

УДК 372.882

ЧТЕНИЕ КАК ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье с учетом обновленного Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предложена разработанная нами и апробированная в Московской области (МБОУ «Лицей № 15 г. Химки» и АНО «СОШ «Академическая гимназия», Новогорск) система учебно-исследовательских, проектных задач по теме «Лермонтов и Кавказ», направленных на достижение современными школьниками личностных, предметных и метапредметных результатов обучения посредством поискового, ознакомительного и изучающего чтения, которое является основным средством воспитания, обучения и интеллектуального и культурного развития как в урочной, так и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: ФГОС ООО, учебная задача, воспитание, обучение, развитие, читательская компетенция, Михаил Юрьевич Лермонтов, Кавказ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 2021 года (ФГОС ООО — 2021) утверждает принцип единства учебной и воспитательной деятельности и предполагает взаимосвязь обучения, воспитания и развития. Несмотря на стремительное развитие информационного общества, чтение остается основным инструментом познания и расширения историко-культурного кругозора. В связи с этим по-прежнему актуальна проблема



Анна Витольдовна Супрунова, почетный работник в сфере образования РФ, победитель ПНПО «Лучшие учителя», учитель русского языка и литературы, МБОУ «Лицей № 15 г. Химки», старший преподаватель кафедры методики преподавания русского языка и литературы, ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения»
E-mail: ic4forabc@list.ru

Как цитировать статью: Супрунова А. В. Чтение как важный инструмент воспитания, обучения и развития современных школьников // Образ действия. 2023. Вып. 3 «Реализуем ФГОС ОО. Социально-гуманитарное образование. Лучшие практики». С. 222–232.

формирования читательской компетенции современных школьников. В нашем понимании читательская компетенция — это совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающих процесс чтения как вида речевой деятельности: восприятие, понимание, прогнозирование, интерпретация, извлечение смысла информации, оценка прочитанного текста, диалог с автором, — готовность использовать извлеченную информацию в собственном личном опыте, в различных социокультурных ситуациях, свободно ориентироваться в современном мире [4, с. 89].

На уроках литературы основными задачами являются развитие и совершенствование читательских навыков школьников, формирование внутренней мотивации к чтению, посредством которых из поколения в поколение передаются важные историко-культурные сведения, базовые нравственные ориентиры, уважение к истории и традициям, духовным основам Отечества. В связи с этим особое внимание учитель-словесник в своей профессиональной деятельности должен уделять отбору дидактического материала и постановке учебных задач, требующих от обучающихся самостоятельного открытия и освоения общего алгоритма решения широкого ряда практических заданий. Учебные задачи должны побуждать школьников мыслить, рассуждать, высказывать гипотезы и доказывать их, то есть развивать аналитико-синтетические способности обучающихся, что будет способствовать их интеллектуальному, культурному и нравственному развитию.

На уроках литературы, ставя перед обучающимися учебные задачи, следует предусмотреть систематическую работу школьников со словарями и справочниками, научно-популярной литературой, в том числе размещенной в сети Интернет. Кроме того, необходимо развивать их умение осуществлять выбор достоверных источников, осознавать важность соблюдения правил информационной безопасности, использовать информационные технологии для успешного решения исследовательских задач.

Сегодня на уроках литературы как никогда важно выстроить или возродить патриотическую направленность образовательного процесса. Используя имеющийся базис, предложенный непререкаемыми классиками отечественной литературы, мы можем существенно дополнить воспитательный процесс современных школьников, раскрыв перед ними множество художественных примеров, иллюстрирующих любовь к Отечеству, беззаветную преданность своей Родине, готовность к самопожертвованию ради священных идеалов и т. д.

