

УДК 37.032

## УЧИМСЯ ОБУЧАЯ

**Аннотация.** Задача любого учителя — заинтересовать учеников на уроке, разбудить в них творческий потенциал, научить самостоятельно мыслить, анализировать, работать в группах, находить информацию в учебнике и дополнительных интернет-ресурсах. В статье дается обзор некоторых таких приемов, как «Корзина идей», «Синквейн», «Исследовательский фартук», «Дерево познания», «До и после». Представлен практический опыт применения активных форм организации деятельности на уроках истории, русского языка и литературы, способствующих повышению мотивации у школьников. Статья предназначена для учителей, студентов педагогических колледжей и вузов.

**Ключевые слова:** нестандартные приемы на уроке, творчество, критическое мышление, синквейн, корзина идей, фишбоун, исследовательский фартук

Как сделать урок живым? Чтобы у детей и учителя горели глаза, а процесс получения знаний стал увлекательным и активным? Интересно учителю — интересно ученику... Современные ФГОСы также ставят перед педагогами новые задачи и дают возможность реализовать нестандартные приемы в обучении. Чтобы создать творческую атмосферу погружения в материал, научить мыслить критически, увлечь учеников предметом, учителям необходимо учиться самим, анализировать, постоянно узнавать что-то новое и передавать это детям. Тогда и школьники будут стремиться к знаниям, работать творчески и самостоятельно.



**Ольга Юрьевна Артамонова,**  
учитель русского языка  
и литературы,  
ГБОУ «Школа № 69 имени  
Б. Ш. Окуджавы»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: tv-olga008@yandex.ru



**Инна Анатольевна Абрамова,**  
учитель истории,  
ГБОУ «Школа № 69 имени  
Б. Ш. Окуджавы»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: dernova.inna@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Артамонова О. Ю., Абрамова И. А. Учимся обучая // Образ действия. 2024. Вып. 2 «Развитие личности в системе общего образования (лучшие практики)». С. 54–60.

На уроках истории, русского языка и литературы мы используем нестандартные приемы, такие как «Карта мысли», «Мозговой шторм», «Дерево познаний», «Играя, обучаюсь», «До и после», «Корзина идей», «Исследовательский фаргук», «Кластер», «Чтение с вопросами», «Фишбоун», «Синквейн», групповая работа, «Тема-вопрос», рефлексивный круг и другие...

И вот своеобразный рейтинг наиболее популярных у ребят приемов.

На третьем месте: «Фишбоун», «Тема-вопрос», «Исследовательский фаргук». У школьников 5–6-х классов приемы, которые требуют исследования, анализа и структурирования информации, вызывают значительные трудности.

Вторую позицию занимают: «Карта мысли», «Чтение с вопросами», «До и после», групповая работа. Ребятам зачастую сложно выслушать друг друга, договориться, не получается сформулировать мысль и высказать ее.

Лидируют: «Мозговой шторм», «Кластер», «Синквейн», «Корзина идей», рефлексивный круг. Опыт показывает, что коллективные формы работы и совместное творчество на уроке вызывают интерес обучающихся к предмету, повышают их мотивацию к поиску новых знаний.

На уроках русского языка в 5–6-х классах при изучении раздела «Морфология. Морфологический разбор» продуктивен прием «Фишбоун» (рис. 1).

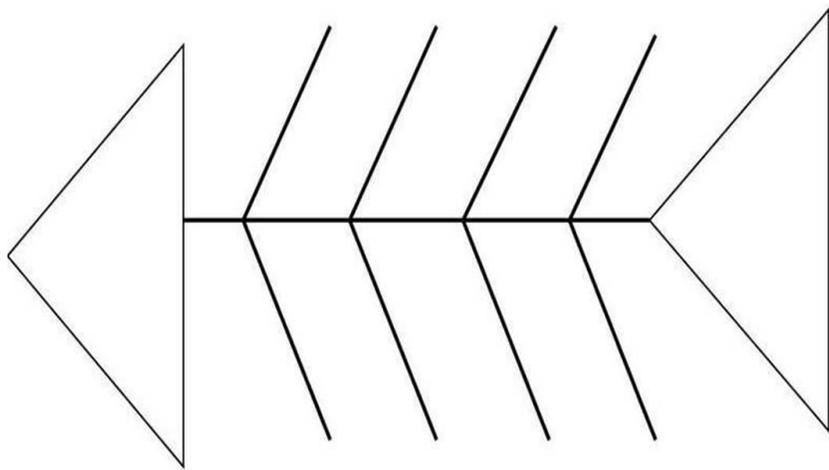


Рисунок 1. Прием «Фишбоун»

Составляется фишбоун на уроке вместе с обучающимися на основе уже имеющихся у них знаний. В голове «рыбы» записываем название части речи,

вопрос, на который она отвечает, и что обозначает. На верхних «косточках» — постоянные признаки, на нижних — непостоянные, в хвосте — синтаксическую роль. Так ребятам легче запомнить порядок морфологического разбора и при выполнении разбора не пропускать какую-либо грамматическую категорию. Придерживаться установленного алгоритма ученикам непросто. Они постоянно спрашивают: «А если я разберу слово не по порядку, это считается ошибкой?» Именно такой алгоритм и помогает применить знания на практике в полной мере.

