

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА

Ирина Нургаиновна Добротина,

*кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией
филологического общего образования, ФГБНУ «Институт
стратегии развития образования»,*

г. Москва, Россия

E-mail: dobrotina@instrao.ru

В 2021 году мы отмечали юбилейный день рождения одного из самых известных русских писателей — Федора Михайловича Достоевского. Вместе с другими великими мастерами художественного слова (А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, Л. Н. Толстым и др.) Ф. М. Достоевский составляет славу российской литературы. В любой стране трудно найти образованного человека, которому не было бы знакомо имя русского писателя Ф. М. Достоевского, чье творчество давно вошло в сокровищницу мировой литературы. В этом не только гордость за великую русскую литературу, но и всемирное признание ее духовности и высокой нравственности, которыми наполнены книги Достоевского. Книги Достоевского не дают прямых ответов, как противостоять насилию и жестокости, они несут неугасающий огонь, ведущий человека к истине. В этом заключается великая заслуга писателя. Сотрудниками лаборатории филологического общего образования подготовлены методические рекомендации для учителя, позволяющие осознать произведения писателя, включенные в программы как отражение литературного канона. Рекомендации содержат перечень мероприятий, которые могут быть проведены, предложена тематика творческих работ, учебных проектов, среди них:

- Петербургский текст в произведениях Ф. М. Достоевского.
- Чистые душой герои раннего Достоевского: Макар Девушкин («Бедные люди») и Мечтатель («Белые ночи»).
- Женские образы в произведениях Достоевского.
- Киноверсии произведений Ф. М. Достоевского: диалог искусств.
- Иллюстраторы произведений Ф. М. Достоевского («Белые ночи»: иллюстрации И. Глазунова; «Записки из Мертвого дома»: иллюстрации Б. Непомнящего; «Преступление и наказание» в графике Э. Неизвестного и др.).
- «Преступление и наказание» в книжной графике.
- Ф. М. Достоевский на современной сцене («Смешной человек» (Мастерская Петра Фоменко, реж. Федор Малышев); «По дороге в...» (Русские сны по Ф. Достоевскому) (МТЮЗ, реж. К. Гинкас);

«Братья Карамазовы» (Новый драматический театр, реж. Л. Эренбург и др.).

- Произведения Достоевского в классическом зарубежном кинематографе («Белые ночи» (1957), реж. Л. Висконти; «Идиот» (1951), реж. А. Куросава; «Партнер» (1968), реж. Б. Бертолуччи; «Преступление и наказание» (1983), реж. А. Каурисмяки; «Бесы» (1988), реж. А. Вайда; «Кроткая» (1969), реж. Р. Брессон; «Божественная комедия» (1991), реж. М. де Оливейра, и др.).

Аннотированный перечень информационных ресурсов позволит актуализировать изучение творчества писателя для современного школьника.

Материал Елены Викторовны Маловой позволяет понять, как можно организовать деятельность обучающихся при изучении темы «Эволюция темы «маленького человека» в произведениях писателей XIX века».



УДК 372.882

РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ЭВОЛЮЦИЯ ТЕМЫ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА»

Аннотация. Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литература» позволяет учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в федеральном государственном образовательном стандарте для основного общего образования (ФГОС ООО, далее — ФГОС). Новый образовательный стандарт призван улучшить качество образования. Как это применить в процессе обучения?

Современный учитель понимает, что дети, пришедшие к нему на урок, живут и взаимодействуют в новых условиях. Если до недавнего времени при подготовке к урокам обучающиеся были озадачены тем, где взять информацию, то сегодня все участники учебного процесса сталкиваются с проблемой: что делать с обилием информации, как ее усвоить, систематизировать и применить? Одним из способов обработки информации является проектная деятельность.

При выборе темы проекта и формулировании его цели можно обратиться к календарю значимых событий в стране и в мире в целом. Желательно вовлечь в работу над проектом обучающихся тех классов, в программу изучения которых входит это знаковое явление в литературе.