Наиболее ярко и в сконцентрированном виде указанные общечеловеческие ценности, отношение к ним героев произведений показывает в своих литературных трудах один из величайших российских поэтов Михаил Юрьевич Лермонтов. Несмотря на то что его стихи и проза

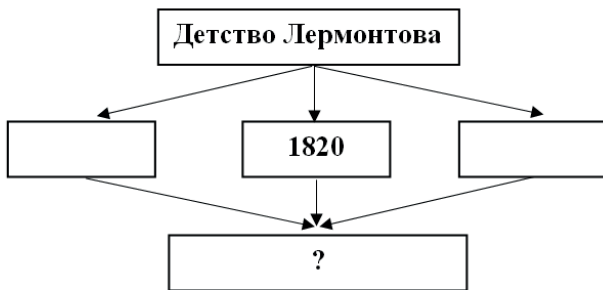
созданы более 180 лет назад, современный учитель с легкостью может найти в его творчестве богатый материал для решения отмеченных задач по воспитанию, обучению и общекультурному развитию современных школьников на уроках литературы и во внеурочной читательской деятельности.

В связи с изложенным рекомендуем учителям-словесникам при изучении темы «Лермонтов и Кавказ» в урочной и внеурочной деятельности предлагать обучающимся учебно-исследовательские задачи, направленные на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов обучения через совершенствование навыков поискового, ознакомительного, изучающего чтения, что будет способствовать повышению уровня читательской компетенции.

Учебно-исследовательские задачи по теме «Лермонтов и Кавказ»

Задача 1.

Какое одно и то же важное событие происходит в жизни Михаила Лермонтова? (*Бабушка поэта, Елизавета Алексеевна Арсеньева, трижды привозила внука на Горячие воды (ныне Пятигорск, Кавказ), для того чтобы поправить его здоровье. Лермонтова поразила природа Кавказа, кроме того, он внимательно наблюдал за нравами горцев, их буднями и праздниками, народными играми. Первые кавказские впечатления нашли яркое отражение в ранних произведениях поэта — 1-я глава поэмы «Аул Бастунджи», поэма «Измаил-Бей» и др.*)



Задача 2.

Прочитайте диалог и предложите свой вариант ответа:

- Здравствуйте, Ольга Васильевна! Сегодня на уроке литературы нам задали прочитать «Кавказского пленника». Не могли бы вы дать мне книгу?
- Добрый день, Семен! А какого автора?

– А их, что, несколько?

Ответ библиотекаря: ?

В 1821 году поэму «Кавказский пленник» написал А. С. Пушкин, в 1828 году одноименную поэму написал М. Ю. Лермонтов, в 1872 году под тем же названием опубликован рассказ Л. Н. Толстого.

Задача 3.

Используя научно-популярную литературу, осуществите отбор библиографической информации о М. Ю. Лермонтове и заполните таблицу:

	Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ	Вторая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ
Годы пребывания	25 февраля 1837 г. издан приказ о его переводе на Кавказ. К месту назначения Лермонтов отправился в марте. Находился на Кавказе до 11 октября 1837 г. (несколько месяцев).	13 октября 1840 г. издан приказ Николая I о переводе Лермонтова в Тенгинский пехотный полк, «...дабы поручик Лермонтов непременно состоял налицо во фронте, и чтобы начальство отнюдь не осмеливалось ни под каким предлогом удалять его от фронтовой службы в своем полку» [2, с. 117] (август 1841 г.).
Причина	Узнав о смерти Пушкина, Лермонтов 28 января 1837 г. пишет 56 строк «Смерти поэта». Сначала стихотворение заканчивалось словами: «И на устах его печать». В таком варианте оно быстро распространяется, вызывая восторг у многих читателей: «Стихи Лермонтова на смерть поэта переписывались в десятках тысяч экземпляров, перечитывались и выучивались всеми» (И. Панаев). Однако высший свет негодует, открыто поддерживает Дантеса, оправдывает его, поэтому во второй половине февраля поэт дписывает 16 заключительных строчек; возбуждается дело о «непозволительных стихах», и уже через несколько дней, по высочайшему повелению, Лермонтова переводят на Кавказ.	М. Ю. Лермонтов, защищая честь русского офицера, был вынужден принять вызов на дуэль сына французского посланника в России Баранта. Дуэль была закончена бескровно: поэт выстрелил в воздух, Барант промахнулся. М. Ю. Лермонтова арестовали за «недонесение о дуэли». Николай I: «Я прочел Героя до конца и нахожу вторую часть отвратительною, вполне достойною быть в моде. Это то же преувеличенное изображение презренных характеров, которые находим в нынешних романах... Итак, я повторяю, что, по моему убеждению, это жалкая книга, показывающая большую испорченность автора... Счастливого пути, г. Лермонтов! Пусть он очистит себе голову!...» [3, с. 108].

