

УДК 373.3

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА: ОБУЧЕНИЕ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация. В данной работе рассматриваются приемы и методы формирования читательской грамотности младших школьников в урочное и внеурочное время. На конкретных примерах показано, как уже с первого года обучения дети учатся не только слушать и отвечать на вопросы учителя, но и воспринимать текст с большей скоростью. Во время обучения в начальной школе благодаря использованию технологии критического мышления у детей развивается память, они учатся выделять необходимые сведения из текста, оценивать прочитанный материал, выделять основную и второстепенную мысль, сравнивать свою точку зрения с жизненной позицией героев произведения, предполагать дальнейшие события в произведении, самостоятельно строить вопросы, определять и сравнивать жанры текстов и находить тексты с похожим содержанием.

Ключевые слова: начальная школа, смысловое чтение, читательская грамотность

Введение

Начальная школа — основной трамплин в общем образовании школьника. За время обучения в начальной школе ученику нужно не только овладеть программным материалом предметных дисциплин, но и научиться познавать его самостоятельно — стать «профессиональным выпускником начальной школы». Функция преподавания у учителя начальных классов всегда была незаурядной.

В связи с этим функции учителя начальных классов в корне изменяются в том плане, что меняется сам процесс обучения и воспи-



Инна Львовна Ларионова,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 2»,
г. Озеры, г.о. Коломна,
Московская область, Россия
E-mail: innalarionova1971@mail.ru

Как цитировать статью: Ларионова И. Л. Начальная школа: обучение в новых условиях // Образ действия. 2023. Вып. 4 «Реализуем ФГОС начального общего образования. Лучшие практики». С. 101–111.

тания. Инструментом учебной деятельности обучающихся является приобретение знаний, умений и компетенции. Поэтому учителю нужно построить этапы обучения так, чтобы развить личность ученика, принять во внимание духовно-нравственные, социальные, семейные и другие ценности. Наряду с традиционным вопросом «Чему учить?» учитель должен понимать «Как учить?».

Ни для кого уже не секрет, что в последнее время электроника поглотила мозговое пространство людей, в том числе и детей. Все чаще можно увидеть детей, играющих в игры за компьютером или в телефоне. Стало трудно найти обучающихся, которых интересуют книги и все, что связано с чтением книг. Как же повысить интерес к чтению, как сформировать читательскую грамотность школьников? Такой вопрос часто задают себе педагоги.

На сегодняшний момент формирование читательской грамотности у младших школьников — один из главных этапов в обучении детей в начальной школе. Важной задачей педагога является привить любовь к книге, разбудить познавательный интерес к чтению у ученика, ликвидировать страх перед неудачей. Для решения данных задач необходимо содействовать развитию правильного, беглого, понятного и выразительного чтения. Существует связь между скоростью чтения и успеваемостью учеников, этот момент уже давно обнаружили педагоги начальной школы. Чем быстрее школьник воспринимает и понимает прочитанную информацию, тем успешнее проходит его обучение в школе.

Результаты

Школьный урок — это один из лучших методов разнообразных форм коллективного взаимодействия детей, различных действий и переживаний, получение богатого опыта нравственных взаимоотношений.

С 2021 года в школе введен федеральный государственный образовательный стандарт, в котором особое внимание уделяется нравственному воспитанию личности ребенка, развитию чувства патриотизма, изучению истории своей страны, своей родины, формированию гражданской позиции, чувства гордости и любви к народу, осознанию своей этнической и национальной принадлежности, формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Поэтому с первых дней пребывания ребенка в школе нами используются рассказы на исторические, нравственно-патриотические темы, которые могут заинтересовать ребенка, затрагивают развитие его эмоциональной сферы, вызывают сопереживание, эмпатию. Это яркое, эмоциональное истолкование реальных результатов и событий, имеющих внутреннее отношение к прочитанному материалу. Уже в 1-м классе 1 сентября педагог рассказывает ученикам о символике России, произошедших событиях, например, о детях Беслана, воздействуя на их эмоциональное состояние. Рассказ настра-

