

УДК 372.882

«ДАВНО СТИХАМИ ГОВОРIT НЕВА...»: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Аннотация. Автор делится опытом преподавания учебного предмета «Родная литература», демонстрируя приемы развития мотивации школьников к чтению и изучению родной литературы. Одним из знаковых приемов реализации регионального компонента стал петербургский текст, в котором объединены смысловой связью архитектурные, языковые, культурные особенности Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: родная литература, родной язык, мотивация школьников, петербургский текст

Главной целью преподавания родной литературы в Санкт-Петербурге для меня стало продолжение идеи всемирной отзывчивости, сформулированной Ф. М. Достоевским в знаменитой Пушкинской речи. Я стремился привести школьников к пониманию, что в России, огромной многонациональной стране, в каждом регионе любят, ценят, уважают русский язык, А. С. Пушкина; что поэты, пишущие на родных языках, обращаются к русскому великому наследию, и неважно, кто ты: «И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой Тунгус, и друг степей калмык...». Работа на занятиях по родной литературе позволяет понять моим



Павел Игоревич Саянков,
учитель русского языка
и литературы,
заместитель директора по УВР,
ГБОУ лицей № 179 Калининского
района г. Санкт-Петербурга,
г. Санкт-Петербург, Россия
E-mail: pavel.sayankov@gmail.com

Как цитировать статью: Саянков П. И. Давно стихами говорит Нева...»: методические практики организации образовательного процесса изучения родной литературы в Санкт-Петербурге // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 153–157.

ученикам, что выражение чувства любви к своей стране одинаково для поэтов Москвы, Петербурга, Сибири, Северного Кавказа или Дальнего Востока и по всей территории России. Наряду с национальными героями считается важным чтить и помнить произведения Пушкина, Гоголя, Достоевского...

Мастерская построена как модель решения проблем в преподавании родной литературы с помощью традиционных и инновационных методических практик. Образовательное пространство города стало моей педагогической мастерской.

И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал... В нашем лицее обучение родной литературе происходит преимущественно в рамках внеурочной деятельности. Когда я приступил к разработке курса, первой целью стало решение **проблемы мотивации детей**, чтобы они с удовольствием посещали эти занятия во второй половине дня. Я хотел, чтобы мои занятия были не похожи на обычные уроки, и всегда мечтал выйти за пределы учебного класса.

Вводное занятие мы начинаем на площади Искусств у памятника А. С. Пушкину. В строках из стихотворения А. С. Пушкина «Памятник» отражена миссия учителя на первом занятии. Выбор места не случаен, ведь на площади особая атмосфера, где все «пропитано» культурным наследием: Михайловский дворец (Русский музей), Этнографический музей, Театр музыкальной комедии, Большой зал Филармонии им. Шостаковича.

Отсюда мы с учениками начинаем путешествие в удивительный мир родной литературы. Традиционно первое занятие включено в культурное пространство города. Вместе мы планируем формат наших встреч: каждый ученик может предложить свою идею проведения занятия.

Экскурсии. Санкт-Петербург — музей под открытым небом. Именно поэтому одной из форм организации работы с детьми стали экскурсии-квесты по литературным местам «Ожившая классика». В этих квест-прогулках в легком игровом формате, собирая ключи и подсказки, ребята знакомятся с историей и главными достопримечательностями литературного Петербурга. Идея классов естественнонаучного профиля чаще всего выбирают квесты, посвященные пребыванию в нашем городе писателей-врачей: М. А. Булгакова, А. П. Чехова.

Санкт-Петербург — это не только город старинных дворцов, музеев и набережных. Это высокотехнологичный, современный мегаполис. Еще один вид экскурсий позволяет собственными глазами увидеть город таким, каким он был задуман Петром Великим более 300 лет назад, и понять, как он менялся в разные эпохи. Необычная экскурсия с использованием очков виртуальной реальности позволяет увидеть, как менялись литературные места Санкт-Петербурга.

Обязательным условием экскурсионного сопровождения в рамках курса родной литературы стало литературное и культурное наследие народов России.

В процессе ребята ведут экскурсионные дневники, которые помогают им в дальнейшем делиться впечатлениями, рекомендовать экскурсии своим друзьям, а также создать свой собственный тур и стать его гидом.

Родные языки — мое национальное достояние. Неотъемлемой частью успешной работы в преподавании родного языка и родной литературы считаю приобщение детей к конкурсному движению. Актерское чтение, различные конкурсы сочинений, в том числе на родных языках, а также конкурсы театральных постановок — вот лишь часть конкурсного движения моих учеников. На конкурсе переводов национальной литературы на русский язык мои ученики-инофоны переводят произведения своей родной литературы на русский язык, используя подстрочник.

Музыка стиха. Очень часто при анализе стихотворения мы не уделяем должного внимания звукописи, останавливаясь лишь на лексике и синтаксисе. Однако звуковое оформление/наполнение — это отдельный мир, который можно изучать, не прибегая к метафорам. А в произведениях поэтов родной литературы «звуковой темперамент» особенный.