Не очень легко дается школьникам и работа в парах, когда, например, необходимо сделать взаимопроверку упражнения. У нас на уроках это называется «Я работаю учителем!». Ребята не всегда объективны, излишне эмоциональны, порой с трудом разбирают почерк друг друга, на это уходит много времени. В то же время они учатся взаимодействовать, слышать друг друга, договариваться, проверять и оценивать по определенным критериям.

На ура идет прием «Кластер». Сначала в тетради, а потом на доске ученики составляют модель с облачками, где в центре основное понятие и вокруг него смысловые единицы по теме. И уже на следующем уроке во время опроса, опираясь на кластер, ребята с легкостью рассказывают теорию, например, о частях речи или литературных жанрах.

На уроках литературы одним из самых популярных приемов стал известный многим «Синквейн». Все просто — надо составить текст по специальной схеме: существительное, два прилагательных, три глагола, обобщающая фраза, итог. Но такая форма необычайным образом побуждает ребят к творчеству, они как бы соревнуются друг с другом в оригинальности. Так, при изучении рассказа Виктора Астафьева «Васюткино озеро» домашнее задание было составить синквейн на тему «Природа». Придумали все без исключения. Например, синквейн ученицы 5-го класса Дарьи К.:

1. Природа
2. Беззащитная, загадочная
3. Завораживает, удивляет, питает
4. Дает жизнь всему вокруг
5. Дом

На уроках истории используем прием «Корзина идей» (рис. 2). Например, при изучении темы «Древняя Греция и ее природные условия» в начале урока мы с детьми ставим проблему «Кто был лучшим моряком и земледельцем в Древнем мире: грек или египтянин?». Учитель задает обучающимся вопрос: «Что вы знаете по данной теме?». Ребята вспоминают и делают записи в тетрадях или на листочках. Затем обмениваются информацией и находят совпадения. В группах или парах составляют список предложений и складывают свои мысли и мнения в «корзину»: Греция, Крит, Гомер, Эгей, лабиринт, Дедал, Олимпия, Зевс и т.д.

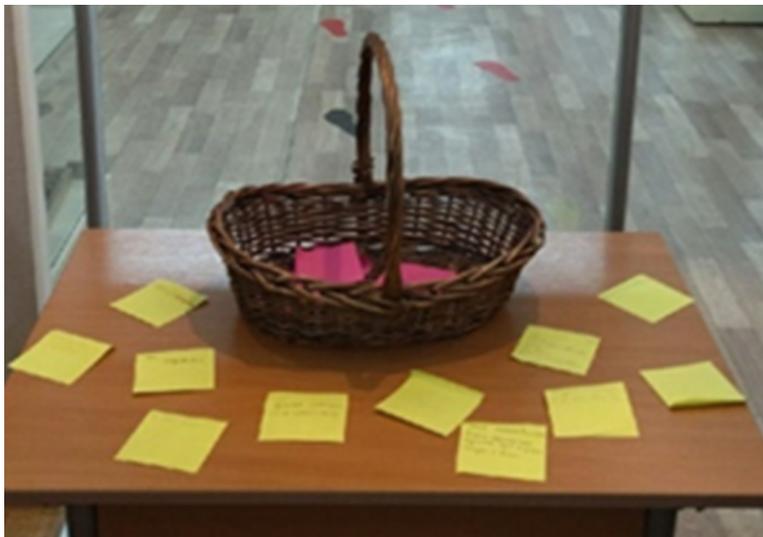


Рисунок 2. Прием «Корзина идей»

Учитель давно уже не является единственным источником информации для учеников. Одна из задач современного учителя — научить ребят работать с потоком информации, который ежедневно обрушивается на нас. Важные навыки — уметь задать, сформулировать вопрос к источнику информации и поиск ответа. Несомненно, нас, педагогов, очень радует, когда у учеников возникает желание самим найти ответы на вопросы. В этом может помочь прием «Дерево познания». Рисунок дерева и «листочки» готовим к уроку заранее (рис. 3).

