

УДК 372.882

ЯЗЫК ЛИТЕРАТУРЫ КАК ОСНОВА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о языке литературы, его роли и значении в культуре речи, а также вопрос о сохранении норм русского литературного языка.

Ключевые слова: русский литературный язык, язык культуры, культура речи

*Язык — это дорожная карта культуры.
Он поведает, откуда пришли его люди
и куда идут.*

Рита Мэй Браун

Введение

Сегодня российская школа находится на новой ступени, связанной с переходом на обновленные стандарты, а значит, переживает процесс серьезных преобразований, коснувшихся всех предметных областей. Перед образованием ставятся совсем другие цели, новые задачи и результаты обучения. Вся школьная система призвана обеспечить всестороннее развитие личности, формирование которой, естественно, невозможно без знания родного языка, родной культуры, многовековых традиций и национального характера.

Именно язык (в данном случае русский) выступает одной из самых важных и значимых категорий культуры, так как является практически единственным средством самовыражения и миропонимания человеком человека и общества.

Таким образом, актуальность статьи заключается в том, чтобы раскрыть роль образова-



Ирина Алексеевна Ерофеева,
учитель русского языка
и литературы,
МБОУ «СОШ № 2 г. Суздаля»,
г. Суздаль, Россия
E-mail: irok_glupysh@mail.ru

Как цитировать статью: Ерофеева И. А. Язык литературы как основа культуры речи // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 197–202.

тельного пространства, осуществляющего переход к обновленной парадигме образовательного пространства, в формировании гражданской идентичности школьников, несущей в себе социальную ответственность за будущее своей страны и своего народа, а также принимающей активное участие в жизни общества.

Цель статьи: дать анализ педагогическим условиям и роли в формировании норм русского литературного языка, уровня языковой культуры современных школьников в ценностно-ориентационной деятельности.

Поставленной целью определяется одна из главных задач современного образовательного учреждения, а именно вопрос о формировании культуры литературной речи обучающихся школы, а также индивидуальное построение маршрута собственной идентичности.

Результаты

Сегодня практически перед каждым педагогом (особенно педагогом гуманитарного цикла) встает ряд вопросов: «Как ввести ученика в мир культуры?», «Каковы принципы и технологии литературного образования?», «Как сделать литературу своей культурной ценностью?», «Как освоиться самому и помочь освоиться обучающимся в информационном пространстве литературного образования?» Все эти и многие другие вопросы стоят сегодня перед современной школой, ведь именно образование служит посредником к культуре государства. Бесспорно, что литература — это неотъемлемая часть культуры, содержащая в себе вечные нравственные и духовные ценности русского народа, его традиции и обычаи. Для их усвоения, принятия обучающимися педагогам естественно-гуманитарного направления необходимо выработать единую технологию, которая приведет к желаемому результату: формированию духовно богатой и нравственно развитой личности, способной найти свое место в жизни. Особое место в этом вопросе, бесспорно, отведено учителям-словесникам. Это прежде всего те педагоги, которые являются не просто интересными собеседниками, но и своего рода проводниками в мир языковой культуры. Филологи сегодня играют ключевую роль в решении многих задач модернизации современного образования на всех его ступенях, реализуя не только новые образовательные стандарты и их требования, но и воплощая в деятельности концепцию непрерывного духовно-нравственного становления и развития личности обучающегося.

В настоящее время в связи с активными инновационными процессами глобализации, интеграции, коснувшимися всех сфер жизнедеятельности, внедрение прогрессивных современных технологий происходит и в образовательной среде, принося с собой новшества во все социальные сферы человеческой жизни: условий существования, роста информатизации, внедрения все больше коммуникационных технологий. Среди такого многообразия преобразований по-прежнему актуальным остается вопрос о культуре об-

щения и сохранности норм родной речи. Не стоит забывать, что личностный успех каждого гражданина во многом зависит от самого себя. Но построить верный путь жизни невозможно без должного уровня владения устной и письменной речью; речеведческих понятий и совершенствования коммуникативно-речевых умений; способности производить первое впечатление [2, с. 43]. Как известно, первое впечатление о человеке складывается из его умений демонстрировать собеседнику (участникам речи) собственную культуру общения с ее способностью логично выражать свои мысли и чувства как в устной форме, так и на письме. Умение красиво, грамотно, лаконично, доступно, но в то же время уместно излагать свои мысли, не нарушая при этом норм речи, — это самый главный показатель культуры человека, отличающий его от других живых организмов. Формировать и развивать эту способность и призвана литература в частности и образовательный процесс в общем.