Одним из способов вовлечения детей и взрослых является проведение в школе различных конкурсов, целью которых является создание условий для



Елена Викторовна Малова,
*учитель высшей категории,
преподаватель русского языка
и литературы,
МБОУ «Лицей 15 г. Химки»,
г. Химки, Московская область,
Россия
E-mail: ma44alova@yandex.ru*

Как цитировать статью: Малова Е. В. Работа с информацией на уроке литературы при изучении темы «Эволюция темы «маленького человека» в произведениях писателей XIX века» // Образ действия. 2023. Вып. 3 «Реализуем ФГОС ОО. Социально-гуманитарное образование. Лучшие практики». С. 195–206.

ориентирования сверстников в вопросах выбора правильной жизненной позиции, жизненного взгляда. Цель проведения школьных конкурсов — помочь детям оградить себя от негативных воздействий современных субкультур, пропагандирующих крайний индивидуализм, уход от общественных интересов, агрессию. Создание конечного продукта проекта — мультимедиа или буктрейлера по книге — является лишь этапом в дальнейшей работе над выбранной темой. Таким образом, обучающиеся подходят к изучению темы уже с отобранной информацией, с систематизированным материалом.

На уроках литературы обучающиеся готовы к формулировке темы уроков, проблемных вопросов для домашнего задания, а также основных идей произведений, к написанию творческой работы. Такие разнообразные формы деятельности позволяют детям получать устойчивые знания, легко справляться с заданиями итоговой аттестации в выбранной предметной области.

Ключевые слова: проект, мультимедиа, буктрейлер, рецензия, проблемный вопрос, стилевое сходство и различие, иллюстрация

Введение

Творческое достояние великого русского писателя Ф. М. Достоевского заслуженно считается истинным канонем мировой литературы, вызывает неугасаемый исследовательский интерес [1; 3; 4; 5] и обладает исключительной актуальностью во все времена.

К 220-летию писателя в стране и в Москве проходили различные мероприятия, в том числе Государственным музеем истории российской литературы имени В. И. Даля проводились VIII Международные Достоевские чтения. Творчество этого писателя входит в программу по литературе в 5-х классах и старшей школе. Подготовка к различным конкурсам и участие в них позволили расширить представление школьников о творческом наследии писателя.

Цель статьи

Реализацию основных положений ФГОС можно продемонстрировать на примере конспекта урока литературы в 9-м классе «Эволюция темы «маленького человека» в произведениях писателей XIX века».

Первый этап. Определение темы и проблемы урока

Учитель дает задание, направленное на актуализацию знаний девятиклассников.

1.1. Дайте краткую характеристику изученных в рамках раздела «Русская литература XIX века» художественных произведений. Выделите их основные идеи и проблемы.

Ответы записываются на доске.

Деятельность обучающихся — познавательная, коммуникативная, личностная, регулятивная — предполагает осуществляемые и формируемые действия.

Так, предметной целью первого этапа урока является то, как обучающиеся идентифицируют себя с точки зрения культуры, осознают коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе выдающихся

произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; овладевают навыками эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

В ходе определения темы урока познавательная деятельность ребят заключается в том, как они выделяют явление из общего ряда других явлений, излагают полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи. Коммуникативная деятельность обучающихся проявляется во фронтальном взаимодействии: обучающиеся определяют задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирают речевые средства, делают вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывают его.

1.2. Выберите из предложенных вами идей и проблем ту, которая, по-вашему, является ведущей для всего периода литературы XIX века. Обоснуйте свой выбор.

Предметная цель: обучающиеся овладевают навыками эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного текста от научного, делового, публицистического. Умеют воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Осуществляемый способ познавательной деятельности: обучающиеся приводят объяснение с изменением формы представления; объясняют, детализируя или обобщая; объясняют с заданной точки зрения.

1.3. Подведите итог нашего обсуждения. Сформулируйте тему урока.