При изучении новой темы — например, «Древнейший Рим» — обучающимся раздаются листочки, которые можно закрепить на дереве, и по ходу изучения материала, при просмотре видеофрагментов, чтении текстов они записывают на них вопросы (например, «Кому принадлежат имена Амулий, Нумитор, Рея, Сильвия, Ромул, Рем?», «Что известно о них из легенды об основании Рима?», «Какое управление было в древнейшем Риме?» и т.п.). Вопросы могут быть любой сложности: от трудных до самых простых, открытые или закрытые. Ответы, предположения могут быть самыми фантастическими, важно умение доказать, привести правильные аргументы и предпосылки такого развития событий.

А на следующем уроке дети снимают «листочки» с вопросами и отвечают на них уже с использованием знаний, полученных на уроке, и выполненного домашнего задания. В итоге благодаря стараниям ребят вместо вопросов на дереве «распускаются листочки» с ответами. Этот прием можно использо-

вать как проверку, насколько ученики освоили тему и умеют аргументированно отстаивать свою точку зрения. Уверены, что такие уроки не забываются. И одна из причин — собственные вопросы и поиск ответов на них.



Рисунок 3. Прием «Дерево познания»

В качестве примера также можно привести созданное школьниками «Дерево познания» по теме «Древняя Греция», которое представлено на рисунке 4.

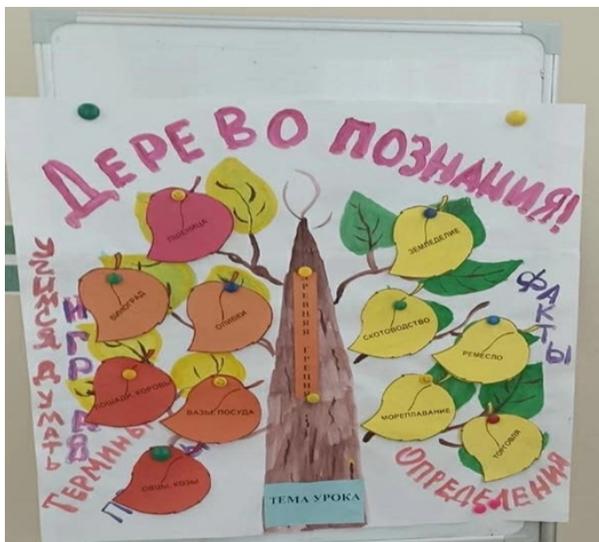


Рисунок 4. Прием «Дерево познания»

Аналитический навык у детей помогает развивать прием «Исследовательский фартук» (рис. 5).



Рисунок 5. Прием «Исследовательский фартук»

У обучающихся листы бумаги, на которых схематично изображен фартук (рис. 5). В верхней части фартука записана тема, в нижней — нарисованы карманы. Дети складывают в карманы все самое важное, в течение урока заполняют их. Мы прием немного видоизменили. На некоторых уроках используем его конкретно при работе с текстом. На этапе освоения нового материала обучающиеся заполняют карманы, изучая текст параграфа или текст документа. После изучения материала, вынимая из карманов информацию, необходимо восстановить содержание текста. Прием можно использовать при работе с историческим источником или литературным текстом. Подходит и на этапе первичного закрепления знаний. Этот метод учит анализировать текст, выделять главную и второстепенную информацию, логично излагать, так как в конце нужно восстановить содержание текста.

«До и после». Данный прием можно использовать практически на любых уроках в любом классе. В начале урока ребятам предлагаются несколько утверждений по теме (рис. 6).

До +/-	Утверждения	После +/-
	Древнейшие люди отличались от людей нашего времени.	
	Древнейшие люди отличались от животных.	
	У древнейших людей были орудия труда.	
	Древнейшие люди умели добывать пищу.	

Рисунок 6. Прием «До и после»  
(карточка для обучающихся на уроке по теме «Древнейшие люди»)

Обучающимся предлагается согласиться или не согласиться с ними, предположить, что верно, что неверно. Можно обсудить и дать возможность ребятам привести свои аргументы в пользу того или иного утверждения. Желательно, чтобы таких утверждений было не более пяти. В конце урока, после изучения темы, необходимо вернуться к утверждениям и проверить, что же оказалось верным.

«Учитель, который учит, не стремясь пробудить у ученика желание познавать, кует холодное железо» (Хорос Мани) [1, с. 145]. Мы уверены, что необходимо развивать и поддерживать у ребят креативность и желание работать нестандартно, направлять и осваивать самые разнообразные пути получения знаний. И те приемы, которые пока вызывают затруднения у обучающихся, как раз необходимо чаще использовать на уроках.

Урок, на котором дети учатся находить и принимать решения, строить логически обоснованные рассуждения, мыслить, развивает познавательную активность учеников и способствует формированию мотивации к познавательной деятельности.

Обучая, мы учимся многому и сами.

#### Список литературы

1. Берджес Д. Обучение как приключение; как сделать уроки интересными и увлекательными; пер. с англ. 4-е изд. М.: Альпина Паблишер, 2021. 238 с.