Литература, как предмет творческий, существует не сама по себе, а имеет тесную связь со временем, так как именно она обладает уникальной возможностью соединять поколения, раздвигать рамки пространства, передавая, таким образом, эстафету духовных поисков и идеалов народа. Ошибочно полагать, что литература — часть истории или ее продолжение, эта та предметная область, которая обладает исторической энергией, проявляющейся в мастерстве и способностях писателя. Поэтому началом всех начал на уроках литературы становятся экскурсы в историческое прошлое. При этом необходимо наполнить такие обзорные уроки живыми красками прошлой жизни, с ее духовными поисками, победами, поражениями, трагедиями. Такие формы оказывают действенное влияние, производят впечатление и дают неплохой результат в воспитании подрастающего поколения, в руках которого не только собственное будущее, но и будущее страны.

Вот и получается, что литература несет на себе огромную государственную задачу, формируя при этом речевое мастерство каждого обучающегося. И тут закономерно возникает вопрос: «Что же тогда такое «культура общения»? А это есть не что иное, как умение говорящего или пишущего выбирать в той или иной речевой ситуации наиболее удачный и уместный вариант реплик, фраз или ведения логичного повествования с учетом языковых норм. Кроме того, это еще и способность личности грамотно, сжато и лаконично преподнести необходимую информацию, своевременно реагировать на мысли собеседника, отвечая правильно, уместно, четко, учитывая мысли, настроения и отношения всех участников речевой деятельности. Такое умение вести продуктивное общение способствует не только адекватному взаимодействию отдельных людей, но и консолидации общества в целом. Таким образом, тот человек, который обладает мастерством речи, становится успешным и востребованным в современных реалиях, а также способным двигаться вперед, реализуя свои цели. Нормами правильной речи должны владеть все носители языка.

И эта задача должна стоять наряду с государственными задачами.

Однако современная речь (особенно остро это ощущается в социальной среде подростков) сегодня находится на очень низком уровне развития. Молодежь не знает языковых норм, а что самое тревожное, не видит в этом незнании никакой проблемы. Речь школьников пестрит ошибками, которые для них становятся нормой и культурой общения. Эта проблема вызывает опасение, так как с падением уровня грамотности снижается рейтинг современного делового человека, что несет в себе отрицательную оценку самой личности, накладывает на него определенный отпечаток в будущей жизни, дает негативную окраску его профессиональной деятельности.

Необходимо также заметить: культура речи — это нормы и правила русского (родного) литературного языка, занимающие центральное место в образовательном пространстве. Именно выбор пути следования правилам русского литературного языка призван обеспечивать эффективную и продуктивную организацию языковых средств на всех лингвистических уровнях, что, безусловно, дает возможность следовать конкретной речевой ситуации и достигать желаемого результата при достижении поставленных коммуникативных целей. Для того чтобы грамотно и четко выдвигать и отстаивать тезисы, конкретно формулировать свои цели, давая им обоснованную аргументацию, устанавливать речевой контакт с собеседником, оставаясь востребованным в момент общения, не теряя при этом нити повествования и обладая умением динамично варьировать речевым потоком в данный момент речи, необходимо не просто знать нормы и правила современного русского литературного языка, но и применять их в практической деятельности, демонстрируя навыки коммуникабельности. Несомненно, такие способности придадут уверенности современной личности и позволят достичь желаемого результата, ведь с таким человеком не просто приятно строить отношения, но и выгодно сотрудничать. А значит, такой путь — путь успеха и роста. Нередко в межличностных отношениях встречаются неточности речи, искажения и неоднозначность слов, непонятность мыслей, нарушения орфоэпических норм и многое другое. Это и есть свидетельство того, что человек не знает, не понимает или не умеет применять нормы и правила современного русского литературного языка. И тут закономерно возникает ряд проблем, сопряженных с такими понятиями, как литературный язык, нормы современного русского литературного языка и их практическое применение, а также связанными с ними разноуровневыми языковыми особенностями лингвистики.