ивает младших школьников понять и усвоить смысл моральных принципов и устоев в поведении. Увлекательный рассказ не только раскрывает сущность нравственных постулатов, но и вызывает у обучающихся положительное отношение к поступкам и проявлениям, соответствующим нравственным нормам поведения, влияя на их дальнейшее развитие. Своим примером рассказывать, беседовать, зачитывать выдержки из произведений учитель обучает и заинтересовывает детей читать самому себе и окружающим, понимать смысл прочитанного текста.

Поэтому уже с 1-го класса педагогу нужно учить детей не только слушать учителя и беседовать с ним, но и учиться воспринимать текст с большей скоростью. В этом школьнику поможет скорочтение.

Что же такое скорочтение? Это понятийная обработка текста: параграфов учебников, статей на различные темы. Для комфортного, успешного обучения скорость чтения у младшего школьника должна составлять не менее 100–120 слов в минуту. В средних и старших классах — до 200 слов в минуту.

А если ребенок читает со скоростью не 100 слов в минуту, а 80? Или даже 60? Что-то надо предпринимать? Или как читает, так пусть и читает? Я думаю, что каждый человек с детства знаком с поговоркой «Поспешишь — людей насмешишь». Ее можно отнести к приему обучения скорости чтения. Многие учителя считали и до сих пор считают главным понимание прочитанного текста, а с какой скоростью читает ребенок — это стояло не на первом месте. Современное образование — это время технологий, изменений, быстрого принятия решений, где необходимо не только понимать, но и быстро воспринимать информацию. Это относится не только к зрительному, слуховому восприятию, но и к быстрому анализу литературного материала. А для этого нужно научиться быстро и осмысленно читать.

Медленное и неуверенное чтение материалов печатного текста приводит к тому, что на выполнение заданий по всем предметам тратится много времени, а это приводит к снижению показателей успеваемости обучающихся.

Постараемся дать анализ данному утверждению.

ВПР. Русский язык. 4-й класс. На выполнение второй части работы дается 45 минут на 12 заданий.

Общее число слов во второй части работы — 484.

100 сл./мин.: 4,8 мин. читает; 7,2 мин. пишет = 12 мин., «чтобы обдумать», остается 33 мин., то есть 2,8 мин. на обдумывание каждого задания.

80 сл./мин.: 6 мин. читает; 9 мин. пишет = 15 мин., «чтобы обдумать», остается 30 мин., то есть остается 2,5 мин. на обдумывание каждого задания.

60 сл./мин.: 8,1 мин. читает; 12,2 мин. пишет = 20,3 мин., «чтобы обдумать», остается 24,7 мин., то есть 2 мин. на обдумывание каждого задания.

Данные цифры подразумевают следующее. Если ребенок читает медленно, то у него остается меньше времени на анализ информации и выбор способа выполнения задания.

Для того чтобы ученик благополучно овладевал учебной программой, уверенно чувствовал себя на различных контрольных, проверочных работах, ему надо научиться быстро читать.

Что нужно сделать, чтобы ребенок научился быстро читать и при этом овладел понятийным усвоением объема информации? Что нужно сделать, чтобы навык ребенка быстро читать не превратился в механическое, неосмысленное чтение слов? Конечно, нужны специальные упражнения.

Рассмотрим некоторые задания, которые используются на уроках литературного чтения в начальной школе для увеличения скорости чтения, а именно в 1-м классе.

Например:

1. Начинаем урок с разминки артикуляционного аппарата.
2. Далее читаем, учим скороговорки и чистоговорки.
3. Поскольку необходимо развивать ребенка целостно, рекомендуется приступить к активизации работы обоих полушарий головного мозга. Для этого можно, например, раскрашивать картинки нерабочей рукой (у левшей — правой, у правшей — левой) или обводить симметричный рисунок сразу двумя руками. Выполнять необходимо с максимальной скоростью и аккуратно.

