

УДК 373

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПРОБЛЕМЫ И ТРУДНОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос, волнующий педагогов и методистов начальной школы,— проектная деятельность, а также трудности, возникающие при работе над проектом. Предлагаются практические рекомендации по формированию соответствующих знаний и умений при использовании на уроке и во внеурочной деятельности системы заданий, включающих непосредственную активную деятельность младших школьников.

Ключевые слова: проектная деятельность, самостоятельность, трудности, интеграция, поисково-исследовательская деятельность

Возможна ли проектная деятельность в начальной школе?

Этот вопрос часто возникает у педагогов и методистов, ведь такой вид деятельности подразумевает полную самостоятельность обучающихся, овладение поисковыми навыками и умениями, которые еще не сформированы у младшего школьника. Подчас дети даже не понимают, с чего нужно начинать такого рода деятельность. И вот тогда на помощь им спешат родители, тем самым ограждая ребенка от самостоятельности и творчества.

Вспомним страницы рождения проектной деятельности как метода обучения. Проблемный метод обучения был известен в России еще в 1905 году. После револю-



Ольга Олеговна Петрашко,
научный сотрудник лаборатории
начального общего образования,
ФГБНУ «Институт стратегии
развития образования»,
г. Москва, Россия
E-mail: opetrashko@yandex.ru

Как цитировать статью: Петрашко О.О. Проектная деятельность в начальной школе: проблемы и трудности становления // Образ действия. 2023. Вып. 4 «Реализуем ФГОС начального общего образования. Лучшие практики». С. 122–129.

ции он применялся в школах по личному распоряжению Н. К. Крупской. С начала 1920-х годов под руководством выдающегося русского педагога С. Т. Шацкого в Москве работала Первая опытная станция по народному образованию. Педагог уделял особое внимание методу проекта, который, по его словам, «Направляет общую жизнь и удовлетворяет дух исследования — работу ума» [5]. В 1931 году Постановлением ЦК ВКП(б) этот метод был осужден как чуждый советской школе и восстановлен лишь в 70–80-х годах XX столетия.

Развитие проблемного метода в эти годы успешно шло в США. Так, в 1920-е годы он был предложен В. Килпатриком, который использовал идею прагматической педагогики своего, американского философа и педагога Джона Дьюи. Основными характеристиками этого метода были следующие:

- предлагаемая для обсуждения проблема должна быть взята из реальной жизни и значима для обучающегося;
- решение проблемы требует применения имеющихся у ученика знаний, а также приобретения новых;
- результатом решения проблемы должна стать способность использовать приобретенный навык в повседневной жизни;
- залогом успешности решения проблемы является активность и заинтересованность школьника;
- роль учителя заключается в сопровождении работы детей по поиску и отбору информации и использованию имеющегося у них опыта.

Анализ подходов российских ученых к целям, сущности и использованию проекта как метода обучения позволяет сделать вывод, что в современной дидактике его понимание выходит за рамки ситуативного обсуждения проблемы и является отражением проектной деятельности детей, имеющей четко выраженную структуру, взаимосвязанные компоненты и совокупность учебных действий для достижения результата. Безусловно, в основе работы над проектом лежат поисково-исследовательские, коммуникативные, регулятивные, презентационные действия участников проекта. К чему должны быть готовы младшие школьники, чтобы реализация проекта шла успешно?

Во-первых, владеть мотивом деятельности и ее целью, то есть знать, зачем делать этот проект, что он даст его участникам, какой цели они добьются?

Во-вторых, учитель не может задать последовательность действий по выполнению проекта (дать образец его реализации) — всю последовательность действий и операций конструируют его участники.

В-третьих, проект выполняется в процессе совместной деятельности, любые нарушения взаимодействия участников приводит к неуспеху.

В-четвертых, контроль и оценка процесса и результата первоначально проводится его участниками, и только после презентации контрольно-оценочная деятельность передается оппонентам.

Анализ практики обучения показывает, что достижение всех этих позиций вызывает у детей трудности. Безусловно, определенными умениями, которые применяются в проектной деятельности, младшие школьники овладевают на уроках. Например, работать с текстовой информацией, измерять, рисовать, создавать тексты — рассуждение и описание и др. Вместе с тем обучающиеся встречаются с значительными трудностями при работе над проектом, которые тесно связаны с самостоятельностью реализации всех компонентов проекта.