<p>Участие в военных действиях</p>	<p>Не принимал. Из письма М. Ю. Лермонтова к другу Святославу Раевскому: «Здесь, кроме войны, службы нету; я приехал в отряд слишком поздно, ибо государь нынче не велел делать вторую экспедицию, и я слышал только два, три выстрела; зато два раза в моих путешествиях отстреливался...» [1, с. 113–114].</p>	<p>Принимал активное участие в военных действиях, проявляя смелость и отвагу. Из одного из донесений: «Во всю экспедицию в Малой Чечне, с 27-го октября по 6-е ноября, поручик Лермонтов командовал охотниками, выбранными из всей кавалерии, и командовал отлично во всех отношениях, всегда первый на коне и последний на отдыхе» [3, с. 111]. Из одного из писем Лермонтова: «У нас были каждый день дела, и одно довольно жаркое, которое продолжалось 6 часов сряду. Нас было всего 2000 пехоты, а их до 6 тысяч; и все время дрались штыками...вообрази себе, что в овраге, где была потеха, час после дела еще пахло кровью» [3, с. 111] (о сражении у реки Валерик). Кавказское начальство сразу отметило «самоотверженность и распорядительность», «отличную храбрость» и «знание военного дела» Лермонтова, который явил «новый опыт хладнокровного мужества», поэтому после ранения Дорохова, Лермонтов был назначен командиром отряда, «спал он теперь, в эти осенние ночи, вместе со своим отрядом на голой земле, привык засыпать под свист чеченских пуль, ел вместе со своими охотниками из одного котла. С отогнутым воротом расстегнутого сюртука, в холщовой фуражке он внешне не выделялся среди солдат. Не пользуясь привилегиями офицера, жил с ними общей жизнью. Заступался, был всегда справедлив. Солдаты уважали и любили его, привязались к нему, доверяли. И поэт этим очень гордился. Его прозвали «правильный поручик» [1, с. 156]. Командование не раз представляло Лермонтова к награде, но государь император неоднократно «не изволил изъявить монаршего соизволения на испрашиваемую награду» [3, с. 119].</p>
<p>Какие произведения написаны в этот период?</p>	<p>«Подарок», «Песня про купца Калашникова». Лермонтов проявлял исключительный интерес ко всему, что его окружало, старался это зафиксировать в своей памяти. Его рисунки и картины становились памятными записками, которые помогали ему запомнить пейзажи, бытовые сцены, рождавшие в его голове новые замыслы и поэтические образы.</p>	<p>«Валерик», «Тучи», «Завещание», «Спор», «Родина», «Листок», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Сон», «Утес» и др.</p>

<p>Какое влияние оказала на Лермонтова ссылка?</p>	<p>Лермонтов испытывает восторг, душевное упокоение, вызванное красотой и экзотикой Кавказа.</p>	<p>Поэт все чаще погружается в глубокие раздумья о войне, о несчастьях, которые приносит людям вражда между народами, о человеческих судьбах. Лермонтов мечтал уйти в отставку и посвятить свою жизнь литературе.</p>
--	--	---

Задача 4.

Сравните черновой и окончательный варианты «Смерти поэта». О чем говорят поправки, внесенные М. Ю. Лермонтовым в текст стихотворения?

Черновой вариант	Окончательный вариант
«долго гнали»	«злбно гнали»
«Из любопытства возбуждали...»	«И для потехи раздували...»
Его <i>противник</i> хладнокровно Навел удар...	Его <i>убийца</i> хладнокровно Навел удар...