«Разгоняя», «разогревая» мозговую деятельность обоих полушарий, можно подключить отработку быстрого письма.

Например:

1. Упражнение «Корректирующая проба». Ребенок должен одну букву подчеркнуть, например, «В», а другую зачеркнуть, например, «К».
2. Работа с таблицами Шульца. Таблица состоит из чисел. В начале 1-го класса могут быть числа от 1 до 9, в середине — уже от 1 до 20 и так далее. Числа располагаются произвольно. Ребенку нужно сосредоточить взгляд на центре таблицы, а боковым зрением по заданию учителя найти цифры, которые расположены вокруг. Такое упражнение тренирует и расширяет поле зрения ребенка.
3. Чтение слоговых таблиц. Сложность таблиц (слоги, слова) зависит от уровня подготовленности обучающихся.
4. Упражнение «Слова на память». На листе бумаги написаны слоги, односложные, двусложные слова, часто встречающиеся в книгах. Ученик должен их быстро читать вслух. Можно прочитывать по строчкам, можно по столбикам, зависит от задания. Задача учителя — довести у школьников зрительное узнавание распространенных слов до полного автоматизма. При ежедневном выполнении этого упражнения повысится скорость чтения.

5. Анаграммы. Учитель выбирает любое слово, меняет в нем буквы местами. Задача ребенка — сначала назвать имеющиеся буквы, потом поставить их в правильном порядке, чтобы получилось слово, которое было зашифровано.
6. Струп-тест. Струп-тест можно проводить как индивидуально, так и в парах или малых группах. Обучающимся раздаются карточки, на которых написаны слова, обозначающие цвет. Например, слова «зеленый», «красный», «синий», «фиолетовый». Эти слова должны быть написаны цветом, не соответствующим написанному. Например, слово «зеленый» написано красным цветом и т.д. Ребенку нужно называть цвет, которым написано слово, а не само написанное слово.
7. Клиновидные таблицы. Данное упражнение помогает расширить боковое зрение ребенка. Алгоритм выполнения упражнения таков. В центре листа в столбик написаны цифры, а по бокам, слева и справа — буквы. Лист должен быть полностью заполнен. Обучающийся берет любую полоску и закрывает все написанные ряды, кроме первого, причем взгляд ребенка должен падать на центр листа, то есть на цифру, а называть он должен буквы по бокам. То же самое проделывать со следующими строчками ниже. Но если ученик ошибся, то ему нужно возвратиться на две строки вверх и повторить неправильно прочитанный материал. Таким образом у обучающегося растягивается поле зрения, и он научится видеть две буквы одновременно. Такое задание можно использовать, проводя игры-соревнования.

Для развития памяти ребят используются различные приемы запоминания. Это и мнемотехника, и разбиение на группы предметов (слов), абсолютно не связанных между собой, — развитие зрительной памяти, развитие наглядно-образной памяти и мышления. Это могут быть различные геометрические фигуры разных цветов, форм и размеров, пересекающиеся, вписанные друг в друга и пр. Работаем над пересказом текста, используя метод Марка Твена. Дети схематически изображают прочитанный текст несколькими маленькими рисунками, а затем, закрывая глаза и представляя свое творение, пересказывают текст.

Самое главное, детям очень нравится, они с удовольствием выполняют различные упражнения.

Уделяя внимание вышеизложенным методам и приемам два-три раза в неделю, можно добиться хороших результатов у детей при чтении, запоминании и активном использовании информации. Эти задания не только развивают скорость чтения, внимание и память, но и готовят детей к взрослой жизни, где объемы информации велики, а времени для ее обработки всегда недостаточно.

Уже в 2-м классе, помимо бесед и отработки скорости чтения, учитель учит детей делить текст на части, составлять план, пересказывать прочи-

таннный материал согласно составленному плану, выделять ключевые слова, определять и давать характеристику личностям героев и их поступкам.