Можно назвать следующие причины этих трудностей:

- структура, специфика, особенности организации проектной деятельности детям неизвестны. Они располагают некоторыми умениями совершать отдельные операции, но соединить их в целенаправленную, последовательную и преемственную деятельность пока не умеют;
- основой проектной деятельности является решение определенной проблемы, которая кроется в предложенной теме. Эту проблему нужно не только определить, но и сконструировать учебные шаги ее решения. Основой для успешной реализации поставленной проблемы является сформированность поисково-исследовательской деятельности. Самостоятельно осуществлять ее младшие школьники еще не могут;
- проектная деятельность основана на совместном труде детей. Участники должны владеть правилами коллективной работы: распределять обязанности, уметь руководить и подчиняться, предвидеть трудности, которые могут возникнуть, оценивать свой вклад в общий результат и т.д. Все эти поведенческие действия только начинают складываться у младших школьников.

Интеграция урочной и внеурочной деятельности как средство становления у младших школьников проектной деятельности

Целесообразно, чтобы подготовка к проекту и его осуществление проходили в условиях взаимосвязи и взаимодействия урочной и внеурочной деятельности. Это обеспечит формирование необходимых знаний-умений на уроках и их практическое использование в процессе практической внеурочной деятельности.

С учетом этапов выполнения проекта учитель должен провести подготовительную работу по осознанию обучающимися понятий «проектная деятельность», «проблема», «исследование» и познакомить детей с этапами выполнения проекта. Для этого можно использовать учебную деятельность.

Приведем пример по подготовке к проекту на материале уроков музыки.

Заметим, что проектная деятельность редко строится на содержании одночасовых уроков, таких как «Музыка» или «Изобразительное искусство». Но именно это обстоятельство делает особенно значимой работу над проектами, которая позволяет расширить знания младших школьников о разнообразии музыкальных жанров, форм и стилей исполнения, о выдающихся композиторах и их произведениях. Проектная деятельность позволяет приблизить детей к реальной современной музыкальной жизни, узнать о ведущих театрах, концертных площадках, оперных и балетных постановках в ведущих театрах страны. И в этом случае средством подготовки и организации проектной деятельности станет интеграция учебной и внеучебной деятельности.

Прежде всего учитель должен формировать принятие мотива учебной задачи. Пока это ситуативная задача на конкретном уроке. Например, изучается тема «Народный и классический танец». Младшие школьники, безусловно, проявляют интерес к танцам, многие посещают танцевальные кружки, но цель данного урока — раскрыть обучающимся специфику разных танцев, сформировать соответствующие понятия: «народность», «классика». Учитель не пользуется репродуктивным методом: рассказать детям, что такое народный танец и чем он отличается от классического. Педагог использует работу с иллюстративным материалом и строит ее как поисково-исследовательскую: чтобы ответить на вопрос учителя, нужно понаблюдать, сравнить, сопоставить, проанализировать, оценить. Осуществление в процессе коллективного наблюдения и анализа поиска различия и сходства разных видов танцевального искусства закладывает предпосылки дальнейшей самостоятельной работы над проектом.

Учитель: Рассмотрим фотографии двух танцевальных номеров (рис. 1). Сравним танцевальные движения артистов, обратим внимание на костюмы, обувь, есть ли у артистов дополнительные предметы? Какая обстановка окружает танцующих?



Рисунок 1. Иллюстрация к теме «Народный и классический танец»

В процессе обсуждения дети подходят к формулировке суждений: какой из двух танцев можно назвать народным? Классическим? Как можно описать каждый танец и танцоров? Для чего актеры танцуют? Какие чувства они вызывают у зрителей? Результатом такого диалога становится ответ на вопрос: «То, что вы сегодня узнали, важно для вас или этого можно и не знать? В каком случае человека можно считать более образованным: когда он разбирается в танцевальном искусстве или равнодушен к нему?» Так подтвердится мотив учебной деятельности на конкретном уроке.

Обучение детей работе с дополнительной информацией — существенный этап подготовки к самостоятельному осуществлению такого компонента проектной деятельности, как информационный. На уроках музыки целесообразно показать детям, какую информацию можно добыть с помощью справочной литературы: словарей, энциклопедий. К примеру, уровень понимания детьми функций и значения справочной литературы как источника информации можно узнать в коллективном диалоге: На каких уроках вы встречались со словарями и энциклопедиями? Запишите, какую справочную литературу вы знаете? Соотнесем название словаря с учебным предметом.

Литературное чтение _____

Окружающий мир _____

Русский язык _____

Математика _____

Изобразительное искусство _____

Музыка _____

Названия словарей: «Правила по математике»; «Художники России и их картины»; «Животные России»; «Синонимы и антонимы»; «Словарь литературных терминов»; «Музыкальный словарь»; «Планеты, звезды, созвездия».

Теперь учитель предлагает познакомиться с музыкальным словарем: для чего предназначен, как он устроен, что можно узнать с его помощью. Ученики вспоминают непонятные слова, которые им встретились при рассматривании фото танцев: пуанты, балалайка [2; 3]. Дети делятся на группы: одни определяют значение слов в книгах-словарях, другие обращаются к интернету, третьи ищут дополнительную информацию о народных и классических танцах.

