

УДК 372.882

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА РОДНОЙ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Автор ставит проблему необходимости использования воспитательного потенциала учебного предмета «Родная (коми) литература» и демонстрирует на примерах, как могут быть реализованы возможности, которыми обладает предмет, для формирования системы духовно-нравственных основ обучающихся, выработки ценностных ориентиров.

Ключевые слова: воспитательный потенциал, система духовно-нравственных ценностей, ценностные ориентиры

Основной формой образовательной деятельности является урок. Он обладает значительным воспитательным потенциалом. На уроке обучающиеся не только получают знания и навыки, но и знакомятся с духовно-нравственными основами, правилами и нормами поведения, формируют представление о ценностных ориентирах.

В федеральной рабочей программе воспитания урочная деятельность относится к инвариантному (обязательному) модулю воспитательной работы школы. Учителю важно понимать, как предметное содержание урока позволяет повысить его воспитательный потенциал.

Перед нами, как учителями родного языка и литературы, стоит особая миссия. Как передать живой язык предков? Как перенести



Маргарита Васильевна Куткина,
учитель коми языка и литературы,
МОУ «Основная
общеобразовательная школа»
с. Небдино,
с. Небдино, Республика Коми, Россия
E-mail: margokutkina@yandex.ru

Как цитировать статью: Куткина М. В. Воспитательный потенциал урока родной (коми) литературы // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 95–99.

народную мудрость следующим поколениям? Как воспитать в ребенке те духовно-нравственные ценности, которые формировались веками? В своем выступлении я постараюсь показать, какой воспитательный потенциал несет учебный предмет «Родная (коми) литература». Рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми) литература» входит в реестр образовательных программ и федеральную образовательную программу.

В настоящее время мы наблюдаем снижение численности детей, хорошо владеющих родным языком. Чаще это разговорный язык (бытовой уровень). В семьях говорят по-русски, хотя зачастую оба родителя коми. И нам важно показать, что родной язык красив и богат.

Изучение любого литературного произведения начинается с ознакомления с личностью писателя. Коми литература начинается с И. А. Куратова. Его произведения проходят на уровне основного общего образования с 5 по 9 классы. Я каждый раз акцентирую внимание на том, что во времена И. А. Куратова обучение проходило на русском языке, который большинство коми детей не понимали. Писатель показал художественные возможности коми языка. Отрывок из стихотворения «Коми язык» («Коми кыв») очень точно подмечает «мягкий, красивый, певучий» («небыд, мича, гора»). Заканчивается такими строками: «Этим языком другие будут громче петь, и тысячи людей тогда услышат много хорошего». С учениками приводим подтверждение этих строчек. Действительно, коми литература развита, художественный язык богатый. Произведения многих коми писателей переведены на русский язык. Таким образом формируется гордость за свой родной язык.

Уважение к своим корням, к своим предкам, почитание родителей, бабушек и дедушек — одна из базовых духовно-нравственных ценностей. В содержании федеральной рабочей программы предмета «Родная (коми) литература» есть произведения, на основе которых воспитываются эти ценности. Курс 5-го класса начинается с отрывка повести Е. В. Козловой «Векныдик ордым» («Узенькая тропинка»). Главный герой Эдик, пытливый и любознательный мальчик, хочет узнать про свое село, его топонимику. Он приходит в гости к самому пожилому человеку в селе деду Федору. В беседе дед называет мальчика полным именем «Оньё Ольёк Ивё Митипер Анна Эдик» (Андрей Александр Иван Никифор Анна Эдик). Первая реакция детей — это удивление, непонимание. Затем мы начинаем разматывать клубок имен и выясняем, что в этом длинном имени можно прочесть имена предков героя. Мама — Анна Никифоровна, дед — Никифор Иванович, прадед — Иван Александрович, прапрадед — Александр Андреевич, прапрапрадед — Андрей. Таким образом у коми людей выражается чувство уважения к своим родным, когда имя деда и отца произносится первым, а затем и имя самого человека. «А надо знать до седьмого колена», — гово-

рит дед Федор. Затем я у обучающихся спрашиваю, как зовут их мам и пап, дедушек и бабушек полными именами или именами по коми. Редко кто может вспомнить. Поэтому на дом задается мини-исследование: узнать и правильно назвать имена своих предков.

Примечательно, что коми авторы в учебниках представлены полным именем и по коми: В. Т. Чисталев — Тима Вень, В. И. Лыткин — Илля Вась, основоположник коми литературы И. А. Куратов — Пантелей Петрõ Ёльõш Иван. И герои их произведений имеют коми имена: Трипан Вась (Василий Трифонович), Конõ Семõ (Семен Кононович).

Родители воспитывают своих детей и передают им жизненные ценности, которые служат для них опорой. Для коми мужчины очень важным было воспитать достойного сына, своего продолжателя своего рода. Мужчину-хозяина воспитывали с раннего детства: в 6–7 лет он начинал с отцом ходить на охоту и рыбалку, боронить пашню, делать нетрудную физическую работу по дому. В содержании ФРП много произведений о войне. Герой цикла рассказов и повестей И. Г. Торопова Федя Мелехин рано остался без родителей. Его отец пропал без вести в 1941 году, мать умерла от тяжелой работы и болезни. Федя остается старшим в семье, хозяином, мужчиной в доме. «Трудно быть старшим братом. Старшему брату вместо отца надо быть». Заболевает младший брат Шурик, любимец семьи. И Федя, тринадцатилетний мальчик, отправляется один в весенний лес, чтобы добыть какое-нибудь свежее мясо. Автор показывает и страх, и переживания мальчика. И в то же время он описывает поддержку родителей. Феде снится отец, который укоряет сына за то, что не смог уберечь мать. И Феде становится стыдно быть слабым. В последующих рассказах Федя сплавляет плоты по весенней реке, работает мастером в лесу. И каждый раз герой в первую очередь думает о своих младших братьях. Мы вместе с обучающимися делаем вывод, что Федя Мелехин является образцом для подражания.