Вот один из примеров работы с обучающимися над произведением В. Ю. Драгунского «Все тайное становится явным» (табл. 1).

Таблица 1

**Работа с обучающимися над произведением В. Ю. Драгунского
«Все тайное становится явным»**

Этапы работы с произведением	Деятельность обучающихся
Определение жанра произведения	Обоснование того, что это произведение является рассказом
Составление кластера построения рассказа	Упорядочивание хаотично выставленных этапов построения кластера: – завязка; – развитие событий; – самый напряженный момент; – развязка
Беседа на этическую тему, с постановкой интересных проблемных вопросов, которые побуждают обучающихся на дискуссию	Проявление интереса к дальнейшей работе, оценка поступка поведения главного героя. Разговор об обмане, выяснение причины обмана детьми своих родителей
Использование положительного примера в воспитании за счет опыта других людей	Осознание, понимание и усвоение поведения литературных героев, один из которых не съел кашу, а, как оказалось, вывалил ее из тарелки с балкона на шляпу проходившего мимо человека
Рефлексия	Выбор одного из предложенных героев и составление синквейна
Соотнесение построения рассказа, дополнением примерами кластера	Завязка (Услышанный разговор) Развитие событий (Завтрак) Самый напряженный момент (Милиционер) Развязка (Смысл услышанного)

Из работы видно, что школьниками прочитан и проанализирован рассказ в полном объеме. Они обогатили свой нравственный опыт, эмоционально восприняли и правильно оценили поступок литературного героя. Итогом работы над произведением послужило составление синквейна. Синквейн — это один из эффективных приемов технологии критического мышления, который оказывает благотворное влияние на развитие читательской грамотности у учеников начальной школы. Поскольку составление синквейна — это работа творческая, позволяющая выяснить уровень

осмысления текста, то на данном уроке этот прием использовался на стадии рефлексии. Обучающиеся работали в парах.

Вот какой синквейн у них получился:

Каша	Мишка
Невкусная, мерзкая	Добрый, озорной
Солится, подслащивается, перчится...	Рассуждает, думает, фантазирует
Проще от блюда незаметно избавиться	«Тайное становится явным»
Сожаление	Мечтатель

В 3–4-х классах сильная половина класса уже научилась находить информацию в тексте, за ними подтягиваются и слабые ученики, а также большинство школьников могут выделить главную и второстепенную мысль в тексте, оценить прочитанный текст, высказать мнение о прочитанном, могут связать свои наблюдения с жизнью и сопоставить свои убеждения с жизнью персонажей, предположить дальнейшее сюжетное содержание текста, могут самостоятельно формулировать конкретные вопросы, которые передают содержание текста, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

А вот еще один пример изучения произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш». Рассказ краткий, эмоциональный, доступный для восприятия и понимания. Младшие школьники без труда анализируют его. А помогает в этом грамотный подбор сопровождения для проведения урока, а именно музыка П. И. Чайковского, презентация. Все это усиливает эмоции ребенка, что приводит к получению необходимого результата. Школьники правильно определили цель, которую преследовал автор рассказа, эмоциональный замысел. При изучении рассказа «Приемыш» младшие школьники научились видеть и ощущать красоту русской природы. Они пришли к выводу, что животных необходимо защищать, оценили отношение человека к окружающему миру. Во время изучения произведения школьники изготовили книжки-малышки, в которых с помощью рисунков и выдержек из текста выразили свое отношение к прочитанному.

На уроке обобщения по данной теме использовалась групповая форма работы — игра «Ромашка», очень интересный вид работы, который занимает небольшую часть урока, но дает прекрасные результаты по формированию читательской грамотности. Класс можно разделить на группы (количество групп зависит от количества обучающихся в классе), каждой группе выдается вопрос, поиск ответа на который проводится совместно всеми участниками группы.

