

УДК 373.3

### ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИНКВЕЙНА В РАЗВИТИИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В статье раскрывается сущность синквейна как метода создания пятистишей по предложенным пяти строкам, характеризуется его значение при обучении родному языку для развития грамотной речи и творчества обучающихся начальной школы. Приводятся примеры вариантов синквейна и методика организации выполнения таких заданий.

**Ключевые слова:** синквейн, речевое развитие, приемы и методы использования синквейна.

#### Что такое синквейн?

Когда слышишь слово «синквейн» впервые, оно воспринимается на слух как нечто экзотическое и непонятное. Такое нерифмованное пятистишие пришло к нам от французов. В полном переводе слово «синквейн» означает «пять удач», или «пять вдохновений».

Синквейн имеет три особенности:

1. В нем всего пять строк.
2. Число слов последовательно увеличивается: первая строка — одно слово, вторая строка — 2 слова; третья строка — фраза из 4 слов.
3. И еще одна особенность: пятая строка — 1 слово.

В результате получается краткая, яркая характеристика предмета (объекта, явления).



**Татьяна Николаевна Площадная,**  
учитель начальных классов,  
МБОУ «СОШ № 9 им. генерал-лейтенанта И. Л. Хижняка  
с. Кухаривка МО Ейский район»,  
с. Кухаривка, Краснодарский край,  
Россия  
E-mail: tanyaprosto72@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Площадная Т.Н. Эффективные приемы использования синквейна в развитии речи младших школьников // Образ действия. 2023. Вып. 4 «Реализуем ФГОС начального общего образования. Лучшие практики». С. 130–135.

Младшим школьникам весело, легко и полезно заниматься таким сочинительством. У ребят усваиваются сложные понятия, развивается речь, осознается сопричастность к субстанции в данной дисциплине. Процесс составления синквейна развивает коммуникативные способности ребят, повышает их познавательный интерес к образной и краткой речи.

Использование этого приема позволяет решить сразу несколько задач:

- 1) расширять лексический запас;
- 2) формировать умение подбирать слова и образы для выражения своей мысли;
- 3) стимулировать становление коммуникативных навыков;
- 4) развивать воображение, творческий потенциал, художественные способности.

### **Методика обучения младших школьников созданию синквейнов**

На протяжении нескольких лет в своей работе я использую прием «синквейн». Мы собираем с детьми копилку синквейнов. Уже в первом классе можно начинать знакомство с этим приемом работы с лексическим многообразием русского языка. Для этого целесообразно в начале знакомства предложить ребятам прослушать готовые синквейны. Например:

\*\*\*

1. Котенок.
2. Рыжий, пушистый, ласковый.
3. Мяукает, лакает, спит.
4. Любимый котенок играет клубком.
5. Дружок.

\*\*\*

1. Снег.
2. Холодный, пушистый, красивый.
3. Кружится, падает, ложится.
4. Я радостно ловлю снежинки.
5. Зима.

Методика формирования умения младших школьников создавать синквейны включает несколько этапов. На первом — начальном — этапе обучающиеся должны понять сущность создания этих необычных образных строк. Это младшие школьники понимают достаточно легко, анализируя последовательность используемых частей речи и число слов в каждой строке. Первоначально работа идет всем классом. Учитель предлагает назвать любой интересный для описания предмет (объект, явление окружающего мира), который особенно

привлекает внимание человека. Так рождается тема (замысел) синквейна. Последовательно конструируются строки, предложения детей обсуждаются, затем выбирается самый интересный вариант, наиболее ярко описывающий признаки и действия предмета. Следующий этап творческой работы обучающихся связан с пониманием многообразия прилагательных как признаков представляемого объекта и глаголов, называющих типичные для него действия. Участники творческой работы должны понять, что в четвертой позиции отражается отношение автора синквейна к объекту. Подбор всего четырех слов можно осуществлять приемами сравнения, выбора наиболее яркого, эмоционально-положительного или негативного отношения к описываемому объекту. Например, в синквейне на тему «Мышка» дети остановились на таком описании отношения к этому зверьку: «Все малыши боятся мышей», а отношение к катку выражено следующими четырьмя словами: «Я люблю посещать каток». Правильное конструирование вывода связано с умением характеризовать одним словом суть описываемого предмета — то, что связывает его с окружающим миром, с автором синквейна. Часто это слово является отражением среды существования конкретного явления (к примеру, для снега обобщением является слово «Зима») или вывод касается принадлежности объекта к природному царству или классу (о мышке — «Зверек»).

Постепенно общеклассная работа переходит в групповую, а затем — в индивидуальную. Так формируется творческая способность младшего школьника описывать объекты окружающего мира языком синквейна.

Приведем примеры синквейнов, составленных учениками моего класса.