Подчеркнем, что знакомство с энциклопедиями не является обязательным компонентом содержания уроков музыки, но эта работа целесообразна для подготовки обучающихся к проектной деятельности.

На музыкальных занятиях во внеурочной деятельности учитель организует выполнение практических упражнений. Например: дети слушают музыку и соотносят ее характер с движениями; девочки пробуют

танцевать на пуантах, а мальчики — в сапогах. Широко используются воображаемые ситуации. Приведем пример:

Учитель: Представьте себе, что мы попали в волшебную страну, где цветы умеют танцевать. Какая музыка должна сопровождать танец цветов?
Предположительные ответы: музыка мягкая, плавная, не очень быстрая, медленная, веселая.

Учитель: А теперь давайте послушаем, каким увидел танец цветов Петр Ильич Чайковский? Совпадают ли ваши описания с музыкой композитора?

Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик», после прослушивания отрывка ребята делятся своими впечатлениями от прослушанной музыки.

Учитель: А знаете ли вы, как называется волшебная страна, в которой все герои (люди, животные, растения) и даже предметы разговаривают на языке танца? Как называют такие танцы? Что вы знаете о балете? Видели ли вы его в театре?

Далее дети выполняют следующее задание: они делятся на группы, узнают по словарю значение слова «либретто» и находят в интернете (в энциклопедиях) либретто балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Конек-Горбунок», «Чиполлино», «Золушка» (на выбор). Просмотр видеоматериалов позволит ребятам установить связь либретто с музыкой балета. Например, учитель предлагает посмотреть фрагмент из балета «Щелкунчик» — «Танец феи Драже» (рис. 2). Идет обсуждение характера музыки, которая передает прекрасный и загадочный образ феи Драже. Ребята, несомненно, услышат звуки, похожие на колокольчики. Мелодия танца звучит нежно, хрупко, очень осторожно, загадочно.



Рисунок 2. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Можно вновь предложить детям поработать со словарем и узнать о музыкальном инструменте, который дает серебристый звон колокольчиков. Этот инструмент называется челеста. Красивое итальянское слово *celesta* означает «неземная» [1]. Этим романтическим словом назван клавишно-ударный инструмент, который похож на пианино, но небольшого размера. В отличие от фортепиано молоточки челесты ударяют не по струнам, а по металлическим пластинкам.

Расширяя во внеурочной деятельности знания об особенностях музыки в различных балетах, учитель предлагает предположить, могут ли в балетном спектакле исполняться народные танцы. Детские гипотезы проверяются в процессе просмотра отрывка из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского — танец «Трепак». Характер движений, быстрый темп, притопывания, лихие прыжки убеждают детей, что в балете используется народная музыка, движения народных танцев. Так, в «Щелкунчике» исполняется не только русский «Трепак», но и «Кофе» — по мотивам арабского народного танца, «Шоколад» — движения испанского народного танца, «Чая» — импровизация китайского танца. Эту интересную дискуссию участников занятия учитель может завершить стихотворными строками:

*И танцы каждого народа
Расскажут многое о нем.
И здесь не нужно перевода —
Душою, телом мы поймем.*

Александр Ченин [4]

Таким образом, внеурочные занятия дают возможность формировать практические умения детей, которые им пригодятся в самостоятельной работе над проектом.

Сделаем вывод. Проектная деятельность младших школьников может быть успешной при условии целенаправленно организованного учителем этапа подготовки детей к ее выполнению. Эффективным средством формирования соответствующих знаний и умений осуществлять работу над проектом может стать интеграция учебной деятельности на уроках с внеурочными занятиями. Цель уроков — формировать информационное основание, необходимое для проекта, а внеурочные занятия не только расширяют информационное поле участников проекта, но и формируют необходимые умения его организовывать. Использование на уроке и во внеурочной деятельности системы заданий, включающих непосредственную активную деятельность ребят (слушание музыки, задания на поиск, постановку гипотез, сравнение иллюстраций, практические упражнения и др.), способствует развитию интереса к работе над будущим проектом как важным средством расширения эрудиции младшего школьника, углубления его познавательных интересов.

Список литературы

1. *Крунтяева Т., Молокова Н.* Словарь иностранных музыкальных терминов. 7-е изд. Л.: Музыка, 1988. 136 с.
2. Музыкальная энциклопедия в 6 томах / ред. Ю.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия. Советский композитор, 1973–1982. 6432 с.
3. Пуанты [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/puanty/> (дата обращения: 05.01.2023).
4. *Ченин А.* Танец [Электронный ресурс]. URL: <https://stihi.ru/2013/07/07/7758> (дата обращения: 05.01.2023).
5. *Шацкий С. Т., Шацкая В. Н.* Бодрая жизнь. М.: Дирек-Медиа, 2021. 148 с.