При изучении творчества И. Г. Торопова мы обращаемся к документальному фильму про автора «Вслед за птицей Каленикой» («Каленика лэбач бõрся»), выходим на литературный термин «Автобиографическое произведение». Жизнь коми народа тесно связана с тайгой, коми пармой. Она кормила коми человека, одевала, защищала. В сознании народа коми формировалось бережное отношение к лесному богатству родного края. И в то же время сформировались особые правила поведения в лесу, уважение к лесной избушке. Идея бережного отношения к природе, к тайге представлена в содержании ФРП произведениями В. В. Юхнина «Два брата — два друга» («Кык вок-кык друг»), В. Т. Чисталева «Василий Трифонович» («Трипан Вась»), Г. А. Юшкова «Семен Кононович» («Конõ Семõ»).

Анализируя отрывок «Два брата — два друга» В. В. Юхнина важно акцентировать внимание школьников на воспитательном моменте: как герои

приходят к лесной избушке и как входят в нее. Необходимо громким звуком дать о себе знак, чтобы лесные духи успели уйти, поклониться избушке и попросить у нее разрешения пожить. Наблюдая за деревенским интерьером, мы отмечаем наличие запаса еды, дров, спичек. Ставим вопрос: а для кого оно припасено? Выясняем, что таким образом проявляется товарищество среди охотников. «Неписанные» правила охотников были строгими: нельзя ставить силки на чужой охотничьей тропе (Чӱс туй), нельзя брать чужую добычу, нельзя хвалиться своим промыслом, нельзя звать гостей на ночь. Анализируя художественное произведение, мы приводим свои жизненные примеры. Таким образом в памяти детей закладываются правила поведения в окружающей среде и нормы поведения в обществе: почитание обычаев коми народа, своеобразная забота охотников друг о друге, высмеивание трусости, осуждение жадности.

Воспитательным потенциалом обладают и уроки, проведенные в музее. Здесь можно посмотреть, потрогать, окунуться в прошлое, самому побывать коми охотником. Ребята могут примерить охотничий кожаный жилет — Лаз (лузан). Это целый склад, где можно спрятать пороховницу, компас, запас еды, мелкую добычу. Притом руки охотника оставались свободными. Экспонаты музея рассказывают историю села, знакомят с его бытом и занятиями.

В нашем селе родился и жил В. А. Савин, первый коми драматург, композитор, основоположник коми театра. Творчество В. А. Савина представлено во всех классах. Изучая биографию В. А. Савина, мы посещаем памятные места: место родительского дома, церковь, начальную земскую школу (ныне здание музея), рассказываем истории из воспоминаний писателя. Переработанное стихотворение «Соколиное гнездо» («Варыш поз») стало гимном Республики Коми. Каждый понедельник в школах Республики Коми звучат гимны Российской Федерации и Республики Коми. И это вызывает большое уважение и гордость за свою малую родину.

Для героя произведения Г. А. Юшкова Геннадия старшим другом и наставником стал Семен Кононович (по коми Конӧ Семӧ). Из каждой жизненной ситуации мальчик делает для себя выводы: нельзя разорять птичьи гнезда, нельзя брать чужое, нельзя заранее хвалиться, любую работу надо делать на совесть. После изучения произведения ребятам предлагается написать сочинение-рассуждение на тему «Кто в моей жизни является образцом для подражания?». Таким образом, изучение художественного произведения помогает закрепить нормы поведения в обществе.

В 8 классе изучается произведение К. Ф. Жакова «Биармия» (в переводе М. В. Елькина). Интересный сюжет, сказочные и мифические герои, художественный язык привлекают внимание обучающихся к поэме. Обращение главного героя Юра к потомкам обладает ярким воспитательным моментом:

*«Вы живите меж собою
Дружелюбно и согласно
И не ссорьтесь по-пустому.
Избегайте братской ссоры,
Чужестранцев уважайте,
Слабых старцев почитайте.
И любите человека...
Мир великий изучайте...
О делах великих, старых
Передайте вы потомкам...
И любите бога Енмар,
Исполняя все законы
С правдой Божьей проживете
В пармах светлых и прекрасных
Вы счастливо, беспечально».*

Согласно таким нормам, живут коми люди и учат своих детей. Предлагаю ученикам выбрать одно послание и порассуждать на тему «Какое учение для меня самое важное и почему?». Таким образом мы делаем художественный отрывок личностным, значащим лично для обучающегося.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что содержание ФРП учебного предмета «Родная (коми) литература» способствует формированию человека с традиционными устоями, самобытного коми человека.

Мы — коми люди — хоть и небольшая часть нашей огромной многонациональной страны, но у нас есть своя культура, свой язык, свои традиции и свои мастера художественного слова... Мы любим свою землю, бережно относимся к своей природе, храним и чтим заветы наших предков. А чтобы передавать самые важные, иногда даже тайные знания, наши культурные традиции и ритуалы, наши обряды, правила, жизненные устои, мы изучаем произведения коми писателей на нашем родном коми языке...