\*\*\*

**1. Семья**

2. Настоящая, дружная.
3. Поможет, выручит, выслушает.
4. Семья — моя жизненная опора.
5. Счастье.

\*\*\*

**1. Книга**

2. Увлекательная, захватывающая.
3. Смотрел, читал, запомнил.
4. Хорошо уметь читать самому.
5. Книга — лучший подарок.

Приведу еще пример методики работы над синквейном по сказке «Колобок». Вопросы к отбору элементов синквейна:

О ком или о чем будет наш синквейн? Как он будет называться? (О Колобке.)

Какими словами можно описать этот персонаж? (Румяный, веселый, круглый.)

Что он делал или что с ним делали? (Испекли, остудили, съели / убежал, пел, покатился.)

Придумаем предложение по теме синквейна. (Ушел от дедушки и бабушки).

Ну и, наконец, как мы можем назвать Колобка, если его история знакомства с разными героями на дороге закончилась так печально? (Доверчивый; беспечный, легкомысленный.)

Последний, очень важный этап работы проходит, когда синквейн готов. Это его коррекция и совершенствование.

Обсуждается предложение учителя: «Посмотрите, попробуйте разобраться, все ли здесь правильно?»

\*\*\*

1. Шарик.
2. Воздушный, квадратный, синий.
3. Надуваем, подбрасываем, лопнул.
4. Его весело отпускать в небо.
5. Радость.

\*\*\*

1. Зайчик.
2. Серый, плюшевый, мягкий.
3. Сидит, поет, смотрит.
4. Это моя любимая игрушка.
5. Детство.

**Задание.** Если вы нашли ошибки, или у вас есть более интересный ответ, предложите свой синквейн.

Первое успешное создание синквейнов позволяет учителю усложнять задания. Например, дети отгадывают тему готовых строк, то есть определяют тему синквейна.

\*\*\*

2. Звучит, играет, волнует.
  3. Радостная, нежная, мелодичная.
  4. Украшает нашу жизнь.
  5. Звучание.
- (Первая строка — Музыка).

Можно предложить ребятам дополнить незаконченный синквейн.

\*\*\*

Мама  
Добрая ...  
Заботится ...  
Мамина забота ...  
Любовь

С большим интересом выполняют дети задание «мозаика». Составленный и распечатанный заранее синквейн разрезается на полосочки по строкам, а школьникам необходимо восстановить и прочесть полученное.

Еще одним видом творческой работы обучающихся является составление синквейна по *прочитанному художественному произведению*.

Предлагается составить синквейн о героях сказки Л. Пантелеева «Две лягушки». Это история о том, как две лягушки упали в кувшин со сметаной. Только одна сразу сдалась, а другая боролась за жизнь, в результате сбила масло и выбралась из кувшина.

Класс делится на две группы: первая составляет синквейн о первой лягушке, вторая — о второй.

Первая строка у всех — «Лягушка».

Вторая строка включает два прилагательных. Лягушка какая? (Упорная, нерешительная.) Если возникают затруднения, можно наводящими вопросами помочь ребятам, а затем предложить в словаре найти синоним второго прилагательного.

Третья строка — глаголы, то есть действия главных героев, и эти слова можно найти в самой сказке (барахталась, не сдалась, спаслась, выпрыгнула; сдалась, утонула, проиграла).

Четвертая строка — личное отношение автора к теме синквейна (к лягушке). В данном случае под личным отношением подразумеваются эмоции, которые испытывает автор. Это могут быть и ассоциации, и что-то, что, по мнению автора, является главным в данном предмете, и какие-то факты, связанные с темой синквейна. Очень часто дети для четвертой строки используют подходящие по смыслу пословицы.

При создании последней строки участники часто самостоятельно используют следующий прием: перечитывают составленные строки синквейна, вспоминают возникший образ предмета и пробуют выразить свои ощущения одним словом.

### **Заключение**

Автор статьи надеется, что убедил читателя в том, что работа по созданию синквейнов не только доставляет детям большое удовольствие и вызывает устойчивый интерес, но и дает возможность обогащать лексику детской речи, развивать ее выразительность и образность. Для школьников создание таких своеобразных поэтических строк может стать своего рода «творческой минуткой (паузой)», вносящей в урок приятное разнообразие. Причем эти творческие минутки могут присутствовать на уроке по любому учебному предмету. Можно использовать синквейны и во внеклассной работе, и для участия в конкурсах.

Список рекомендованной литературы

1. Баранцева О.И. Внеурочная деятельность — инструмент творческого развития личности // Начальная школа. 2013. С. 81–83.
2. Методика преподавания русского языка (начальные классы) / Е.С. Антонова, С.В. Боброва. 5-е изд., стер. М.: Академия, 2015. 457 с.
3. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. М.: ВЛАДОС, 2008. 463 с.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/#1000> (дата обращения: 20.09.2023).
5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2021.