Простые вопросы. При ответе на данные вопросы ученикам нужно назвать или вычитать из произведения какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенные события. Данные вопросы должны начинаться со слов «что», «когда», «где», «как». Такое задание позволяет учить детей ориентироваться в тексте произведения.

Пример: Где происходят события рассказа «Приемыш»?

Уточняющие вопросы. В постановке таких вопросов должна присутствовать проблема, поэтому начинаться они должны со слов: «То есть ты говоришь, что...», «Если я правильно понял, то...», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...». Данные вопросы преследуют цель обратной связи, которая представляется ученику для того, чтобы он повторил то, что он только что сказал. Бывает, что их задают для получения информации, которая отсутствует в докладе, но подразумевается. Вопрос следует начать со слова «объясни».

Пример: Объясните, что натолкнуло на мысль Д. Н. Мамина-Сибиряка назвать свой рассказ «Приемыш».

Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Данные вопросы должны быть направлены на установление причинно-следственных связей, соответственно, в ответе на них присутствует элемент самостоятельности, поэтому начинать его нужно со слова «почему».

Пример: Почему Тарас решил приютить птицу?

Ответ на вопрос необходимо подтвердить выдержками из текста.

Творческие вопросы. В таких вопросах должен содержаться элемент условности, прогноза событий, предположения, что будет происходить дальше. В вопросах такого типа чаще всего содержится частица «бы»: «Представьте, что бы изменилось...», «Что будет, если...», «Как вы считаете, что произойдет в сюжете рассказа после...». Вопрос следует начать со слова «придумай...».

Пример: Представьте, что лебедь остался жить у старика. Что изменилось бы в жизни героев?

Практические вопросы. При составлении вопросов такого типа нужно помнить, что в них делается акцент на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Предположите, где вы можете наблюдать в обычной жизни...», «Предположите, если бы вы оказались на месте героя рассказа, как бы вы поступили?» Вопрос следует начать со слов «предложи», «предположи».

Пример: Как вы думаете, что могло бы случиться с лебедем, если бы старик не забрал его к себе?

Оценочные вопросы. Прежде чем задавать такие вопросы, нужно понять, что вы хотите услышать от отвечающего, а потом выяснить оценку происходящих событий, явлений, фактов. «Поделитесь своим мнением о поступ-

ке главного героя» или «Сравни главных героев в конкретном произведении» и т.д. Вопрос следует начать со слова «поделись».

Пример: Дайте подробные характеристики главных героев из произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, используя данные текста и свое мнение.

Работа над синквейнами позволяет очень хорошо понять характеристику героев или событий. Различные творческие работы: написание сочинения-эссе, составление сказки, придумывание загадки и т.д. Причем такая работа должна быть системной, желательным уделять внимание таким заданиям на каждом уроке.

В 1–2-м классах вопросы к таким видам работы составляются учителем, а вот в 3–4-м классах постепенно приходим к тому, что вопросы уже составляют сами дети.

Для формирования читательских умений и навыков должно существовать единство приемов и заданий работы с текстом, нужно использовать коммуникативно-деятельностный подход, который будет способствовать этому развитию.

Развитию читательской грамотности у обучающихся способствуют занятия внеурочной деятельности «Час чтения», «Чтение с увлечением», на которых разыгрываются различные сценки из произведений, положительно влияющие на формирование нравственных качеств личности ребенка и читательской грамотности в целом.

Ф. Шиллер писал: «Все то, что чувствует наша душа в виде смутных, неясных ощущений, театр преподносит нам в громких словах и ярких образах, сила которых поражает нас». Всегда во все времена театральное искусство играло социальную и политическую роль, оно было призвано развлекать, воспитывать, проповедовать.

