

УДК 372.881.1; 372.882

## ИЗУЧЕНИЕ ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ НА УРОКАХ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА И ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация.** В статье представлен один из традиционных приемов обучения на уроках чувашского языка и литературы, основанный на изучении звукоподражательных слов.

**Ключевые слова:** звукоподражательные слова, родной язык, чувашская литература, чувашский язык

В чувашском языке часто употребляются слова, представляющие собой воспроизведение различных звуков, в том числе связанных с передвижениями и состояниями предметов.

Звукоподражательных слов в чувашском языке достаточно много. Они встречаются как в разговорной речи, так и в литературном языке. Звукоподражание создает образ и обращается к эмоциям человека. От этого язык общения становится живым, выразительным, насыщенным и ярким. Примером этого является небольшой фрагмент из произведения чувашского писателя С. В. Эльгера «Шёнкёл кайак»:

Кану сурчĕ патĕнче пире, унта канакан-  
сене, мĕнпурĕ те пĕр кайак сĕç савантарчĕ...  
Сасси вара сÿхе кĕленче катакĕсене тустарнă  
чух илтĕнекен чечен сасă пекех шĕнкĕлтетет-  
чĕ хайĕн:

Шĕнкĕл-шĕнкĕл, чет-чет-чет...

Ченкки-ченкки, чит-чит-чит...

Читр-читр... чи, чи, чи!..



**Храмова Светлана Валерьевна,**  
учитель чувашского языка  
и литературы,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 48» г. Чебоксары,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика,  
Россия  
E-mail: svet\_83-83@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Храмова С. В. Изучение звукоподражательных слов на уроках чувашского языка и чувашской литературы // Образ действия. 2023. Специальный выпуск «Преподавание родных языков и родных литератур народов Российской Федерации. Лучшие практики». С. 158–161.

Во время изучения чувашского языка в начальных классах дети узнают о множестве разных слов и их значений. Одним из интересных и увлекательных приемов изучения языка являются звукоподражательные слова, которые помогают передавать звуки и шумы, характерные для разных явлений и предметов.

Используя звукоподражательные слова, ученики лучше понимают и описывают окружающий мир в своих рассказах и сочинениях, а также пополняют словарный запас, развивают слуховое восприятие и креативное мышление.

По значению звукоподражательные слова делятся на две группы: звукоподражания и образоподражания. Примеры звукоподражаний: вӑрман кӑр-кӑр кӑрлет (лес шумит глухо), чан сасси таврана ян-ян каять (колокольный звон далеко разносится по округе), шыв шӑнкӑр-шӑнкӑр юхать (с журчанием бежит вода). Примеры образоподражаний: сын утӑ ӗртех палт кайса ӱкрӗ (человек неожиданно свалился на ходу), ямшӑк тилхепине кӑрт туртрӗ (ямщик слегка натянул вожжи), малта пыраканни вӑрт каялла ӗаврӑнчӗ (идуший впереди неожиданно повернулся назад).

Так, для закрепления изученных звукоподражательных слов можно на уроках чувашского языка и литературы проводить различные игры и упражнения, например, составлять рассказы, стихи с их использованием. Такие упражнения способствуют развитию фантазии и творческого мышления школьников.

С помощью звукоподражательных слов на уроках чувашского языка школьники могут учиться выделять звуковые характеристики слов, распознавать звуки речи и правильно их произносить. Например, в словах «Вӗтӗр-вӗтӗр-вӗтӗрпи» ученики слышат и ощущают звук «ё» и его место в слове, что помогает им развивать навык фонематического анализа.

Особенностью многих подражательных слов является варьирование их звукового состава. Оно применяется в основном для дополнительной уточняющей характеристики явления. Так, для изображения дождя чувашские поэты и писатели применяют следующие варианты: шапӑр — о крупном и частом дожде, шӑпӑр — о среднем и частом дожде, шапӑр-р — о внезапном, крупном и частом дожде, шапӑр-шапӑр — о крупном, частом и длительном дожде, шӑпӑр-шӑпӑр — о ровном, не очень крупном и длительном дожде, шепӑр — о внезапном, мелком и непродолжительном дожде, шӗпӑр — о внезапном, еще более мелком и непродолжительном дожде. Приведем примеры из произведений чувашских поэтов и писателей.

1. Тен, кун та хурланать: кас-кас  
Ҫавать вӗт сумӑр шӑпӑр-шӑпӑр (Удалов М. Чечек).
2. Таҫта патшалӑхра саланчӗҫ,  
Пӑрҫа пек шапӑр сапаланчӗҫ (Удалов М. Чечек).

