

УДК 372.882

**РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ
ПО РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ
(ТЕОРИЯ ПРОБЛЕМНО-
ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ОБУЧЕНИЯ)**



Наталья Александровна Гарева,
учитель русского языка
и литературы,
МБОУ Вачская СОШ,
р.п. Вача, Нижегородская область,
Россия
E-mail: natalyagareva@yandex.ru

Аннотация. В статье представлен практический опыт работы по составлению концепта параллельной и цепной связи, ведущим принципом которого является сопоставление произведений родной (русской) литературы. Это пример факультативного занятия по авторской программе «Литературное послевкусие» на основе применения проблемно-деятельностного подхода в обучении.

Ключевые слова: родная (русская) литература, проблемно-деятельностное обучение, концепт

Теория проблемно-деятельностного обучения опирается на принципы, в соответствии с которыми в процессе организации учебных занятий для школьников создаются специальные условия, побуждающие их самостоятельно определять и формулировать учебную проблему, ставить цель и, опираясь на имеющиеся знания, определять пути достижения этой цели. При этом повышается активность мышления, возрастает доля самостоятельной познавательной деятельности обучающихся по разрешению проблемных ситуаций. Для того чтобы понять сущность

Как цитировать статью: Гарева Н. А. Развитие критического мышления на внеурочных занятиях по родной (русской) литературе (теория проблемно-деятельностного обучения) // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 37–40.

реализации проблемно-деятельностного обучения, можно условно выделить пять этапов деятельности школьников:

- 1) восприятие и осмысление учебной ситуации, обозначение проблемы;
- 2) моделирование действий по разрешению проблемной ситуации;
- 3) осуществление индивидуальных действий в соответствии с созданной моделью, которая может уточняться и корректироваться;
- 4) анализ действий и проверка правильности решения;
- 5) анализ мышления в ходе проведенной деятельности, что способствует выходу за пределы традиционных решений, отказу от шаблонов и стереотипов.

Применение теории проблемно-деятельностного обучения в изучении родной литературы развивает интеллектуальные способности, позволяет накапливать опыт творческого решения разнообразных учебных задач.

Данная технология стала неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в старших классах при изучении родной литературы. В связи с тем, что на изучение данной дисциплины в 10-м и 11-м классах учебный план часов не предусматривает, то для знакомства с ней я составила программу факультативного курса «Литературное послевкусие», рассчитанную на один час в неделю. Суть нашей работы заключается в расширении знаний по родной литературе, основы которых даются на уроках литературы.

Чтобы была понятна связь факультативного курса и уроков литературы, приведу конкретный практический пример совместной с детьми деятельности, где основная роль отводится ученику, а учитель выступает только в роли координатора.

На уроке литературы мы анализировали стихотворение А. Блока «Незнакомка». В течение занятия успели выполнить полный разбор текста с учетом всех предъявляемых программой требований. К сведению читателей, в моей практике не было ни одного выпуска 11-го класса, чтобы дети не сдавали экзамен по вышеупомянутой учебной дисциплине. В соответствии с требованиями по подготовке к нему, мне надо научить детей сравнительному анализу текстов, который может основываться на образах, деталях, художественно-выразительных средствах и т.д. Перед детьми встала проблема: сравнить образ Незнакомки Блока с другими литературными героями, причем основа сопоставлений могла быть самой разнообразной, вид сопоставлений мог быть цепным или параллельным. Воплощение идей учеников тоже мною не ограничивалось: музыка, живопись, медиатексты, подкасты, анимация и т.д.