Обучающиеся определяют понятия, создают обобщения; объединяют предметы и явления в группы по определенным признакам.

Формируемый способ деятельности при достижении личностных результатов: развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Второй этап. Работа над содержанием произведений Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского

2.1. Дайте характеристику «маленького человека» в произведениях Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского.

Предметные результаты второго этапа урока: устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого.

Осуществляемый способ познавательной деятельности: упорядочивают информацию по заданному основанию.

Осуществляемый способ коммуникативной деятельности: взаимодействуют в группах:

1-я группа — тема «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»;

2-я группа — тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи».

Регулятивные действия обучающихся на втором этапе урока: договариваться о правилах и вопросах обсуждения в соответствии с поставленной в группах задачей.

Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом).

2.2. Оцените составленные характеристики. Свое мнение аргументируйте.

Осуществляемый способ познавательной деятельности: находят в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде. Сравнивают между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака.

Осуществляемый способ коммуникативных действий: группы взаимодействуют в процессе оценки ответов другой группы.

2.3. Оцените свои характеристики и сравните их с образцом.

Познавательная деятельность: анализируют качество осуществленных характеристик и оценочных мнений.

Школьники наблюдают и анализируют собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе самопроверки. Делают выводы.

Третий этап урока. Работа над смыслом произведений Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского

Предметные результаты третьего этапа урока: устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого.

3.1. Рассмотрите точки зрения литературных критиков и историков литературы на причины острой актуальности темы «маленького человека» в литературе XIX века. Выдержки из критических статей в Приложении 1.

3.2. Оцените правильность мнений групп.

3.3. Сделайте окончательный вывод об основных идеях авторов отечественной литературы XIX века и причинах актуальности этих идей.

Четвертый этап урока. Работа по оценке художественных произведений XIX века, произведений Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского

4.1. Обсудите предлагаемый вариант рецензии. При необходимости дополните.

4.2. Составьте окончательный вариант рецензии.

4.3. Посмотрите фильм, созданный учащимися класса. Составьте рецензию на просмотренный фильм.

4.4. Оцените качество составленной вами рецензии в процессе сопоставления с образцом.

При необходимости доработайте текст своей рецензии. Сдайте доработанные рецензии.

Предметные результаты: умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

Школьники анализируют рецензию, составленную учащимся-экспертом. Сопоставляют (сравнивают) ее с текстом собственной рецензии.

4.4. Определите стилевые особенности текстов из произведений Н. В. Гоголя «Шинель», «Невский проспект» и произведений Ф. М. Достоевского «Белые ночи», «Слабое сердце».

4.5. Проанализируйте правильность выполнения задания (на электронной основе либо в распечатанном виде даны верные ответы). Найдите у себя ошибки. Обдумайте, в чем заключается причина этих ошибок.

4.6. Сформулируйте проблему (проблемный вопрос) для составления домашнего задания.

Результаты

Формы внеурочной и внешкольной деятельности повышают качество усвоения содержания учебного предмета. Создание и использование электронного образовательного ресурса способствует формированию интереса к изучению литературы. В процессе работы над выбранной темой нам удалось расширить форму проекта, создав разновозрастную группу, включив в нее обучающихся 5-х классов. Они приняли участие в конкурсе рисунков по произведениям Ф. М. Достоевского, и часть работ представлена в иллюстративном ряде.

В целях дальнейшей профориентации мы хотели найти единомышленников. Им оказался девятиклассник, который увлекается историей театра и кино, а также пробует себя в качестве рецензента.

Произведение художественной литературы является самостоятельным и законченным творением искусства. Оно создано средствами художественного слова и воспринимается прежде всего в процессе чтения.