3. Шапър-р юхрѣ икѣ пит ҫамарти тӑрӑх вѣри куҫсуль. Акӑ епле иккен вӑл хӑвӑн япалуна ҫухатсан... (Елен Нарпи. Ҫылӑхлӑ укҫа)

4. Хӑрушӑ туйӑнатчѣ унта. Ҫѣре тарӑн шӑтарса кайнӑ коридор тӑрӑх чӑпӑл-чӑпӑл, шӑпӑр-шапӑр утса пыратӑн та хӑш-пӗр ҫѣрте чӑркуҫси таран илнӗ шывра — юрать-ха, атӑ хӗли пӗҫ тӗпне ҫитет, — хытӑ-хытӑ тӑм стена патне пырса тӑратӑн (Алка А. Хӗҫпе ҫурла.).

Варианты создаются обычно путем замены полных гласных краткими (ӑ, ӗ), повторением слова в целом, а также удлинением согласных.

От подражательных основ образуются многие глаголы и прилагательные: мӑкӑртат (бормотать), шакка (стучать), кӗмсӗртет, кӗмсӗртетер (греметь), чӗвӗлтет (щебетать), сӗрле (жужжать), пакӑлти (болтливый), якӑлти (вертлявый), хӑйӑлти (скрипучий) и другие. Рассмотрим несколько примеров из чувашских произведений:

«Бӑран вӑрманна тата икӗ вӗлле кайса ҫакӑпӑр, — мӑкӑртатать старик хӑй тӗллӗн (Хветӗр Уяр. Таната).

Аслати, ан кӗмсӗртет, шӑпӑрах пул (Сӑвар Эртиван. Сӑпка юрри).

Ял вӗҫӗнчи вӑрманта кайӑк-кешӗк чӗвӗлтетет, йытӑсем, пӗр-пӗринчен курмаллах тенӗ пек, сас тӑваҫҫӗ (Хветӗр Уяр. Таркӑн).

Чун сӗрлет шалта ахаль те сӑпсалла (Яков Ухсай. Кӑмал лӑпкӑ чух мана эс ан мухта...).

Кунта пакӑлти Муҫук чӑваша чӑваш тивмелле мар терӗ, Варлам пуяна минтер ҫине лартса ачашласӑн пулчӗ (Мария Ухсай. Кӑра ҫилсем. Иккӗмӗш кӗнеке).

Хӗрӗ те амӑшӗ пекех якӑлти пуль? Лена хӗр чухне вӗҫкӗнленме, хӑй хитрипе мухтанма юрататчӗ (Улькка Эльмен. Ма инҫе-ши ҫӑлтӑрӑм?).

Бӑгла та хӑйӑлти сассу,

Тип кашӑка ҫӑвар туять (Вячеслав Круглов. Хаклавҫӑпа сӑвӑҫ).

Развитие звуковой стороны речи является важной частью чувашской литературы в начальных классах. Обучающиеся на уроках изучают различные примеры звукоподражательных слов. Учителя чувашского языка и литературы используют различные приемы для развития звуковой стороны речи. Например, включают аудиозаписи со звуками различных предметов и явлений, а ученики угадывают, что это за звук, какие звукоподражательные слова можно использовать, чтобы его описать.

Звукоподражание в литературе широко используется в жанрах, связанных с описанием природы в детской литературе и поэзии. Так, в произведениях для детей Николая Бӑйдарай, Анатолия Бӑхра, Светланы Асамат, Валентины Тарават можно встретить большое количество звукоподражательных слов:

1. Сысна пычӗ:

— Нарх-нарх, — терӗ.

Кӑвакал пычӑ:

— Нарт-нарт,— терӑ.

Хур пычӑ:

— Ка-ка-ка-как-терӑ.

Автан пычӑ:

— ку-ку-ру-ук,— терӑ (Из фольклора).

2.— Нарт-нарт кӑвакал!

Ӑста каян, кӑвакал? (Из фольклора).

3. Автан вӑхӑт пӑлтерсе

Сасӑ парать:

— Ки-ки-рук!

Хӑвел тухсан хӑрелсен

Паппа тунин илем сук! (Н. Ыдарай. Автан).

4) Нартти-нартти Кӑвакал,

Сана валли мӑн сахал?

— Ҫамрӑк хуҫа пит кахал —

Картишӑнче шыв сахал! (Н. Ыдарай. Кӑвакал).

Звукоподражание в чувашском языке и чувашской литературе — это прием и художественной, книжной и разговорной речи. Ведь не зря звукоподражание является первым в речи, что осваивают дети.

#### Список литературы

1. *Канюков В. Я.* Ача-пӑча сӑмахлӑхӑ. Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 1964. 234 с.
2. *Сергеев Л. П., Андреева Е. А., Котлеев В. И.* Чӑваш чӑлхи: чӑваш филологи факультетӑн студентсем валли хатӑрленӑ вӑренӑ кӑнеки. Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2012. 431 с.
3. *Софронова И. В.* Чӑваш литературин антологийӑ: ача-пӑча валли ҫырни хайлавсем. Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2015. 495 с.
4. *Чернова Н. Н., Игнатьева В. И.* Чувашское слово, учебник для 4 класса. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002. 191 с.