1 член-корреспондент РАН и 2 члена-корреспондента РАО.

В состав редакционной коллегии входят десять докторов философских, педагогических, социологических, филологических и политических наук.

В состав регионального редакционного совета входят доктора наук из Москвы, Екатеринбурга, Новосибирска, Томска, Уфы, Кемерово, Севастополя.

Международный редакционный совет включает представителей научного сообщества Беларуси, Германии, Италии, Казахстана, Китая, Сербии, США.

Журнал осуществляет рецензирование всех поступающих в редакцию материалов. Все рецензенты являются признанными специалистами по тематике журнала. Рецензии хранятся у учредителя издания в течение 5 лет.

Содержание журнала представляет собой научные статьи, обзоры научных конференций, библиографические обзоры, рецензии.



### Основные рубрики:

- История гуманистической мысли,
- Теория гуманитарного познания,
- Диагностика социума,
- Три «М»: метод–методика–методология,
- Новое в методологии исследований и другие.

Журнал обращен к широкому научному сообществу, профессорско-преподавательскому составу организаций профессионального образования, управленцам всех уровней системы образования, а также ко всем, кто размышляет над гуманитарными проблемами современного мира.

Периодичность – 6 номеров в год.

Учредитель: АНОО «Институт эффективных технологий».

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–32332 от 9 июня 2008 г.; с изм. ПИ № ФС77–54810 от 26 июля 2013 г.

Журнал «Ценности и смыслы» включен ВАК в список изданий первой категории (К1) под номером 2441.

Адрес редакции:

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 58/60, стр. 1.

E-mail: cennostiismisli@gmail.com,

тел. / факс: +7 (495) 951 2870; +7 (926) 1445867.

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на сайте: <http://tsennosti.instet.ru>

В этом году научно-методическому журналу «Начальное образование» исполнилось 20 лет. Он был создан по инициативе директора НИИ содержания и методов обучения академика РАО М. В. Рыжакова в 2003 году. Концептуальной идеей журнала было содействовать повышению качества образования на первой ступени школьного обучения, совершенствованию педагогического мастерства всех представителей системы образования, которые посвятили свою жизнь обучению младших школьников – самых активных, самых открытых к познанию и общению членов сообщества под названием «Детство».

Исходя из поставленных целей деятельности журнала, конструировались направления публикаций. Каждое направление решало свои задачи.

Приоритетным направлением все 20 лет остается обсуждение самых актуальных проблем начального образования. Прежде всего это внедрение государственных образовательных стандартов первого поколения (2004 г.) и второго поколения (2009 г.). Публикации двух последних лет посвящены внедрению обновленного стандарта 2021 года и знакомству с Федеральными образовательными программами и Федеральными рабочими программами (рубрика «Реализуем обновленный стандарт начального образования»). В этой рубрике значительное место составляют публикации, освещающие идеологию обновленного ФГОС НОО и его методическое сопровождение.

Значительное число публикаций журнала посвящается совершенствованию качества начального образования и повышению успешности учебной деятельности младшего школьника. В рубриках «Актуальная тема», «Обсуждаем проблему», «Инновации в обучении» практические работники знакомятся с новыми технологиями обучения, получают возможность сравнить влияние разных видов деятельности на успешность интеллектуального развития обучающихся, расширить свои знания о конструировании учебного процесса в современных условиях информатизации образования. Среди обсуждаемых проблем, которые вызывают активный отклик читателей, изменения подходов к контрольно-оценочной деятельности в начальной школе (рубрика «Контроль и оценка в начальной школе»), вопросы методики обучения детей разного психологического статуса (рубрика «Инклюзивное образование») и реализация принципа природосообразности обучения (рубрика «Школа и здоровье»).

Большой интерес читателей вызывают публикации, которые освещают конкретные рекомендации учителям по обучению разным учебным предметам, по интеграции урочной и внеурочной деятельности (рубрики «В помощь учителю», «Творческая мастерская», «Внеурочная деятельность»).

Одной из концептуальных идей деятельности журнала редакционной совет считает повышение общей педагогической культуры и эрудиции учителя. В решении этой задачи помогают публикации рубрики «Педагогические исследования», которые не только знакомят читателя с последними исследованиями в области общей педагогики, дидактики и частных методик, но и вызывают желание проверить, повторить, обсудить результаты педагогических экспериментов в начальной школе (рубрика «Приглашаем к дискус-

сии»). Статьи рубрики «Страничка психолога» расширяют знания учителя начальных классов о психологических особенностях и возможностях младшего школьника, дают советы об организации развивающего обучения и становлении творческой деятельности обучающихся. Читатели систематически имеют возможность оживить свои историко-педагогические знания о выдающихся деятелях начального образования, расширить представления о значительных страницах истории российского образования (рубрика «Классическая педагогика») и о начальной школе за рубежом (рубрика «Начальная школа за рубежом»). Например, в третьем номере журнала за 2023 год планируется статья к 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского, а во втором номере опубликован интересный опыт доцента Белорусского государственного университета С. В. Зеленко об организации досуговой деятельности белорусских младших школьников.

Читатели журнала имеют возможность задать любые интересующие их вопросы и получить на них ответы высококвалифицированных специалистов (рубрика «Отвечаем на ваши вопросы»).