Иллюстрации не являются неотъемлемой частью литературного произведения, и нельзя считать, что они необходимы для его восприятия. Но как существенный элемент литературного издания [2] иллюстрация подкрепляет представления, создавшиеся у читателя в результате изучения того или иного произведения. Чтобы поверить в правду литературных образов, еще более приблизить произведение к читателю и не исказить

при этом замысла автора, художнику необходимо прочувствовать его, выразить свое отношение к содержанию. Чем глубже погрузится художник в созданный писателем мир образов, чем полнее раскроет идейный смысл произведения, тем ярче и убедительнее будут его иллюстрации, тем крепче окажется их связь с произведением.

В проекте представлены портретные иллюстрации, которые не относятся к какому-либо конкретному эпизоду в произведении «Белые ночи». На представленной иллюстрации художник показывает героев, сопоставляя и обобщая все, что говорится о них на различных страницах повести. Также представлен рисунок к рассказу «Мальчик у Христа на елке». Задача фильма с включением иллюстраций к произведениям Ф. М. Достоевского — пояснять, объяснять, рассказывать, делать написанное понятнее, помогать создать правильный визуальный образ от прочитанного в тексте и дополнять образ, который читатель создал себе самостоятельно. Широкое развитие компьютерных технологий упростило создание иллюстраций и дало возможность создания мультимедийного фильма по произведениям писателя. Вся наша работа служит для развития интереса к истории своей культуры, и, несомненно, имя Достоевского неотделимо от этого явления.

Заключение

Проведенные уроки, участие во внешних мероприятиях усиливают связь учебного материала с реалиями современной жизни. Работа над проектом создает предпосылки профессионального самоопределения девятиклассников. В методической разработке урока достаточно детализированы предметные результаты на каждом этапе урока. Есть задания, направленные на развитие творческих способностей обучающихся. Все перечисленные факторы призваны повысить качество образования.

Комментарий

Выражаем благодарность *Анне Викторовне Петровой*, ведущему научному сотруднику Государственного литературного музея, за интересную лекцию «Достоевский в Москве», проведенную в музее Ф. М. Достоевского, за помощь в отборе научного материала для работы над проектом.

Список литературы

1. *Бахтин М. М.* Записи лекций по истории русской литературы. Достоевский // Бахтин М. М. Собр. соч.: В 7 т. М.: Русские словари, 2000. Т. 2. С. 266–288, 601–604.
2. *Добкин С. Ф.* Оформление книги: Редактору и автору. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Книга, 1985. 208 с.
3. *Мелетинский Е. М.* Заметки о творчестве Достоевского / [Рос. гос. гуманитар. ун-т. Ин-т высш. гуманитар. исслед.]. М.: РГГУ, 2001. 187 с.
4. *Сараскина Л. И.* История и география «Белых ночей» // Достоевский и современность. 2016. Том 30. № 30. С. 16–29.
5. *Эриксон Я.* «Кто-то посетил мою душу»: духовный путь Достоевского / пер. со швед. Л. П. Олдыревой-Густафссон. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2010. 214 с.

Рецензия на фильм-проект «Достоевский — проповедник духа»

Я бы хотел представить рецензию на фильм о ранних произведениях Ф. М. Достоевского. Ребята обратились ко мне с просьбой написать небольшой обзор их проекта, а затем озвучить его.

Недавно я посмотрел фильм о Достоевском и главных идеях его произведений. Создателями выступили обучающиеся 9-го класса. Сразу скажу, что мне он понравился, но обо всем по порядку.

Начнем с содержания фильма, а точнее, с сюжета. Нам рассказывают о нравственных уроках в произведениях Достоевского, где писатель пытается донести мысли о том, что в этом жестоком и холодном мире нужно быть добрее друг к другу и не быть равнодушными к горю людей, оказавшихся в тяжелой жизненной ситуации. Эта тема как никогда актуальна и в наши дни, когда даже в благополучном обществе часто встречаются люди, нуждающиеся во внимании и поддержке. По моему мнению, фильм достаточно подробно раскрывает тему сострадания к таким людям.