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает развитие коммуникативно-грамотной личности. В этом может помочь школьный театр. Во многих школах такие театры существуют за счет занятий внеурочной деятельности, дополнительного образования, театральных студий при библиотеке. Данный вид деятельности увлекает обучающихся, воспитывает в духе нравственности, что является неотъемлемой частью нравственного воспитания. Когда школьники играют в спектакле, у них развивается ум, закаляется характер и воспитывается сила воли. Школьный театр или театральные студии формирует мировоззрение младшего школьника. Ребенок нравственно и творчески развивается, подчеркивается индивидуальность каждого «артиста». Такие предпосылки и условия объективно являются прекрасной почвой для многостороннего формирования нравственной личности ребенка.

Известный французский философ Жан Мари Гюйо сказал: «Самая возвышенная цель искусства — заставлять биться человеческое сердце, и так

как сердце — центр жизни, искусство должно постоянно находиться в теснейшей связи со своей моральной и материальной жизнью человечества».

Младшие школьники очень любят инсценировать, они легко вживаются в роль, чувствуют ее. В каждом ребенке есть «театральный инстинкт», помогающий с помощью игры почувствовать себя в роли другого, тем самым узнать свои границы бытия. Все это позволяет более остро реагировать, анализировать поведение окружающих людей и животных, а также размышлять детям от лица сказочных героев, природных объектов, которые несут большую смысловую нагрузку. Дети получают возможность ощутить всю значимость милосердного, гуманного отношения к миру растений, животных. При этом задуматься о черствости людей, которые бездумно вторгаются в мир природы и вредят ей.

Курс «Литературное чтение» имеет большое значение для дальнейшего развития и успешного обучения выпускника начальной школы. Ведь самое главное — научить младшего школьника в полном объеме воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника.

Важно помнить, что результаты плодотворной работы учителя, взаимосвязи с учениками, правильного реагирования на их точку зрения не заставят себя долго ждать. Первоочередная задача учителя — стать рулевым в учебной деятельности, выступать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда с уверенностью можно будет сказать словами И. Г. Песталоцци: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами».

Заключение

Представленная работа позволяет разбудить познавательный интерес к чтению у ученика, ликвидировать страх перед неудачей, овладеть осознанным, понятийным, беглым и выразительным чтением. Совершенствовать все разновидности пересказа, обеспечивающие умение работать с разными видами текста. Развивать интерес к чтению и книге, а также формировать кругозор грамотного, увлеченного читателя книг и самостоятельную читательскую деятельность. Данные виды работы позволят обучающимся без труда выполнить в полном объеме задания ВПР не только по русскому языку и литературному чтению, но и по математике и окружающему миру.

Список рекомендованной литературы

1. *Аплетаев М. Н.* Система воспитания личности в процессе обучения: монография. Омск: Изд-во Омского гос. пед. ун-та, 1998. 256 с.
2. *Ахмадуллин Ш. Г.* Как легко учиться в младшей школе! От 7 до 12. Книга для родителей. М.: АСТ, 2019. 256 с.
3. *Богданова О. С., Калинина О. Д., Рубцова М. Б.* Этические беседы с младшими школьниками. М.: Просвещение, 1987. 192 с.

4. Божович Л. И., Конникова Т. Е. О нравственном развитии и воспитании детей; ред. А. А. Смирнов, О. А. Конопкин // Вопросы психологии. 1975. № 1. С. 80–90.
5. Гаврилова Е. Э. Влияние школьного театра на формирование личности подростка // Молодой ученый. 2011. № 2–2. С. 77–80.
6. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы // Директор школы. 2015. № 4. С. 66–72.
7. Мельников И. В. Скорочтение с помощью тренажера. М.: ЛитРес, 2013. 60 с.
8. Нравственное воспитание школьников в коллективе: [сборник статей / редколлегия: Т. Е. Конникова (ответственный редактор), Т. К. Ахаян, З. И. Васильева. Ленинград: [б. и.], 1970. 316 с. (Ученые записки; т. 368).
9. Нравственное воспитание: Пробл. теории и практики / [Л. М. Архангельский, А. И. Афанасьева, О. С. Богданова и др.; Редкол.: А. К. Уледов (отв. ред.) и др.]. М.: Мысль, 1979. 303 с.