Отдельным направлением работы с музыкальностью стиха стал разбор ритмической составляющей. Практически любое поэтическое произведение можно положить на музыку. Нужно лишь правильно уловить его ритмические и мелодические особенности. Так, ребята разрабатывают варианты интеграции современного музыкального творчества в программу родной литературы: подбирают такие тексты стихотворений, которые можно исполнить на мотив хорошо известной им песни. Это способ взглянуть на поэзию с другой стороны. Одной из задач может стать необходимость развития памяти для заучивания наизусть, ведь не секрет, что текст, положенный на музыку, учить гораздо проще. Это способ сформировать понимание обучающимися фундаментальных законов природы: ритмика одинакова и на уровне биологических процессов, и на уровне чтения поэтического текста. Как отметил советский и российский ученый-литературовед Б. М. Эйхенбаум: «Только тогда можно считать текст проанализированным, когда верно схвачены его ритмические и мелодические движения...»

Проект-проект-проект. К сожалению, современное поколение все реже обращается к бумажному носителю. Опросив своих учеников, выяснил, что у большинства из них отсутствует читательский билет даже школьной библиотеки.

В качестве решения этой проблемы я реализую школьные проекты, которые интегрирую с внеурочной деятельностью в рамках курса «Родная литература». Первый проект — «**Человек читающий**». Главная задача —

увлечь чтением. Мною проведены гостиные, где обучающиеся выбирают книгу, под моим наблюдением читают ее в библиотеке, ведут читательский дневник. По окончании обмениваемся впечатлениями о прочитанном, как это было в аристократических салонах, где выступали Крылов, Гоголь, Грибоедов, Жуковский, Карамзин и многие другие, при этом обязательны свечи, чай.

Второй проект — современные гостиные-батлы (по типу Есенин – Маяковский), где ребята заранее пишут стихи для обмена репликами или подражают известным мастерам поэтического слова, открывают свои личностные качества и характер.

Работая в лицее естественнонаучного профиля, я для себя определил решение одной из проблем, связанной с мотивацией будущих врачей при изучении литературы: постижение специфики профессии через художественные произведения.

Чтение дневников писателей и дневников с письмами их современников о писателях очень интересно, ведь дневники — осмысление жизни автора. В личных текстах он проявляется по-настоящему. Например, Чехов по образованию был врачом, был точен и краток в своих произведениях — такой же стиль мы найдем в его дневниках: анализ поведения литературного героя с точки зрения психологии и медицины.

Если вспомнить научные основы педагогики, то художественный текст синергетический, то есть множественного кодирования, содержащий глубинные, непосредственно не наблюдаемые смыслы. Так, например, рассматривая личность Раскольникова, замечаем, что духовное нездоровье приводит к нездоровью физическому (постоянная лихорадка). В медицине есть понятие «раздвоение личности», которое может быть вызвано посттравматическим синдромом и постоянным стрессом. Выдвинем гипотезу: Раскольников болен, у него психосоматическое заболевание.

Одним из знаковых приемов реализации регионального компонента стал «петербургский текст». Это понятие появилось сравнительно недавно в отечественном литературоведении благодаря работе академика В. Н. Топорова. «Петербургский текст» — это объединенные смысловой связью архитектурные, языковые, культурные, традиционные, обрядовые особенности Петербурга, присущие только ему и рассматриваемые как единый художественный текст. Эта связь прослеживается у писателей, жизнь которых напрямую связана с Петербургом: Пушкина, Гоголя, Достоевского, Блока, Ахматовой и др.

Конечно, крайне важно, чтобы наши ученики хранили память о великом прошлом нашего города. И в рамках изучения петербургского текста большое внимание уделяется блокадным дневникам и поэзии о Великой Отечественной войне.

Формирующее оценивание. Внешние мотиваторы сегодня не работают. Мною была разработана балльно-рейтинговая система учета активности обучающихся — литкоины (литературная валюта, которой награждается ученик за успешные действия на занятиях по родной литературе). Но это был только первый шаг: мои ученики стали читать, им понравилось. Мотивация из внешней стала переходить во внутреннюю, когда мои ученики начали понимать нечто сложное (литературные произведения), не бояться решать трудные литературоведческие задачи. Их навыки работы с произведениями усовершенствовались, и это во многом способствовало развитию личности.

Я познакомил вас с восемью элементами (технологиями) своей педагогической практики. В нумерологии цифра 8 — всем известный знак бесконечности. А значит, на этом мои практики не заканчиваются. Я продолжаю интереснейший путь по просторам родного языка и родной литературы.

Санкт-Петербург — это настоящая мастерская, открытое образовательное пространство, где я, как мастер, создаю свои шедевры. А шедевры — это мои ученики, дети с большим сердцем, которые любят свой родной язык и родную литературу, уважают свою многонациональную страну и культуры других народов.