Теперь о сценарии: он также довольно неплохой. Фильм разделен на две части. Первая — о тяготах жизни детей в большом городе и об их силе духа, а вторая — о трудностях жизни добрых, честных и бескорыстных людей. Во второй части фильма внимание акцентируется на теме «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского. Эта тема претерпевает эволюцию в литературе XIX века, находя развитие в повестях «Бедные люди», «Белые ночи», «Слабое сердце».

Фильм направлен на расширение читательского кругозора и предназначен для аудитории 12+.

Также очень понравилось музыкальное оформление — фрагмент оперы Россини «Севильский цирюльник», которое прекрасно дополняет фильм, тем более что это любимая музыка Достоевского. Она тревожит душу и помогает проникнуть в сюжет повести «Белые ночи».

На высоком уровне и художественное оформление: прекрасные репродукции художников-иллюстраторов и замечательные рисунки Маши Зубковой и Лизы Бубновой заставляют прочувствовать атмосферу Петербурга того времени.

В целом я рекомендую этот фильм всем, кто хочет ознакомиться с произведениями Достоевского или лучше понять творчество величайшего писателя-гуманиста. Его можно использовать на уроках литературы как в 5–6-х классах, когда происходит знакомство с рассказом «Мальчик у Христа на елке», так и в 9-м классе при изучении сентиментального романа «Белые ночи».

Автор статьи — Илья Щербаков.

Материалы к уроку

1. Характеристика «маленького человека» в произведениях Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского

А. С. Пушкин показывает, что быть «маленьким человеком» — путь естественный и неизбежный.

«Маленькому человеку» открыто многое, но мало воспринято им. Он стремится к облегчению земной участи, но лишь навлекает на себя большое страдание, а стремясь к благу, не избегает греха, уходит из жизни глубоко подавленным и в ожидании высшего суда.

Н. В. Гоголь показал всевластие «чиновничье-бюрократического аппарата» и раскрыл бесчеловечность сословно-бюрократического общества, которое губит слабых и портит сильных. Гоголь возвысил голос в защиту «маленького человека». Забитый и униженный «маленький человек» вызывает у читателя сочувствие. Обстоятельства делают мелкого чиновника «маленьким человеком».

Ф. М. Достоевский максимально глубоко раскрыл психологию «маленького человека», показал, что истоки этого социального явления кроются не только в несправедливости общественного устройства, но и в мироощущении самих людей, в их человеческих качествах. Его «маленький человек» уже не смешон и жалок, как гоголевский Акакий Акакиевич: его герои — все эти «бедные люди» — по-настоящему несчастны в своей нищете и беспомощности и не вызывают иных эмоций, кроме глубокого сострадания и сочувствия к их судьбе. Достоевский раскрывает перед нами внутренний мир героев, их тайное стремление к прекрасному и благородному, и одновременно он помещает их в среду таких же «бедных людей» — обитателей петербургских трущоб. Таким образом, писатель обращает наше внимание на стихийную предопределенность жизни «маленьких людей», закономерность развития их социальной и жизненной трагедии.

А. П. Чехов вслед за Достоевским обращается к раскрытию психологии «маленького человека». Психология «маленького человека» — это психология мелкого чиновника, который может быть таковым только внешне, по своему положению в обществе, а может быть мелким человеком именно внутренне. Автор прослеживает, как «маленький человек» становится духовным рабом, мелким человеком.

2. Тема воспитания человека-гражданина (лирика А. С. Пушкина, поэтов-декабристов, поэтов демократического направления, например Н. А. Некрасова)

Тема исторического прошлого и настоящего России (комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума», поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»).

Тема Петербурга — большого города, символа самодержавия, города

контрастов («город пышный, город бедный»), роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н. В. Гоголя «Невский проспект», «Шинель», роман Ф. М. Достоевского «Белые ночи».