Факт остается фактом: основа русского национального языка — литературный язык. Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева утверждали, литературный язык — это есть не что иное, как «форма существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую; система общеупотребительных элементов языка, речевых средств, обработанных

авторитетными мастерами слова, образованными носителями языка» [1, с. 8]. И прежде всего такой образец диктует нам наука, культура и те словесные виды искусства, которым принято следовать и принимать как модель для подражания.

У русского (родного) литературного языка со всеми его нормами есть определенные социальные функции, которые могут проявляться как в официальном, так и в неофициальном общении. Кроме того, это язык государственный, служащий средством международного и межгосударственного общения, поэтому необходимо беречь его чистоту, сохраняя вековые традиции, с целью передачи будущим потомкам.

К основным же признакам современного литературного языка можно отнести следующие:

- нормированность — выбор слов с учетом речевой ситуации, их произношение согласно орфоэпическим нормам, употребление в рамках контекста, а также связь словосочетаний в предложении в соответствии с закрепленными правилами русской лингвистики;
- кодифицированность — процесс вычленения, отбора, описания и представления основных норм языка в виде четкой структуры; сама система очень сложная, так как не все происходящее в речи поддается строгому, четкому формулированию;
- устойчивость — стабильность основных норм и правил русского языка; традиционность;
- полифункциональность — уникальная способность речевой деятельности обслуживать коммуникативные потребности разных сфер человеческой деятельности.

Литературный язык представлен в двух формах:

- устная речь — это речь, создаваемая в определенный момент говорения; главная роль здесь принадлежит следованию орфоэпическим и фонетическим нормам и правилам произношения звуков речи, слов, предложений, следуя интонационным особенностям русского языка. Немаловажную роль тут играет и ударение. Такая речь отличается простыми, синтаксически не усложненными предложениями, допускает повторы и незаконченность выражения мысли;
- письменная речь, наоборот, должна быть всегда оформлена правильно, строго следуя требованиям орфографии и пунктуации. В такой речи используются сложные слова, усложненные предложения, отсутствуют внеязыковые элементы и т.д., что полноценно характеризует нормы владения грамотной речью.

При реализации каждой из этих форм литературного языка пишущий или говорящий для выражения своих мыслей отбирает слова или сочетания слов и составляет предложения. Кроме того, устная речь должна быть построена

и организована таким образом, чтобы ее содержание и понятным было, и легко усваивалось слушателями. В то же время для письменной речи характерно зрительное восприятие, на нее не может повлиять реакция адресата.

Литературный язык нормированный, он не может существовать без исторически сложившейся нормы, которая «устанавливает употребление типичного для литературного языка и его стилей слов и их значений — лексико-семантические нормы, морфологической структуры и синтаксических конструкций — грамматические нормы, а также способов и приемов употребления речевых средств, методов создания средств художественной изобразительности, так называемых стилистических норм, не говоря уже о единообразии произношения, или орфоэпических норм, принятых для каждого языка в определенный период его развития» [3, с. 573].

В современной речи людей, особенно подростков, нередко встречаются те или иные отклонения от литературных норм, которые ведут к различным ошибкам (нарушению правил, норм). Подобные отклонения в словарях классифицируются как нарушение норм литературного языка. Наиболее распространенными являются ошибки, связанные с нарушением грамматических, лексических, стилистических и акцентологических норм русского языка.

Заключение

Таким образом, литературный язык — это обработанный, культивированный и творчески обогащенный общенародный язык. В то же время «языковая норма — это не догма, претендующая на неукоснительное выполнение. В зависимости от целей и задач общения, от особенностей функционирования языковых средств в том или ином стиле, в связи с определенным стилистическим заданием возможно сознательное и мотивированное отступление от норм» [1, с. 83–84]. Отступление от нормы должно быть стилистически оправданным и подкрепленным конкретным вариантом формы, существующим в языке. При создании связного монологического или диалогического текста независимо от темы, коммуникативных намерений говорящего и ситуации общения умелое использование возможностей русского литературного языка, знание норм литературного языка и удачный выбор языковых средств будут способствовать высокому уровню формирования языковой и коммуникативной культуры.

Список литературы

1. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык. Культура речи. Деловое общение. М.: Кнорус, 2014. 424 с.
2. Левчаева Н. В. Публичное выступление как эффективное средство повышения качества обучения студентов // Мир науки и образования. 2015. № 1. С. 39–43.
3. Общее языкознание: формы существования, функции, история языка / под ред. Б. А. Серебrenникова. М.: Наука, 1970. 597 с.