Вывод: М. Ю. Лермонтов поправками усиливает обличительный характер своих стихов. Неопределенное слово «долго» заменяет более точным «злбно», подчеркивая отношение высшего света к А. С. Пушкину. Бездушие и лицемерие врагов Пушкина Лермонтов раскрывает через обвинительное выражение «И для потехи раздували...». Заменяв двусмысленное слово «противник» словом «убийца», Лермонтов выносит приговор не только Дантесу, но и врагам Пушкина, явным и скрытым, которых у него было немало.

Задача 5.

Сопоставьте тексты культуры: стихотворение «Валерик», написанное через несколько дней после битвы, и акварель «Эпизод из сражения при Валерике 11 июля 1840», созданную М. Ю. Лермонтовым и Г. Г. Гагариным. Сохранилось несколько акварельных рисунков, выполненных ими совместно, Гагарину принадлежала только раскраска.

Что объединяет эти тексты культуры — стихотворение и акварель?

Ответ: Михаил Юрьевич Лермонтов, воспевший в «Бородино» смелость и героизм русского народа при защите Отечества от иноземных захватчиков, в стихотворении «Валерик» и в рисунке осуждает вражду между народами, которая приносит людям страдания.

Задача 6.

Методический комментарий. Для решения поставленной учебной задачи организуем групповую работу, предварительно разделив класс

на лексикографов (школьников, которые будут работать над созданием толкового словарика), литературоведов (составляющих словарные статьи для слов из прочитанного текста, связанных с литературоведением), историков (которым предстоит дать толкование слов, требующих исторического комментария).

После решения указанных задач переходим к парной работе, направленной на анализ прочитанной информации. Принцип формирования пар учитель определяет самостоятельно.

Проанализируйте текст, содержащий фрагмент разговора, состоявшегося в Пятигорске между М. Ю. Лермонтовым и Н. П. Колюбакиным. Ответьте на вопросы.

«...Хорошо, что вы попали на Кавказ. Вы здесь многому научитесь, многое поймете... Кавказ от многого лечит нашу дворянскую молодежь. Здесь началось и мое настоящее воспитание. Избалованным, легкомысленным юношей попал я сюда и прошел школу у своего товарища по цепи — русского солдата. От него я получил закал человечности. А как высоко ценит русских солдат декабрист Бестужев, который пишет под псевдонимом Марлинского. Я познакомился с ним в действующем отряде. Он, как и я, служил там солдатом. Не раз мне приходилось слышать от него, что его несчастье дало ему счастье разглядеть народ наш и многое угадать в нем. Кто видел солдат только на разводе, тот их не знает. Надо спать с ними вместе в карауле, лежать в морозную ночь в секрете, идти грудь с грудью на завал... Вы, вероятно, помните, что пишет он в одном из своих очерков: как подумаешь о терпении нашего солдата, о его бескорыстии и храбрости, как защищает он отечество, лезет очертя голову в огонь, когда представишь неутомимость его в походах, бесстрашие в осадах и битвах — так чудно уму и сердце радуется! И мне хочется воскликнуть вместе с Бестужевым: кто сосчитает подвиги наших солдат, оценит их славу! Кто? Это сделал первый он — Бестужев. А второй: это вы — Лермонтов. Я читал ваше «Бородино»... Оно напечатано в журнале Пушкина. Но Пушкин не мог написать об этой битве так, как написали вы, Лермонтов! Вы воздали честь русским солдатам!» [1, с. 30].

Задание группе «Лексикографы»: используя научную справочную литературу, составьте словник, включив в него толкование следующих лексем из прочитанного текста: «воспитание», «человечность», «счастье», «бескорыстие», «очертя голову».

Задание группе «Литературоведы»: используя литературоведческие словари и научную литературу, составьте словник, включив в него толкование следующих лексем из прочитанного текста: «псевдоним» (были ли псевдо-

нимы у М. Ю. Лермонтова?), «очерк», «журнал Пушкина».

Задание группе «Историки»: используя толковые словари, составьте словарь, включив в него толкование следующих лексем из прочитанного текста: «дворянский», «товарищ по цепи», «декабрист», «развод», «караул», «секрет».

Парная работа.