Тема «маленького человека» — открытие литературы XIX века. К этой теме обращались Пушкин («Станционный смотритель»), Гоголь («Повесть о капитане Копейкине»), Достоевский («Бедные люди», «Слабое сердце», «Белые ночи»), Чехов («Тоска», «Смерть чиновника»).

3. Эволюция темы «маленького человека» в литературе XIX века

3.1. Гоголь «Шинель»

С помощью приема «говорящие фамилии» показана приниженность чиновника низшего класса, страх перед «сильными мира сего».

Вина за униженное положение «маленького человека» лежит на социальном устройстве общества.

Забитый и униженный «маленький человек» вызывает сочувствие.

Н. А. Добролюбов писал: «В произведениях г. Достоевского мы находим одну общую черту, более или менее заметную во всем, что он писал: это боль о человеке, который признает себя не в силах или наконец даже не вправе быть человеком настоящим, полным, самостоятельным человеком, самим по себе. «Каждый человек должен быть человеком и относиться к другим, как человек к человеку», – вот идеал, сложившийся в душе автора...».

В произведениях 1840-х годов заложены основные идеи позднего Достоевского. Герой первого произведения писателя, романа «Белые ночи», Макар Девушкин — первый бунтовщик у Достоевского. Герой романа задается вопросами: «Отчего одни счастливы и богаты, а другие бедны и несчастны. Почему это так? Зачем Бог допускает эту неправду?» Однако он слишком робок, забит (опять используется прием «говорящие фамилии»), чтобы поднять настоящий бунт против несправедливого мира. Бунт назревает в душе у товарища бедного Васи Шумкова, героя повести «Слабое сердце», Аркадия Ивановича. Шумков не выдерживает своего счастья, а Аркадий не выдерживает гибели своего друга и впадает в бунт. И это уже не испуганное бормотание Макара Девушкина, а подлинный бунт человека, усомнившегося в справедливом устройстве мира.

По Гоголю обстоятельства делают мелкого чиновника «маленьким человеком». Судьба «маленького человека» вызывает сочувствие.

Достоевского, в отличие от Гоголя, интересует не только бедность «маленького человека», но и искаженное под влиянием бедности сознание «маленького человека».

3.2. Профессор Н. А. Троицкий давал такую характеристику эпохе XIX века: «С одной стороны, Россия... это пожизненная тюрьма для всех населявших ее народов... это жандарм Европы... где властвовали невежественные солдафоны вроде Аракчеева и образованные мракобесы

вроде Победоносцева, а народ прозябал в нищете и темноте... С другой стороны, Россия — это родина великого, хотя и трагически противоречивого освободительного движения, которое дважды (в 1859–1861 и 1879–1881 гг.) приводило страну вплотную к демократической революции».

Либерал Чичерин о XIX веке писал: «Деятнадцатый век был поворотной точкой в русской истории (поскольку именно тогда самодержавие исчерпало свои возможности. — *Прим. авт.*). Оно собрало и устроило русскую землю, насадило в ней просвещение; наконец, оно освободило народ и поставило на ноги общественные силы». Но в XIX веке пришлось решать проблему развившихся общественных сил, требовавших гражданской и политической свободы.

4. Материал для анализа / подготовки рецензии

Речевые клише, шаблоны	План рецензии
Я рекомендую прочитать этот текст (просмотреть этот фильм), потому что...	
Самое интересное в этом тексте (фильме) то, что...	
Вы ни за что не сможете оставить чтение этого текста, потому что...	
Если бы не информация, имеющаяся в этом тексте, то я не смог(ла) бы...	
Этот текст интересен не только школьникам, но и...	
Информацию из этого текста (фильма) можно использовать для...	