Два ученика сравнили Незнакомку Блока с его же Прекрасной Дамой: «Нам хотелось бы провести литературную переключку блоковских героинь: Прекрасной дамы и Незнакомки. Образ Прекрасной Дамы туманен, отдален и неясен. Лирический герой стремится к Ней, но Она усколь-

зает. Прекрасная Дама и «Закатная Таинственная Дева», и «Владычица Вселенной», и «Царевна-Невеста», и «Величавая Вечная Жена». Для поэта Она и Лучезарная, и Ясная, и Златокудрая, Непостижимая и Святая. Лирический герой, напротив, смирен, тих, безропотен, он весь в таинственном ожидании божественной любви, неслучайно он говорит: «Как ясен горизонт! И лучезарность близко. Но страшно мне: изменишь облик Ты!» И она меняет свой облик! Перед нами Незнакомка. Нам она показалась «знакомой незнакомкой», представленная маскаратно-трагедийно. Она совмещает в себе земную и неземную женщину, Деву Марию и блудницу, змею, хотя в ней еще угадываются черты Прекрасной Дамы. Прекрасную Даму лирический герой встречает только в храме, а Незнакомку — в ресторане, в кабаке. Нам они показались соперницами».

Одна из учениц сравнила Незнакомку Блока с Незнакомкой художника И. Глазунова. Ее основание было следующее: «Я вижу Незнакомку Блока такой, какой она представлена на картине Ильи Глазунова. Она дышит «духами и туманами» — здесь сливаются парфюмерия и природа, то есть быт и природа: за «темной вуалью» — «берег очарованный и очарованная даль» вместо губ и носа. Ее лицо превращается в прекрасный пейзаж: появляется солнце, а не диск, очи «синие, бездонные цветут на дальнем берегу». Она принесла с собой мир, единственно необходимый герою. Ее печаль и женственность — в склоненных «траурных» перьях шляпы, ее необычность — в экзотике «перьев страуса». Ее зовут Незнакомка — это имя чего-то влекущего».

Размышления этой ученицы были продолжены размышлениями другой: «Я хочу продолжить литературную переключку со стихотворением другого поэта, Валерия Брюсова. В его стихотворении «Прохожей» тоже появляется героиня из «сумрака духов», а пьяный автор утопает в порочных ощущениях. Стихотворение написано раньше блоковского. Это перевод Брюсова стихотворения французского поэта Бодлера. В нем мы вновь видим мотив сна, сумрак духов, грохот, хохот, пьяный город. Но вот появляется Она..., проходящая, которая сначала опьянила и оттенила лирического героя, потом объяла и прожгла. В борьбе между дьявольской прохожей и лирическим героем побеждает порочная, дьявольская плоть женщины. Он «... опутан влагой» ее черных «распущенных волос», как змеей. В Незнакомке Блока нет порочности. В ней еще остались черты Прекрасной Дамы».

Следующий ученик сравнил блоковскую Незнакомку с Черным человеком Есенина. Акцент был сделан на последних строчках поэмы «Черный человек»:

*...Месяц умер,
Синеет в окошко рассвет.
Ах ты, ночь!*

*Что ты, ночь, наковеркала?
Я в цилиндре стою. Никого со мной нет.
Я один...
И — разбитое зеркало...*

Проводя сопоставление, ученик сконцентрировал наше внимание на такой детали, как зеркало. Учитывая, что в поэзии Блока и Есенина много сказочных мотивов, мы продолжили литературную переключку с произведениями, в которых разбитое зеркало выступает в роли персонажа. Безусловно, обратились к сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Нетрудно догадаться, что образ зеркала в этой сказке связан с образом мачехи. Так мы вышли на произведения УНТ, где мачеха представлена как «мачеха». Дети называли разные русские народные сказки: «Морозко», «Дикие лебеди», «Волшебная дудочка» и другие. Образ мачехи противопоставили образу матери в фольклоре.

На первый взгляд может показаться, что мы ушли от изначальной тематики, но задача не отграничивала сравнения: они могли быть цепными или параллельными.

Такие концепты могут быть самыми неожиданными. Успешность занятий зависит от читательского опыта его участников и их умения моделировать действия, корректировать их в связи со сложившейся моделью, проверять правильность выбранного решения, отказываясь от шаблонного мышления.

Занятия сопровождаются творческим воплощением идей, родившихся на факультативе. Чаще всего это рисунки, нередко — анимационные фильмы, но бывают и сугубо индивидуальные работы, например, «Линия одежды для Незнакомки», выполненная в рисунках.

Такие занятия помогают погружаться в тексты родной литературы, помогают понять, что русская литература НЕПОВТОРИМА.