1. Как вы понимаете смысл предложения «Кавказ от многого лечит нашу дворянскую молодежь»? Чем была больна молодежь? Как относился М. Ю. Лермонтов к своему поколению? (Осуждал себя и свое поколение, считал, что каждый несет ответственность за свою эпоху.) Подтвердите строчками из его произведений. (*«Печально я гляжу на наше поколение! // Его грядущее – иль пусто, иль темно...»*.)
2. Какова основная мысль прочитанного вами текста? Создайте карту активного мышления «Честь русскому солдату!». Какие у вас возникают ассоциации, когда вы слышите словосочетание «русский солдат»? Приведите примеры произведений, где описан подвиг русского (советского) солдата.
3. Как вы считаете, почему М. Ю. Лермонтову похвала Н. П. Колюбакина была не по душе? (Похвала задевала А. С. Пушкина.)
4. Как вы понимаете смысл утверждения: «...его несчастье дало ему счастье...»?

Задача 7.

Проанализируйте информацию, представленную в тексте:

«Ему хочется рассказать Раевскому о своих встречах на Кавказе, о своих новых друзьях, но он боится подвести их и не называет имен. При этом тут же упоминает и знаменитые тифлиские кисло-серные «татарские» бани, которыми было принято восхищаться: «Хороших ребят здесь много, особенно в Тифлисе есть люди очень порядочные...». Он уверен, Раевский поймет его правильно. Раевский знает, что значит такая похвала в устах Лермонтова. Он хорошо помнит, как резко отзывался его младший друг о своих петербургских великосветских знакомых, как изображал в стихах и прозе старую дворянскую Москву. Это «очень порядочные» произносятся с таким уважением! Возведение в сан «порядочности», да еще в письме к тому, кто был для Лермонтова идеалом порядочности и благородства, звучит очень весомо. Он хочет подчеркнуть, ссылка, в сущности, не была ссылкой, что наказание было легким и он не жалуется: «Я снял на скорую руку виды всех примечательных мест, которые посещал, и везу с собою порядочную коллекцию; одним словом, я вояжировал». Не упоминая имени своего учителя Ахундалова, сообщает, что начал учиться «по-татарски», «да жаль, теперь не доучусь, а впоследствии могло бы пригодиться...»

Скучно ехать в новый полк, я совсем отвык от фронта и серьезно думаю выйти в отставку.

Прощай, любезный друг, не позабудь меня и верь все-таки, что самой моей большой печалью было то, что ты через меня пострадал.

Вечно тебе преданный
М. Лермонтов» [1, с. 114].

Выполните учебные задания:

1. Найдите лексическое значение слов, пользуясь толковыми словарями: «сан», «порядочность», «благородство», «фронт» (в каком значении употребляется в данном контексте?).
2. К кому обращается М. Ю. Лермонтов в письме? (к Святославу Раевскому.)
3. Что вы узнаете о С. А. Раевском из письма? (Близкий друг Лермонтова, к которому он относится с уважением и почтением, для него это «идеал порядочности и благородства».) Можете ли вы так сказать о своем друге?
4. Используя справочную литературу, найдите информацию и расскажите о том, почему пострадал С. Раевский и почему это является «самой большой печалью» для Лермонтова? Как бы вы поступили, оказавшись в такой непростой ситуации?
5. «Новые друзья» Лермонтова. О ком идет речь? (А. А. Хастатов, Н. М. Сатин, Н. В. Майер, Н. П. Колюбакин, А. И. Одоевский.) Составьте историко-культурные справки на этих людей.

Задача 8.

Проанализируйте информацию из прочитанного текста; закончите предложение дамы и обоснуйте свой ответ.

«Пятигорск. 1830-е гг.

Идет солдат с нарядными детьми. Навстречу две дамы.

Они болтают по-французски.

– Служивый, скажи, чьи эти прелестные девочки? — обращается одна из них к солдату.

И вдруг солдат отвечает ей по-французски:

– Это мои дети, мадам.

Дама вспыхивает от смущения, другая быстро шепчет ей на ухо: в солдатской шинели — ?» [1, с. 13] (Кто в солдатской шинели?)