Текст 1

Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих. Тогда Невский проспект пуст: плотные содержатели магазинов и их комми еще спят в своих голландских рубашках или мылят свою благородную щеку и пьют кофий; нищие собираются у дверей кондитерских, где сонный ганимед, летавши вчера, как муха, с шоколадом, вылезает, с метлой в руке, без галстука, и швыряет им черствые пироги и объедки. По улицам плетется нужный народ: иногда переходят ее русские мужики, спешащие на работу, в сапогах, запачканных известью, которых и Екатерининский канал, известный своею чистотою, не в состоянии бы был обмыть. В это время обыкновенно неприлично ходить дамам, потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре. Иногда сонный чиновник

проплетется с портфелем подмышкою, если через Невский проспект лежит ему дорога в департамент. Можно сказать решительно, что в это время, то есть до двенадцати часов, Невский проспект не составляет ни для кого цели, он служит только средством: он постепенно наполняется лицами, имеющими свои занятия, свои заботы, свои досады, но вовсе не думающими о нем.

Текст 2

С самого утра меня стала мучить какая-то удивительная тоска. Мне вдруг показалось, что меня, одинокого, все покидают и что все от меня отступают. Оно, конечно, всякий вправе спросить: кто же эти все? потому что вот уже восемь лет, как я живу в Петербурге, и почти ни одного знакомства не умел завести. Но к чему мне знакомства? Мне и без того знаком весь Петербург; вот почему мне и показалось, что меня все покидают, когда весь Петербург поднялся и вдруг уехал на дачу. Мне страшно стало оставаться одному, и целых три дня я бродил по городу в глубокой тоске, решительно не понимая, что со мной делается. Пойду ли на Невский, пойду ли в сад, брожу ли по набережной — ни одного лица из тех, кого привык встречать в том же месте, в известный час целый год.

Текст 3

Подойдя к Неве, он остановился на минуту и бросил пронзительный взгляд вдоль реки в дымную, морозно-мутную даль, вдруг заалевшую последним пурпуром кровавой зари, догоравшей в мглином небосклоне. Ночь ложилась над городом, и вся необъятная, вспухшая от замерзшего снега поляна Невы, с последним отблеском солнца, осыпалась бесконечными мириадами искр иглистого инея. Становился мороз в двадцать градусов. Мерзлый пар валил с загнанных насмерть лошадей, с бегущих людей. Сжатый воздух дрожал от малейшего звука, и, словно великаны, со всех кровель обеих набережных подымались и неслись вверх по холодному небу столпы дыма, сплетаясь и расплетаясь в дороге, так что, казалось, новые здания вставали над старыми, новый город складывался в воздухе... Казалось, наконец, что весь этот мир, со всеми жильцами его, сильными и слабыми, со всеми жилищами их, приютами нищих или раззолоченными палатами — отрадой сильных мира сего, в этот сумеречный час походит на фантастическую, волшебную грезу, на сон, который в свою очередь тотчас исчезнет и искуритя паром к темно-синему небу. Какая-то странная дума посетила осиротелого товарища бедного Васи. Он вздрогнул, и сердце его как будто облилось в это мгновение горячим ключом крови, вдруг вскипевшей от прилива какого-то могучего, но доселе не знакомого ему ощущения. Он как будто только теперь понял всю эту тревогу и узнал, отчего сошел с ума его бедный, не вынесший своего счастья Вася. Губы его задрожали, глаза вспыхнули, он побледнел и как будто прозрел во что-то новое в эту минуту...

Текст 4

Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в тот час, когда улицы покрываются идущими в департамент, начинает он давать такие сильные и колючие щелчки без разбору по всем носам, что бедные чиновники решительно не знают, куда девать их. В это время, когда даже у занимающих высшие должности болит от морозу лоб и слезы выступают в глазах, бедные титулярные советники иногда бывают беззащитны. Все спасение состоит в том, чтобы в тощенькой шинелишке перебежать как можно скорее пять-шесть улиц и потом натопаться хорошенько ногами в швейцарской, пока не оттают таким образом все замерзнувшие на дороге способности и дарованья к должностным отправлениям.

Ключи к тесту:

Достоевский — 2, 3 («Белые ночи», «Слабое сердце»).

Гоголь — 1, 4 («Невский проспект», «Шинель»).