В качестве новаторской принимают читатели рубрику «Из портфеля главного редактора», которую все 20 лет ведет главный редактор журнала Н. Ф. Виноградова. Здесь представлены самые актуальные и дискуссионные проблемы современного начального образования. Например, в 2023 году обсуждались вопросы исторического образования младших школьников, влияния федеральных внеурочных занятий на нравственное воспитание, изучение русского языка как основа становления национальной самоидентификации и др.

За двадцать лет жизни журнала его редакционный совет почти не изменился. Его основу составляют ведущие сотрудники лаборатории начального общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», а также высококвалифицированные специалисты из разных смежных педагогике областей, как из России (Москва, Санкт-Петербург, Ульяновск, Краснодар), так и стран Европы. Дружный коллектив редакционного совета ведет большую работу для поддержания высокого статуса журнала, входящего в список ВАК, и расширения круга своих читателей.

Издатель: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М».

Адрес регистрации:

127282, г. Москва, ул. Полярная, д. 31В, стр. 1.

E-mail: 501@infra-m.ru

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на сайте:

<https://naukaru.ru/ru/nauka/journal/26/view>

Журнал «Преподавание истории и обществознания в школе» — авторитетное научное периодическое издание, выходит уже почти 30 лет. Ранее выходил под названиями «Обществознание в школе».

Журнал включен Высшей аттестационной комиссией (ВАК) при Минобрнауки России в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук».

В журнале публикуются статьи, отражающие научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по теории и методике обучения истории и обществознания, профессиональному образованию; статьи, знакомящие с опытом преподавания истории и обществознания, достижениями современной исторической науки.

На страницах журнала опытные учителя, методисты, педагоги, ученые делятся своими знаниями и опытом, идеями, заложенными в их научно-методических работах, дают рекомендации. Журнал отслеживает все изменения в отечественной системе исторического образования: новые стандарты, формы экзаменов, а также достижения современной исторической науки и многое другое. Все публикуемые в журнале научные статьи содержат ссылки на источники, ключевые слова и аннотации на русском и английском языках.

Журнал ориентирован на школьных учителей истории и общественных дисциплин, методистов, а также на преподавателей средних специальных учебных заведений и высшей школы. Центральное место в журнале отводится актуальным вопросам дидактики и методики преподавания истории и обществознания. Среди них: профильное обучение в старшей школе, переход на новые образовательные стандарты, подготовка к ЕГЭ-аттестации, современные образовательные технологии. Также регулярно журнал знакомит читателей с новейшими исследованиями историков по отечественной и всеобщей истории, касающихся программы школьного курса.

Авторы публикаций — авторитетные историки и специалисты в общественных науках, известные методисты, разработчики стандартов, программ, КИМ ЕГЭ, авторы учебников, творчески работающие педагоги.

### **Основные разделы и рубрики журнала**

- Отечественная история.
- Всеобщая история.
- Теория и методика обучения и воспитания.
- Информация и библиография.

**Рубрики**

- «Региональный компонент»;
- «Круглый стол»;
- «Единый государственный экзамен»;
- «Профильная школа»;
- «Из опыта работы»;
- «Современный урок»;
- «Проблема в фокусе»;
- «Олимпиады, конкурсы, викторины»;
- «Зарубежный опыт»;
- «Материалы для учителя»;
- «Квалификация учителя»;
- «Актуальное интервью»;
- «Тема номера».

Публикации для авторов в журнале «Преподавание истории и обществознания в школе» являются **БЕСПЛАТНЫМИ**.

Периодичность: 6 номеров в год.

Учредитель, издатель, распространитель: ООО «Школьная Пресса».

Адрес редакции для корреспонденции:

127254, Москва, а/я 62.

E-mail: [history@schoolpress.ru](mailto:history@schoolpress.ru)

Телефон: +7(495) 619-52-87.

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на официальном сайте издания: [www.schoolpress.ru](http://www.schoolpress.ru) или «Преподавание истории и обществознания»: [http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION\\_ID=45&MAGAZINE\\_ID=92453](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=45&MAGAZINE_ID=92453)

Журнал «История и обществознание для школьников» (издается редакцией журнала «Преподавание истории и обществознания в школе») публикует разнообразные материалы, дополняющие и углубляющие школьный курс этих дисциплин; рассказывает, как лучше подготовиться к сдаче ЕГЭ и участию в олимпиадах, как организовать подготовку к уроку дома, написать реферат, составить конспект. Особое место в журнале занимает информация о вузах России, в которых можно получить социально-гуманитарное образование.

Авторы журнала — известные методисты, ученые — специалисты в области истории и общественных наук, учителя с большим стажем работы.

### **Основные рубрики журнала**

- «Событие»;
- «Иду на экзамен»;
- «Выбираем вуз»;
- «Связь времен»;
- «Россия: удачи XX в.»;
- «История в лицах»;
- «Интернет-история»;
- «За страницами учебника»;
- «AV OVO»;
- «Игротека»;
- «Знания и наблюдательность»;
- «На ошибках учимся»;
- «Рассказы о детстве».

Периодичность: 4 номера в год.

Издание адресовано старшеклассникам, а также их учителям и родителям. Его задача — помочь обучающимся пополнить свои знания, расширить кругозор.

С более подробной информацией о журнале и требованиях к оформлению статей можно ознакомиться на сайте издания: [www.schoolpress.ru](http://www.schoolpress.ru) или «История и обществознание для школьников»: [http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION\\_ID=41&MAGAZINE\\_ID=92953](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=41&MAGAZINE_ID=92953)