Ответ: Разжалованный офицер. В 1830-е годы офицер, разжалованный в солдаты, лишался сословных привилегий дворянства. В кавказской армии было немало декабристов, людей, причастных к декабризму, и участников польского восстания 1830 года, которые служили солдатами. Разжалованный офицер, одетый в солдатскую шинель, у всех порядочных

людей того времени вызывал интерес и симпатию. Для романтически настроенной молодежи солдатская шинель была символом возвышенного, святого, благородного, прекрасного, а люди, ее носившие, были окружены таинственностью.

Докажите, что «обстоятельства», положенные «в основу романа» «Герой нашего времени», типичны для того времени: разжалование и ссылка на Кавказ.

Ответ: За одну дуэль Печорин переведен из гвардии в армию, из Петербурга на Кавказ, за вторую – отправлен в отдаленную крепость. Грушницкий — юнкер и «по особому роду франтовства» носит «толстую солдатскую шинель», поэтому княжна Мери принимает его за офицера, разжалованного в солдаты.

Задача 9 (проектная).

Вы начинающий экскурсовод. Вам предстоит провести экскурсию для девятиклассников по Лермонтовскому парку в Пятигорске. Составьте алгоритм работы над текстом экскурсии. Следуя ему, запишите видеоэкскурсию, разместите ссылку в Гугл-документе, откройте к ней доступ и примите участие в обсуждении творческих работ, дав ответ на два вопроса: Что понравилось? Что можно изменить, чтобы видеоэкскурсия стала еще лучше?

Методический комментарий. На первом этапе каждый обучающийся составляет свой алгоритм работы, затем они обсуждают их в группах по пять человек, и каждая пятерка представляет на всеобщее обсуждение свой алгоритм. На следующем этапе, следуя созданному алгоритму, каждая группа создает видеоэкскурсию по Лермонтовскому парку, размещает ссылку в Гугл-документе и принимает участие в обсуждении работ.

Приведем пример алгоритма по созданию видеоэкскурсии:

1. Сформулируйте тему экскурсии, которая будет связана с идеей, способной удивлять, вызывать интерес, побуждать к размышлениям. Помните: идея должна проходить красной линией через всю экскурсию!
2. В основе выбора темы всегда история, поэтому надо найти важную, понятную, яркую и достоверную информацию, которая удовлетворит любопытство экскурсантов, приятно их удивит и будет мотивировать на самообразование.
3. Напишите литературным языком по выбранной теме статью, вдохновившись чтением путеводителей, созданных другими людьми, и критически оценив их текст.
4. Отредактируйте текст. Помните, что, проводя экскурсию для подростков, их нужно вовлечь в экскурсию: задавать вопросы,

предлагать поисковые задания, включать истории, которые будут вызывать различные эмоции.

5. Визуализируйте экскурсию, так как у большинства людей лучше развита зрительная память (распечатайте старинные фотографии, схемы, фотографии выдающихся деятелей).
6. Запишите видеозапись, привлечите помощников — членов семьи или друзей.

Таким образом, мы считаем, что решение предложенных учебных задач на уроках литературы поможет обучающимся выявить связи между важнейшими фактами биографии Михаила Юрьевича Лермонтова и особенностями того сурового времени, когда жил поэт; понять, что такое Родина, мужество, человеческое достоинство, благородство, порядочность.

Список литературы

1. *Иванова Т. А.* Лермонтов на Кавказе. Эссе. М.: Детская литература, 1968. 215 с.
2. *Недумов С. И.* Лермонтовский Пятигорск. Ставрополь: Кн. изд-во, 1974. 310 с.
3. *Селегей П. Е.* Домик Лермонтова. Путеводитель по государственному литературно-мемориальному музею. Изд. 2-е. Ставрополь: Кн. изд-во, 1978. 191 с.
4. *Ходякова Л. А., Супрунова А. В.* Читательская компетенция как составляющая общекультурной компетентности (диагностика метапредметных умений) // Наука и школа. 2015. № 6. С. 87–94.